



INCEPTUM

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



VII ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ

Материалы VII Всероссийского фестиваля педагогического мастерства

20 марта 2020 г.

УДК 37(082)
ББК 74.00я43
Д 29

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО
«ОЦ» Инициатива»

Делюсь опытом: материалы VII Всероссийского фестиваля педагогического мастерства. 20 марта 2020 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2020. – 211 с.

ISBN 978-5-6044317-4-0

В сборнике материалов VII Всероссийского фестиваля педагогического мастерства «Делюсь опытом» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044317-4-0

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2020

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Антонова Л.З., Махалик И.К., Козьменко С.А., Кошелькова И.В. Особенности речевой деятельности неговорящих детей младшего дошкольного возраста.....	6
Аслямова Э.Ш., Низамова Н.М. Воспитательное мероприятие «Конфликты и способы их разрешения».....	8
Баджурак М.В. «Спасите уникальные природные сердца!».....	11
Байжанова Т.С. Пальчиковые игры – одно из средств в развитии речи детей младшего дошкольного возраста...	12
Галушкина С.Н. Особенности работы по «Азбуке» Н.В. Нечаевой.....	14
Горюнова Е.Б. Научно-теоретические основы развития познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.....	18
Гребенникова Е.В. Использование авторских дидактических пособий при обучении детей дошкольного возраста игре в шахматы.....	22
Григорян С.С., Бицура О.В. Как поживаешь, Байкал?.....	23
Гришина Е.В., Чичкова Н.В. Развитие критического мышления в начальной школе на уроках литературного чтения. Приемы технологии развития критического мышления.....	26
Евдокименко В.В. Игровые технологии как средство развития детей среднего дошкольного возраста.....	29
Ермакова В.И., Румянцева Н.М. Праздничное экологическое развлечение «День птиц».....	32
Ермилова Н.В. Дидактические игры по правилам дорожного движения в жизни ребёнка, изготовленные вместе с родителями.....	36
Захарова У.У. О чём молчат цифры?.....	38
Землянухина Т.М. Формы и методы работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников (из опыта работы).....	42
Золина Е.В. Театральная деятельность как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста.....	46
Иванова Е.Л. Взаимодействие семьи и школы по экологическому образованию и воспитанию детей.....	49
Кацелина Г.А. Урок русского языка во 2 классе «Большая буква в именах собственных».....	50
Кирюхина Н.Л. Продуктивные методы развития коммуникативных качеств речи через формирование ценностных ориентиров.....	53
Китова Г.М., Голунова Н.В. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Юные экологи спешат на помощь».....	56
Князева И.А. Сценарий утренника в честь 8 марта «Карлсон в гостях у ребят» для детей второй младшей группы.....	60
Конова В.В., Алексеева Е.В., Плетнёва Е.Б. Рисование по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».....	62
Корелина В.Ю. Конспект интегрированного занятия в группе раннего возраста «Путешествие в страну «Неболейка».....	65
Корчагина Г.В., Черенкова Н.В. Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы.....	67
Куимова Д.А., Трошкина Т.В., Смирнова Н.С. Педагогические условия формирования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством оригами.....	69
Ладонина Е.Ю., Самохина М.Р., Лащенко И.В., Божкова И.Г. Методическая разработка по патриотическому воспитанию детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста «Волгоград – город боевой славы».....	74
Ларионова Е.И. Региональный компонент в содержании развивающей предметно-пространственной среды в средней группе.....	76

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Лекомцева И.О. Внеурочное занятие в 8 классе «Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска-Ульяновска».....	78
Литвинова А.Р. Природные материалы для изготовления поделок с детьми.....	83
Любодеева И.В., Бродовская Ю.А. Использование IT-технологий при реализации регионального компонента в работе с дошкольниками.....	86
Миллер В.С. Применение дидактических игр на уроках истории.....	88
Мыльникова Т.В. Дошкольное учреждение и учреждение культуры как социальные партнёры.....	89
Никитюк Т.Н. Сценарий праздничного мероприятия «Встречаем широкую масленицу!».....	93
Никифорова Е.В. Конспект родительского собрания. Семейная гостиная «Мы со спортом дружим!».....	98
Николаевская Е.В. Конспект познавательно-экспериментальной деятельности «Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко».....	101
Никулина Т.Г. Особенности работы с детьми, имеющими ОВЗ.....	103
Паладина С.В. Работа над развитием функциональной грамотности на уроках русского языка в начальной школе (из опыта работы).....	105
Петрова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников через различные формы внеурочной деятельности.....	109
Попова Е.В. Образовательная робототехника – интеллектуальная игра, отвечающая интересам ребенка... ..	111
Россол С.А. Сказочные игры В. Воскобовича для детей старшего дошкольного возраста с ТНР.....	115
Ротарь Н.В., Карцева Т.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.....	118
Рязанова Л.В., Усманова Р.А., Пашикова С.Д. Ковалёва Т.И. Методическая разработка по здоровьесбережению «Будь здоров без докторов».....	120
Садова Т.В. Как раскрыть понятие «настоящее искусство» в сочинении-рассуждении на ОГЭ?.....	122
Сахарова А.Н., Ишкова Т.Н. Подготовка к ВПР на уроках математики.....	125
Сахарова А.Н., Черенкова Н.В. Возможности внеурочной деятельности как ресурс для достижения образовательных результатов.....	126
Сивкова Е.М. Формирование навыков soft skills у дошкольников.....	128
Сидорова Г.Х. Мастер-класс «Вместе с мамой». Изготовление рамки для фотографий.....	131
Синюк Е.М. Методическая разработка урока по истории в 5 классе «Города Эллады подчиняются Македонии».....	133
Соловьёва И.С. План-конспект урока музыки и пения для учащихся 6 класса с ОВЗ (с легкой умственной отсталостью). Тема урока: «Симфонический оркестр».....	136
Таняня Е.А. Внеклассное мероприятие «Путешествие на планету «Дружба».....	140
Таран О.В. Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников на уроках и внеурочной деятельности.....	143
Тельнова С.А., Казакова О.Ю. Методическая разработка. Цикл коррекционно-развивающих занятий «Развитие и коррекция коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием интерактивной песочницы iSandBOX».....	147
Тимофеева Е.Ю., Жаркова Г.А., Гоменюк Н.В. Консультация для родителей «Экологическое воспитание детей в семье».....	164
Тихонова Л.А. Формирование личности ребенка-дошкольника через привитие национально-культурных традиций и ценностей.....	166

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Уракова О.В., Оськина В.В. Конспект праздничного мероприятия в честь Дня Победы «Подвиг солдат прекрасен и свят!»..	168
Фролова Н.Д., Аипова М.М. Организованная образовательная деятельность детей с ТНР на тему «Зима» (интегрированная образовательная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя).....	171
Хайруллина С.И. ИКТ-компетентность учителя русского языка и литературы в условиях цифровизации образования.....	175
Хромовских Н.И. Проектирование образовательной среды в ДОО с позиции индивидуализации.....	178
Черных Е.А., Нурдаветова И.А., Медведева Л.В., Жилыева С.С., Катаева М.К. Музейный клубный час «Музей народных промыслов».....	183
Шабалина Е.Н. Математика в жизни дошкольника.....	189
Шарикова О.В. Интеграция общего и дополнительного образования в условиях перехода на новый стандарт....	191
Шелепова Д.А. Курс внеурочной деятельности «Финансовая грамотность». Методическая разработка занятия «Финансовая игра «Я – бизнесмен».....	192
Шувалова Т.Н. Игровой стретчинг в работе с детьми дошкольного возраста.....	195
Шуховцева Л.М. Консультация для родителей «Сенсорное развитие младших дошкольников».....	198
Якимова И.В. Тематические дни с использованием театрализованной деятельности с детьми 5 – 6 лет в образовательной системе.....	200

Антонова Лилия Закирьевна,

старший преподаватель

*кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования
факультета дошкольного, начального и специального образования*

НИУ БелГУ,

учитель-логопед

МБДОУ детского сада №15,

Махалик Инесса Константиновна,

учитель-логопед

МБДОУ детского сада №40,

Козьменко Светлана Александровна,

воспитатель

МБДОУ детского сада №15,

Кошелькова Ирина Викторовна,

воспитатель

МБДОУ детского сада №15,

г. Белгород

Особенности речевой деятельности неговорящих детей младшего дошкольного возраста

Аннотация. В последнее время специалисты все чаще сталкиваются с «безречевыми» детьми, т.е. с детьми, которые имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет работу с ними. Это дети с моторной и сенсорной алалией, различными задержками психического и речевого развития, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом, нарушением слуха.

Всех их объединяет отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – все, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром.

Ключевые слова: «безречевые» дети, коммуникативно-речевая деятельность, органическое нарушение.

В настоящее время достаточно активно исследуется проблема коммуникативно-речевого развития неговорящих детей, и это связано с увеличением в детской популяции данной категории. Отмечается неоднородность группы неговорящих детей. К ним можно отнести детей с различными задержками психоречевого развития, имеющих ранний детский аутизм, интеллектуальную недостаточность, детский церебральный паралич, нарушения слуха, моторную и сенсорную алалию, анартрию. Всех их объединяют отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость.

В последнее время часто наблюдается, когда ребенок имеет сочетанное расстройство. У безречевых детей нередко отмечается неврологическая симптоматика, снижение потребности речевого общения. Им свойственна недостаточность коммуникативной компетенции: несформированность потребности в коммуникативном общении, детерминация коммуникативных умений ситуативно-деловой формой общения, ограниченность коммуникативной интенции и направленности мимики и жестов.

У таких детей актуализация вербальных понятий легче осуществляется на конкретном, наглядном материале, что свидетельствует об асинхронии связей между вербальным, наглядно-действенным и образным мышлением. Отмечается трудность привлечения внимания, его недостаточная фиксация, слабость активного произвольного внимания.

К возрасту 2,5 – 3 лет у детей с задержкой речевого развития наблюдается выраженное отставание в формировании словарного запаса по всем основным направлениям лексического развития (номинативный, глагольный, адъективный, местоименный словарь), которое усугубляется проявлениями речевого негативизма, ограниченной звукоподражательной активностью, моторной диспраксией, а также выраженными трудностями формирования точных артикуляторных движений и фонематических представлений.

Воспитатели, работающие с данной категорией детей, отмечают, что для речевого развития детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи характерна лепетная речь, состоящая из нескольких искаженных слов, сопровождаемых мимикой и жестами. Выявлена ограниченная способность воспроизведения слов и возможность передачи интонационного образа слова, отмечаются значительные лексические затруднения: ограничение словаря, непонимание семантики слов, недостаточная дифференциация грамматических форм слов. Все это сочетается с психопатологической и неврологической симптоматикой. Они часто проявляли негативизм, элементы агрессивности, вплоть до отказа в контакте. Было отмечено наличие двухсловной фразы, речь, малопонятная для окружающих, имела жесткую ситуативную привязанность, характеризовалась недостаточным словарем.

Можно выделить условные уровни сформированности речевой коммуникации и выделить три группы неговорящих детей.

У первой группы детей (низкий уровень) отмечались трудности общения со взрослым (педагогами, родителями), невыразительная мимика, несформированность речевого поведения, трудности в игровом взаимодействии. Выявлены негативизм, напряженное состояние, повышенная раздражительность, наблюдалась вялость эмоций. Понимание обращенной речи ограничено ситуацией, в активной речи – лепет, звукоподражания.

Дети второй группы (удовлетворительный уровень) проявляли негативизм, неохотно вступали в контакт со взрослым. Их активная речь содержала незначительное количество слов, состоящих из повторяющихся слогов, звукоподражания. Дети пользовались мимикой и жестами, слова и звуки сопровождали жестом и показом своих и чужих действий, пользовались дифференцированными жестами и выразительной мимикой.

Дети третьей группы (достаточный уровень) охотно вступали в контакт со взрослым, проявляя интерес к результатам своей деятельности. В их активной речи имелся небольшой словарь, обиходные слова. Наряду с этими словами встречались и звукоподражания, начатки элементарной ситуативной речи. Речь малопонятная для окружающих. Дети использовали жесты, пытались комментировать выполнение заданий.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Наличие тяжелых речевых расстройств приводит к несформированности коммуникативно-речевой деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
2. У неговорящих детей младшего дошкольного возраста нарушения речевой коммуникации выражены вариативно и проявляются в незрелости мотивационно-потребностной сферы, в низкой коммуникативно-речевой активности, в избирательности реакции на обращения партнера.
3. Речевые и когнитивные трудности препятствуют общению со взрослым и со сверстниками.

Подводя итог, следует отметить, что при общем недоразвитии речи у ребенка возникают проблемы на всех ступенях речевого развития. При этом отставание речевых умений у детей с общим недоразвитием речи снижает уровень коммуникативных умений. У детей данной категории возникают специфические

черты характера, такие как: замкнутость, робость, нерешительность, застенчивость, импульсивность, эмоциональность, агрессивность и прочие. Это, в свою очередь, порождает особые черты речевого поведения: отсутствие инициативы общения, ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу и вслушиваться в речь собеседника, отсутствие умения договариваться о чем-либо, трудности в понимании смысла речи собеседника и многие другие.

Список литературы:

1. Кириллова Е.В. *Логопедическая работа с безречевыми детьми: учебно-методическое пособие* / Е.В. Кириллова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 290 с.
2. Шереметьева Е.В. *Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста* / Шереметьева Е.В. – М.: НКЦ, 2012. – 168 с.

Аслямова Эльвира Шагитовна,
воспитатель,

Низамова Наиля Минназымовна,
воспитатель,

МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей)
г. Буинска Республики Татарстан»

Воспитательное мероприятие
«Конфликты и способы их разрешения»

Цели:

• рассмотреть причины возникновения конфликтных ситуаций в жизни и пути выхода из них;

Задачи:

- способствовать формированию позитивного отношения к людям, желания овладеть навыками общения и социального взаимодействия;
- побуждать детей к сотрудничеству и взаимопониманию.

Форма проведения: час общения с использованием мультимедийных ресурсов.

Оборудование и наглядные пособия: мультфильм «Конфликт», видео-отрывки конфликтных ситуаций, презентация «Конфликты и способы их разрешения», раздаточные буклеты, листы с ситуациями, разноцветный мел.

Ход мероприятия

I. Слово воспитателя.

Воспитатель: Друзья мои, я очень рада

Войти в приветливый ваш класс,

И для меня уже награда –

Внимание умных ваших глаз.

– Ребята, давайте сегодня поздороваемся не совсем обычно. Когда я скажу: «Здравствуй, ребята!», вы все улыбнетесь, крикнете: «Привет!» и помашете мне двумя ручками.

У нас сегодня присутствуют гости. Давайте им тоже улыбнемся и пожелаем здоровья, дружно скажем: «Здравствуй!»

Воспитатель: Начать наше общение я хочу с необычного вопроса: «Все ли вы любите весну?» Почему? (Как правило, мнения разные, что объясняется интересами, вкусом, возрастом. Возникает предпосылка к конфликтной ситуации.)

Скажите, к чему могут привести разные мнения на один и тот же вопрос? (К конфликту.)

С героями мультфильма, который я предлагаю вам посмотреть, произошло нечто подобное.

Слайд №1. Обратите внимание на экран: видеоролик «Конфликт» (1 часть).

(Просмотр мультфильма с остановками. Мультфильм просматривается по частям. Во время паузы проводится беседа.)

Воспитатель: Что произошло с героями? (ответы детей) Ссора, драка, крик. А как вы можете это назвать одним словом? КОНФЛИКТ.

Что же такое конфликт?

Слайд №2. «Конфликт – столкновение, разногласие интересов и целей, которое нарушает нормальное взаимодействие людей, препятствует достижению их целей».

Воспитатель: Итак, как вы думаете, как будет звучать тема нашего мероприятия?

Слайд №3. «Конфликты и способы их разрешения».

– Какую цель мероприятия мы с вами поставим? Что мы должны узнать?

(*Ответы детей: Рассмотреть причины возникновения конфликтных ситуаций в жизни и пути выхода из них.*)

Воспитатель: А теперь внимание на экран. Просмотрев видео, назовите мне причины возникновения конфликта.

(Видео-отрезки: причины конфликтов. **Слайд №4 – 13.** На доске прикрепляю кирпичики. Причины конфликта.)

(*Ответы детей: Несовпадение целей, желаний, оценок, неуважение к другим, неумение общаться, разница чувств и состояний, незнание правил и норм поведения.*) А теперь я приглашаю к доске двух ребят.

(Игра с детьми – спор. Воспитатель задает ситуацию-провокацию. К доске выходят 2 учащихся. Им дается игровое задание: быстро и красиво нарисовать здание. Учащиеся начинают рисовать. Учитель останавливает игру и просит начать все сначала, потому что учащиеся допустили ошибку. Так он останавливает игру несколько раз, перебивает учащихся и выдвигает все новые и новые претензии: здание должно быть объемным, а не плоским, крыша – современная и т.д. Затем учитель дает возможность учащимся закончить рисунок. После чего он сообщает, что все равно художники неправильно выполнили задание, например, нарисовали жилой дом, а надо было школу. Поэтому победителей в игре нет.)

– Вам понравилась такая игра? (Учащиеся после выполнения задания расстроены.)

Почему? Что произошло в данной ситуации? (Конфликт) Почему рисунок не получился? (Комментарии учащихся: Плохо объяснили, не поняли.) Что не было сделано до начала работы? (Не обговорили правила выполнения рисунка.) Можно было избежать конфликта? (Можно)

Как? Скажите, а что нужно для возникновения конфликта?

(*Ответы детей: Для возникновения конфликта необходимы участники спора, предмет спора и мотивы, подталкивающие людей к спору.*)

Можно ли избежать конфликт? (Ответы детей)

Давайте посмотрим, как наши герои вышли из ситуации.

Слайд №14. (Продолжение просмотра видеоролика «Конфликт».)

Можно ли назвать увиденное способом разрешения конфликта? (Можно)

Воспитатель: Хочу вернуться к причинам конфликта.

• На что похожа эта таблица? (На кирпичную стену.)

• Что нужно сделать, чтобы избавиться от стены? (Разрушить.)

А с помощью чего можно разрушить причины конфликта? (Только находить способы их разрешения.)

• Я предлагаю вам сделать это.

(Работа в группах: 2 группы по 6 человек. Педагогические ситуации.)

Слайд №15.

Воспитатель: Перед вами – ситуации. Вам предстоит обсудить конфликтную ситуацию в группе, написать один выход – решение из конфликта и перейти к следующему столу. До тех пор, пока не вернетесь на свое место. Не забывайте, в каждой группе вы оставляете один выход из конфликта. На это у вас ровно 2 минуты. У каждого стола по 1 минуте.

(Звучит музыка. На слайде – ситуации, секундомер.)

Ситуация №1

Класс условно разделен на две микрогруппы (группировки), в которых есть сильные лидеры, активисты, отличники. На протяжении учебного года идет конкуренция между ними за оценки, за учительское уважение, за авторитет перед классом, за первенство. Все это выражается на уроках в колких шутках, в насмешках в адрес друг друга. На переменах – «стычки», ссоры и даже были случаи драк. Эта ситуация напрягает весь класс. Как ребята конструктивно могут разрешить данную ситуацию?

Ситуация №2

В класс пришла новая девочка. Очень симпатичной внешности, хорошо одевается, хорошо учится, отличается неординарностью и своеобразностью. Девочка сразу же заняла ведущие позиции перед одноклассниками – мальчишками. Естественно, девочкам в классе эта ситуация не нравится. Сначала «новенькая» была предупреждена: если она будет так воображать, то ей в этом классе не учиться. Но ничего не изменилось. Ее встретили на улице, и состоялся предметный разговор. Она же в ответ заявила, что ее не интересует мнение девочек. Как добиться понимания?

Воспитатель: Итак, время вышло. Лидеру группы необходимо выступить перед всеми и прочесть, какие же выходы решения из конфликта вы нашли.

Воспитатель: Итак, вернемся к нашим кирпичикам. Для разрушения кирпичиков предложите пути выхода из них. (Переворачиваем кирпичи, где написаны пути выхода из конфликта.)

А я хочу обратить ваше внимание ещё на один слайд.

Здесь вы видите магическую формулу.

Слайд №16. С помощью пульта вы выберите формулу, которая наиболее подходит к нашей теме. Я читаю вопрос. Вы нажимаете правильный вариант ответа: 1, 2, или 3, и нажимаете кнопку сет на пульте.

Это первый совет. Я желаю вам всю жизнь следовать данной формуле, чтобы никогда не стать источником любого конфликта.

Слайд №17.

Воспитатель: Прежде чем завершить наше мероприятие, я хотела бы, чтобы вы в группе заполнили таблицу, которая лежит перед вами. Таблица выглядит вот так... (на столе и на слайде)

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ

Слайд №18.

Воспитатель: А свое мероприятие я хотела завершить с притчи (видео).

Научись писать обиды на песке и высекать радости на камне. Оставь немного времени для жизни! И пусть тебе будет легко и светло...

Это второй совет, следуя которому, можно избежать конфликтов.

Слайд №21.

И последний дружеский совет я хотела бы подарить вам в виде песни Ольги Милош «Отпустите обиды» и буклета «Как избежать конфликтов».

Список литературы:

1. Здравомыслов А.Г. Социология конфликта. – М.: Аспект Пресс, 1996.
2. Конфликтология / Под ред. А.С. Кармина. – СПб, 1999.
3. Мелибруда Е. Я-ты-мы. Психологические возможности улучшения общения. – М, 1986.

Баджурак Маргарита Вячеславовна,
педагог-психолог, учитель-логопед,
МОАУ №60,
г. Оренбург

«Спасите уникальные природные сердца!»

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

Интеграция основывается на концепции «нормализации», в основу которой положена идея о том, что жизнь и быт людей с ограниченными возможностями должны быть как можно более приближенными к условиям и стилю жизни общества, в котором они живут. Применительно к детям это означает следующее:

- ✓ ребенок с особыми потребностями имеет и общие для всех потребности, главная из которых – потребность в любви и стимулирующей развитие обстановке;
- ✓ ребенок должен вести жизнь, в максимальной степени приближающуюся к нормальной;
- ✓ учиться могут все дети, следовательно, всем им, какими бы тяжелыми ни были нарушения развития, должна предоставляться возможность получить образование.

В последнее время часто заходит речь о переходе к более гибкой терминологии по отношению к детям-инвалидам. Мне кажется, «инвалид» – это очень резкое и негуманное слово по отношению к миру особого ребенка.

Поэтому в данной статье речь пойдет об уникальности природного сердца таких детей. Уникальное сердце! Какое оно? Правильно, сразу дать ответ на этот вопрос сложно, да и в срезе данной проблемы, скорее всего, невозможно. Никто не знает, что скрывается в особом ребенке, и наша задача – узнать все особенности и раскрыть таланты таких детей...

Общество все время говорит о людях, которые отличаются теми или иными качествами от общей массы людей в этом мире. Много написано про талантливых писателей, художников, поэтов, но ничего не сказано об особых детях, тех, которые нуждаются в услышании... Порой очень сложно представить такого ребенка успешным в какой-либо деятельности, но для этого и есть мы – педагоги и родители, которые помогут увидеть и раскрыть уникальное сердце особого ребенка.

Приоритетная задача современного инклюзивного образования – уделить внимание к социализации детей-инвалидов. Грамотное создание благоприятных условий и психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ позволит им овладеть грамотным материалом и обучаться вместе со всеми в общеобразовательной школе. Они могут свободно общаться со своими сверстниками. Однако, дети-инвалиды зачастую не видят своих скрытых способностей. Как говорится: «Я уверена, что в каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить!».

«Если светит солнце, дай ему светить; если идет снег, дай снегу идти». Мы должны наблюдать за всем пространством целиком, а не только за личным вырезом

из него. Но люди предпочитают создавать что-нибудь, вместо того, чтобы принимать природу, какая она есть.

Ошибочно думать, что все должны жить похоже друг на друга. Дети с особым развитием другие, они словно свежая роса утром, у них свой ритм жизни, своё видение жизненных этапов и планирования дня. Поэтому необходимо донести индивидуальность каждого ребенка. Ведь счастье строится из маленьких шагов, шагов к чистым помыслам и своему рецепту счастья. И если вы пока не нашли своего счастья, то станьте добрее, творите добро, благое, раскрывайте душу, сердце, чаще улыбайтесь и еще окружите себя счастливыми, успешными детьми с природно-уникальным сердцем!

Вы спросите: «Как начать взаимодействие с особыми детьми?». Ответ прост: «Просто сделайте шаг первым!». Из опыта работы могу вам сказать, для начала взаимоотношений с детьми с особым развитием, мы знакомимся на индивидуальной беседе с родителями таких детей, после – выстраиваем индивидуальный и групповой план работы совместно с другими педагогами.

Индивидуальность каждого ребенка просматривается на коррекционно-развивающих занятиях: работа с методикой «Мандалотерапия», с пластилином и др. Я провожу очень полезную методику для развития моторики и высших психических функций – торцевание из бумаги, салфеток. На групповых занятиях проводятся тренинги на сплочение всего класса – это помогает проследить отношение к особым детям.

У каждого ребенка своя индивидуальная программа развития. Очень популярно для развития речи особых детей сюжетно-ролевая игра: в основном она проходит по книжкам и пособиям с цветными картинками, где необходимо придумать свою сказку или диалог. С огромным удовольствием дети изучают арт-терапию. Рисование начинается от использования простой бумаги до природных материалов, например, кленовый лист, на нем получается очень красивый рисунок.

Методик работы с особыми детьми огромное количество, но я считаю, что главное – это быть заинтересованным самому педагогу и отдавать душевную доброту особым детям, развивать в них свой индивидуальный потенциал.

В завершении хотелось бы отметить, что интеграция – это возможность, но ни в коем случае не обязанность. Нетипичный человек может войти в общество, но не обязан этого делать. Он сам выбирает свой путь: участвовать в жизни общества, либо предпочесть защищенность и уединение.

Список литературы:

1. Агеева И.А. *Коррекционные техники в школе.* – СПб.: Речь, 2004. – 184 с.
2. Егорова Т.В. *Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учеб. пособие.* – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с.
3. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. *Основы интегрированного обучения.* – М.: Дрофа, 2008. – 286 с.

Байжанова Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МДОБУ Детский сад «Светлячок»,

п. Домбаровский, Оренбургская область

Пальчиковые игры – одно из средств в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Многие исследователи, занимающиеся проблемой воспитания детей раннего возраста, указывают на взаимосвязь становления тонких движений пальцев рук и развития активной речи ребенка. В своих работах специалисты подчеркивают, что именно в этом возрасте, в период бурного роста и развития, необходимо обеспечить оптимальный режим двигательной активности детей.

Речь – это способность говорить, выражать словами свою мысль. Речь напрямую зависит от умственной деятельности: она определяется ею и вместе с тем является показателем уровня умственного развития малыша.

Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как эти процессы связаны между собой?

Специалисты считают, что формирование речи происходит под влиянием кинетических (двигательных) импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить.

Развитие мозга связано с развитием рук.

Влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. Поэтому важно, чтобы движения рук, мелкие движения пальцев были разнообразными и энергичными, чтобы работало как можно больше пальцев, и как можно чаще. А наша с вами задача – сделать такого рода работу еще и интересной. Но что может быть интереснее игры?

Игра – это ведущий вид деятельности в детском возрасте. Именно она дает возможность ребенку развиваться. Играть с малышом могут не только родители, но и бабушки, дедушки, старшие дети, которые много времени проводят с малышом.

Игра должна быть интересна обоим – и ребенку, и взрослому. Это ни в коем случае не урок, трудный, утомительный для ребенка и неприятный для взрослого.

Тексты упражнений – это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка, и настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определенный темп речи, развивается речевой слух.

Использование пальчиковых игр развивает координацию движений, совершенствует деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

Развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка прекрасно будет развита моторика рук, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребенка *в комплексе*: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнение вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлеченность игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием

«пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас ребенка, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берет малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребенок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Играйте с ребенком, общайтесь с ним, у вас все получится! Удачи вам!

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
2. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. – М.: Юрайт, 2016. – 411 с.

Галушкина Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия №31»,
г. Саратов

Особенности работы по «Азбуке» Н.В. Нечаевой

В Азбуке Н.В. Нечаева раскрывает новый подход к изучению языка. Она определяет, что ведущей задачей обучения родному языку становится развитие речи школьников. Новизна предлагаемого подхода заключается в том, что задача развития речи решается в неразрывном единстве с усвоением средств речи – языковой системой, а методологической основой её решения служит система общего развития школьников (система Л.В. Занкова).

Особая роль в становлении человека принадлежит образовательному старту. Именно на старте, в период обучения грамоте, ребёнок должен научиться не бояться проблемных ситуаций, получить опыт их решения, развить в себе любознательность, потребность в познании, научиться основным способам общения.

Азбука очень похожа на детскую книжку с красочными иллюстрациями. В ней ребёнок может рисовать и раскрашивать. С восторгом и ответственностью относятся дети к предложению автора продолжить создание книги.

Каждая страница Азбуки – это мир открытий для каждого ребёнка. Богатое содержание Азбуки используется для организации активной, но сильной мыслительной деятельности первоклассника. Каждый ребёнок найдёт для себя что-то интересное, полезное, ранее неизвестное. Созданию лично-ориентированной среды способствуют многообразные виды заданий, позволяющие учителю организовать работу с учениками на всех уровнях познавательной деятельности: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-образным, словесно-логическим. Идёт ориентация на разных учащихся.

Например, на странице 22 Азбуки нарисованы предметы: стол, стул, палка, полка, сок, сук, дом, дым. Рядом с ними написаны названия этих предметов с пропуском известных детям букв. Детям предлагается задание: «Вставь пропущенные буквы. Понаблюдай, как буква меняет слово». Ребёнок от узнавания наглядного образа предмета переходит к анализу его названия. Фонетический анализ слов подскажет, какие буквы необходимо вписать. Далее дети сравнивают пары слов и говорят,

что слова состоят из одинакового количества букв, сколько гласных и согласных. Затем возвращаются к рисункам, чтобы рассказать всё, что они знают о предметах. Приходят к выводу о том, что фонема (звук) может изменять значение слова. В этом случае многоаспектность анализа, обеспеченная богатым и разнообразным содержанием, позволяет сочетать доступный уровень выполнения задания с возможностью каждому ребёнку работать на высоком уровне трудности, поднимаясь до словесно-логического мышления. На этом этапе урока ученик осуществил систематизацию слов и переключался на другой аспект анализа – на анализ предмета, который называется этим словом.

Система упражнений в Азбуке способствует опережающему запоминанию букв, даёт возможность каждому ученику (особенно слабому) постепенно на непроизвольном уровне запоминать буквы, на каждом уроке вглядываться в их образ и вслушиваться в их звучание. (Этому способствуют «слепые рисунки».) Таким образом, подходя к изучению определённых букв и звуков, дети не испытывают трудностей и обучение идёт на продуктивном уровне. В такой ситуации успех обеспечен всем учащимся. А это очень важно для формирования интереса к обучению и социализации первоклассников. Так, на 28 стр. Азбуки появляется задание на раскрашивание ячеек, обозначенных изученными буквами и буквами Б, В, Г, Д, к которым дети перейдут на ближайших уроках.

Особенности обучения чтению по Азбуке Н.В. Нечаевой:

- Изучение букв в Азбуке идёт одновременно с обучением детей чтению.
- Буквы вводятся группами в соответствии с их фонетическими особенностями.

Движение идёт от наиболее слышимых и менее проблемных звуков к менее слышимым и более проблемным:

- сначала изучаются однозвучные гласные,
- сонорные и звонкие согласные звуки,
- затем глухие парные и непарные согласные,
- йотированные гласные,
- мягкий и твёрдый знаки.

• Обучение чтению строится аналитико-синтетическим звукобуквенным методом.

- Чтение начинается со слов в две, три, четыре буквы без стечения согласных.

Умение читать – это значит уметь правильно перекодировать определённую последовательность разных знаков, понимать их смысл. В Азбуке широко представлены задания, способствующие развитию способности перекодировать разные знаки: пиктограммы, схемы слов, схемы предложений.

Первая встреча со схемой слова – на 10 странице Азбуки. Работая со схемами слов, очень важно добиться того, чтобы дети прочитывали схему, а не угадывали слово по рисунку. Способствуют такой работе задания по соотнесению схемы слов с его названием на стр. 16, 23, 49 и другие.

В Азбуке идёт работа с буквенными схемами слов. В этом случае авторы учебника выдерживают правило, по которому различаются звуки и буквы: звуки мы слышим и произносим, буквы мы видим и пишем. Но пока дети не знают букв, они заменяют их – кружком или квадратиком. Работа со схемами продолжается весь период обучения грамоте.

Фрагмент урока «Обучение грамоте».

На слайде буквы М о И Л э р й Р

Учитель: На какие группы можно разделить буквы? (Гласные и согласные, прописные и строчные.)

Учитель: Распределите эти буквы на заглавные и строчные.

Оцените работу товарища.

Для чего нужны заглавные буквы?

Подберите имена, начинающиеся с этих заглавных букв.

Я предлагаю вам составить схему слова Марина.

Оцените работу товарища.

Назовите мягкие согласные. Объясните.

Как превратить имя девочки в название ягоды?

Пиктограммы занимают важное место в Азбуке. Ценность пиктограмм заключается в том, что ребёнок их читает «целым» словом, строго следуя количеству обозначенных в схеме слов. Пиктограммы развивают догадливость, воображение, речь. Пиктограммы появляются на 6 странице Азбуки.

Фрагмент урока «Обучение грамоте» по теме «Такой – другой, такой – такой же». (Стр. 36)

Учитель: Что вы видите?

Ученики: Это пиктограммы. Это схемы предложений. Это предложения.

Учитель: Кто прав?

Ученик: Мы все правы.

Учитель: Прочитайте пиктограммы.

(Ребята предлагают разные варианты)

Солнце горячее, а снег холодный. Солнце большое, а снежинки маленькие.

Солнце светит, и лампа светит. Малина сладкая, и клубника сладкая.

Малина ягода, и клубника ягода. Малина сочная, и клубника сочная.

Малина сладкая, а лимон кислый. Малина мелкая, а лимон крупный. И так далее.

Учитель: Как вы догадались, когда нужно называть противоположные слова, а когда – такое же слово?

Ученики: Нам помогало слово И или А. Нам помогали буквы И и А. А я думаю, что это слова. Мы знаем и другие маленькие слова, например: в школе, у Кости.

Учитель: Составьте свои предложения, используя слова И и А.

Дети составляют свои предложения.

Сильнейшим стимулом для развития воображения является стилизованное обучение. При знакомстве с буквами автор представляет на странице сразу две буквы в их реальном и стилизованном виде, нарисованном в виде разных предметов, в названия которых входят изучаемые буквы. Так что названия нарисованных предметов могут служить для их звукового или любого другого анализа в соответствии с полученными знаниями. Кроме того, они очень существенно расширяют словарь детей.

Разнообразные задания обеспечивают возможность для установления взаимосвязей, для нахождения закономерностей, для обобщения или классификации, дают возможности каждому ребёнку независимо от уровня подготовленности успешно работать, найти свою нишу в процессе обучения. Развитие личности ученика предполагает максимальную реализацию его активности, инициативы и самостоятельности в процессе обучения. Рассуждения детей на уроке приводят к пониманию сходства и различия языковых явлений. Вариативность, проявляющаяся в ответах детей, создаёт условия для индивидуализации процесса обучения. Игра используется для активизации эмоционального фактора. Высокая активность детей на уроке – показатель их благополучия и успешности.

Каждый вид заданий, вид работы нацелен на развитие устной речи и социализации детей. Важную роль в общении детей играет диалог. Диалог способствует воспитанию коммуникативности, воспитывает нравственное общение, как прилично говорить, как позвать и т.д. Он является наиболее распространённым типом общения, где лучше всего может развернуться и проявиться равноправие взаимосвязанных субъектов. Диалог определяется как соприкосновение двух (или более) несовпадающих, но равноправных сторон (голосов, смыслов, точек зрения). Овладевая тем или

иным предметным содержанием, учащиеся вступают в спор. В каждом споре выкристаллизовывается точка зрения каждого ученика. Возражая собеседникам, ученик создаёт свой вариант ответа на вопросы, обсуждаемые на уроке.

Азбука Н.В. Нечаевой даёт огромные возможности для организации диалога.

На доске слова: ЛИМОННЫЙ, МАЛИНОВЫЙ. (стр. 36)

Учитель: Что могут обозначать эти слова?

Дети предлагают разные варианты: пирог, сок, цвет, компот.

Учитель: Кто сможет прочитать название следующего текста? (последнее слово записано схемой)

Жужжащее чтение. Дети читают: Лимонный или малиновый сок.

Учитель: Почему сок?

Ученик: Потому что здесь буква О.

Учитель: Тогда может быть и пирог? В этом слове тоже есть буква «О».

Ученик: Нет, потому что здесь схема, а в ней 3 звука, а в слове пирог звуков больше. В слове пирог 5 звуков, а должно быть три.

Чтение текста по предложениям.

Учитель: Как вы думаете, Рома и Марина – взрослые или дети? Попробуйте подтвердить свой ответ предложением из текста.

Ученики: Рома – взрослый, он художник, а Марина ещё в школе, она делает уроки.

Это дети, потому что взрослые не пьют сок. Это дети, потому что у них есть мама. Это дети, потому что они не могли себе сами налить сок, им помогала мама. Это дети, мне помогла разобраться иллюстрация к тексту.

На каждой странице есть виды заданий, которые удивляют ребят, вызывают желание читать, изучать, разгадывать, творить и сочинять. Импульсом к началу познания служит удивление. Именно на такую эмоцию нацелены задания «Так, да не так», «Чепуха», «Путаницы». Путаницы активизируют левое полушарие, которое работает со знаками. Это не только мотивирует ребёнка, но и развивает артикуляционный аппарат. Например, работая по стр. 92 Азбуки по теме «Смысл путаницы», читая путаницы, которые сочинили их сверстники, ученики задалась вопросом: «А мы сможем так?» Они увлеклись этой идеей. Дети сочинили путаницы, небылицы, чепуху и проиллюстрировали их содержание. Результатом такой работы стала книга, которую мы создали на уроках обучения грамоте. Над созданием книги работали коллективно с живым интересом. Такая работа способствовала развитию творческого воображения. Она сплотила детей, развивала коммуникативные качества. Это была первая проба пера ребёнка. Вот какие путаницы получились:

Жили-были две сороки.

И одна сказала вдруг:

«Очень вкусные ватрушки

На нашем дереве растут!» (Диана, 7 лет)

Снег, сугробы и трамплины.

В Африке живут пингвины.

Лев, жираф и бегемот

Отмечают Новый год! (Ольга, 6 лет)

А у нас сегодня дома

Была рыжая корова.

Замяукала она,

Попросила молока. (Вика, 6 лет)

На развитие творчества, самореализации, умения перевоплощаться направлены задания страницы под названием «Театр». Дети учатся владеть своим голосом, мимикой, жестами. Знакомство с «Театром» начинается с первых страниц Азбуки.

Сколько фантазии, выдумки, творчества проявляют дети на этих уроках! Разыграв сценки, предложенные автором на странице 17 в Азбуке, дети предложили и свои ситуации на тему «Что делает общение приятным, а что – неприятным?» Попад в «театр», дети получают социальный опыт в общении со сверстниками, опыт правильного разговора по телефону, учатся нормам поведения в общественных местах. Он может предоставить детям возможность выступить в несвойственных для них ролях: лидерам – в роли мышки или зайчика, а ведомым – в роли петуха или лисы. «Театр» помогает вспомнить знакомые сказки, их сюжеты. На странице 66 – 67 Азбуки дети оказываются на уроке-празднике, посвящённом театру. Попад на эту страницу, ребёнок увидит, насколько разнообразен мир театра, попробует себя в разных жанрах этого искусства. Дети готовят костюмы для себя и для своих игрушек. Урок можно провести в форме урока-концерта. Он тесно связан с уроками художественного труда и музыки.

Стержнем «занковской» системы является достижение максимального результата в общем развитии школьников на основе формирования знаний, умений и навыков с использованием небольшого количества упражнений или заданий, самостоятельного добывания новых знаний всем классом. Всё это становится возможным, обучаясь по Азбуке Н.В. Нечаевой. Каждая встреча с азбукой вызывает желание узнать что-то новое, неизвестное. Дети уже в самом начале обучения испытывают удовлетворение от напряженной умственной работы, гордость от выполнения сложного задания. Исключительное значение для ребенка имеет возможность делиться на уроке своими личными наблюдениями.

На протяжении всего периода обучения грамоте дети с интересом и увлечением работали на уроках. Это предупреждало переутомление детей на уроке, способствовало общему развитию каждого ребёнка. Разнообразная учебная деятельность детей позволяла быть успешным каждому ребёнку. Это вело к формированию хороших знаний и умений детей. Азбука заложила фундамент для изучения курса русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: учебник по обучению грамоте для 1 класса. – М.: Развивающее обучение, 2018. – 112 с.
2. Нечаева Н.В. Обучение грамоте. Методические пояснения к Азбуке, Тетрадам по чтению и Тетрадам по письму. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2006. – 144 с.

Горюнова Елена Борисовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ Детский сад №358,
г. Челябинск

Научно-теоретические основы развития познавательной-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

К.Е. Тимирязев

Сегодняшний деловой мир очень конкурентоспособен и быстро изменяется. Современная ситуация требует формирования социально-развитой личности, обладающей значительными интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом.

Раннее развитие исследовательской деятельности личности является одной из важнейших педагогических задач.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования социальной и познавательной деятельности. Современная педагогика опирается на личностно-ориентированное образование, когда ребенок рассматривается как субъект педагогического процесса, внимание уделяется созданию оптимальных условий для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности.

Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить ответы на них. Приобретая опыт использования процессов исследовательской деятельности, дети тренируются в построении концептуальных идей (т.е. собственных, личных, самостоятельных) об окружающем мире и взаимодействии с ним. Таким образом, организация исследовательской деятельности в повседневной жизни детей способствует достижению хороших результатов, личностному развитию ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (когда деятельность строится по точным правилам, описанию, по образцу), обеспечивая снижение нагрузки дошкольников и повышение качества знания.

Очень важно, чтобы у детей были развиты творческие способности, точнее одна очень важная их составляющая – способность к преобразованию.

Творчество имеет очень важное значение в умственном развитии детей. Существует несколько точек зрения понимания того, что есть творчество:

1. Некоторые специалисты полагают, что если ребенок занимается, например, изобразительной деятельностью, то он занимается творчеством, действуя по образцу, предлагаемому взрослым.

2. Другие считают творчество исключительно самостоятельной активностью ребенка, в процессе которой он создает какой-либо продукт.

3. Третьи считают, что творчество есть процесс создания принципиально нового продукта. Этот продукт должен быть действительно новым, то есть таким, которого раньше не было.

Здесь возникает вопрос: откуда может быть взят этот продукт? Впервые ответ нашли исследователи мышления, принадлежавшие известному психологическому направлению, получившему название гештальт-психология (М. Вертгеймер, К. Коффка, В. Келер и другие). Согласно этому направлению, считается, что новое возникает сначала как результат умственной деятельности, а затем воплощается в практике. При этом сама умственная деятельность оказывается весьма примечательной – она заключается в том, что человек не просто придумывает или находит нужное новое решение (новый продукт), а получает его благодаря преобразованию исходной ситуации, в которой он оказывается.

Если отбросить все случаи, связанные с припоминанием нужного решения, то получается, что новое возникает в результате преобразования того, что имеется у человека на данный момент.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и другие пришли к выводу: преобразования совершаются с помощью действий. Стали думать, какие действия должны освоить дети для получения творческого продукта. Именно этот подход привел в конечном итоге к пониманию того, что в основе творчества лежат творческие способности дошкольников, представляющие собой систему особых действий по преобразованию исходной ситуации с применением специальных средств.

Способности к преобразованию изучались в исследованиях, выполненных под руководством Николая Евгеньевича Вераксы. Исследования показали, что способности к преобразованию представляют собой действия, позволяющие оперировать отношениями противоположности, характеризующими ситуацию.

Например, у нас имеется кусок пластилина. В качестве свойства этого куска мы можем выделить его длину. Итак, у нас кусок пластилина, имеющий длину. Можем ли мы преобразовать его? Конечно. Если мы считаем, что кусок пластилина короткий, то мы можем сделать его длинным. Для этого надо либо раскатать его в «колбаску», либо добавить еще кусок пластилина. Если же мы считаем кусок пластилина длинным, то можем сделать его коротким, отщипнув часть пластилина или сплющив его. Если мы рассмотрим другое свойство пластилина – он тонет в воде, – то сможем сделать так, что он будет плавать, придав ему форму лодки. Если мы считаем, что пластилин мягкий, то можем сделать его твердым – для этого достаточно положить его в холодильник, и т.д. Во всех этих случаях мы преобразуем исходную ситуацию по определенному правилу: выбираем какое-то свойство ситуации и превращаем его в противоположность. Такая процедура называется действием превращения одной противоположности в другую.

Превращение является важнейшим из мыслительных действий. Но действия превращения совершаются не только в мышлении человека. Процессы превращения постоянно происходят вокруг нас: день превращается в ночь, зима – в лето, новые вещи – в старые и т.п. Эти процессы лежат в основе соответствующих действий, которые мы совершаем, даже не задумываясь. Нажав на выключатель – темноту мы превратим в свет, вымыв руки мылом, из грязных мы сделаем их чистыми и т.д.

Наблюдая подобные процессы и осваивая соответствующие действия, ребенок учится совершать преобразования самых разных ситуаций. Задача воспитателя – в процессе познавательной-исследовательской деятельности обратить внимание детей на динамичность окружающего мира, на происходящие вокруг превращения.

В процессе работы с дошкольниками важно учитывать следующие моменты:

1. Во-первых, нужно обратить внимание на тот словарь, который использует в процессе совместной с детьми деятельности взрослый, помня, что за каждым словом стоит определенная реальность. Современные исследования показывают, что дошкольники уже в 4 – 5 лет могут усваивать сложную терминологию, не следует бояться использовать слова, обозначающие физические явления («испарение», «нагревание», «твердое вещество» и т.д.).

2. Во-вторых, используемые в работе слова должны объединяться в пары. Желательно, чтобы дети усваивали антонимы, поскольку именно через них передается система изменений, происходящих с предметами и явлениями. Например, отношение «был маленький – стал большой» решает очень важную задачу раскрытия качественного своеобразия процесса преобразования как перехода от одного состояния к другому, противоположному. Освоению антонимов способствует игра «Наоборот».

3. В-третьих, нужно иметь в виду, что дети воспринимают преобразование объекта с помощью образа, поэтому по возможности следует обращаться к заданиям, предполагающим изображение наблюдаемых физических процессов. В рисунке важно зафиксировать исходное и конечное состояние, а также промежуточные состояния вещества. Большинство процессов, происходящих вокруг нас, носят циклический характер. Циклические процессы, происходящие с различными объектами и явлениями, характеризуются начальным, конечным и промежуточными состояниями. Не менее важным моментом является эмоциональное проживание детьми наблюдаемых процессов и явлений. Эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребенком особенностей окружающего мира.

Например: когда ребенок слушает сказку «Красная Шапочка», он эмоционально переживает ситуацию встречи Красной Шапочки с волком. Эмоция выражает не только то обстоятельство, что он боится волка и сопереживает Красной Шапочке,

но и тот факт, что волк является источником реальной силы и угрозы (то есть передаются объективные свойства волка).

Другой пример: когда ребенок хватается за раскаленный чайник и переживает эмоцию боли, то помимо самого переживания неприятной ситуации он получает информацию о свойствах окружающих его предметов. Игра важна не только потому, что в ней присутствует интересная ребенку система эмоциональных переживаний, но и потому, что ребенок совершает игровые действия, которые передают различные свойства окружающего мира, например, сжимается, изображая лед, а затем и выполняет плавательные движения, изображая воду. Своим поведением ребенок фактически моделирует состояния воды, и у него формируется двигательный образ различных состояний этого вещества.

Ребенок должен во время выполнения задания оказаться в позиции исследователя, а не зрителя. В познавательно-исследовательской совместной деятельности интегрируются рассказы педагога, наблюдения за его действиями, исследовательская активность детей, рисование, игры, слушание сказок, что обеспечивает развивающий эффект.

Особое значение имеют исследования, которые ребенок выполняет вместе с родителями. При этом родители, с одной стороны, поддерживают его познавательную активность, с другой – включаются в совместное с ребенком общее дело и тем самым придают значимость его познавательной деятельности.

Исследование – поиск информации по какой-либо проблеме, за которым следует ее обобщение.

Главная особенность исследовательского обучения – активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский характер, и, таким образом, передать детям инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Учебное исследование дошкольника, так же, как и исследование, проводимое взрослым исследователем, неизбежно включает следующие элементы (Александр Ильич Савенков, автор «Методики проведения учебных исследований в детском саду»):

- выделение и постановку проблемы (выбор темы исследования);
- выработку гипотез;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- анализ и обобщение полученных данных;
- подготовку и защиту итогового продукта (сообщение, доклад, макет и др.).

Следует поддерживать детскую интеллектуальную инициативу, положительно подкреплять всякую познавательную активность.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. *Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4 – 7 лет.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
2. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
3. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения дошкольников [Текст].* – СПб.: Дом Федорова, 2010. – 136 с.

Гребенникова Елена Васильевна,
 воспитатель в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 до 7 лет,
 МДОУ №18 «Улыбка»,
 г. Нерюнгри

Использование авторских дидактических пособий при обучении детей дошкольного возраста игре в шахматы

«Шахматы – это пробный камень человеческого ума».
 И. Гёте

Шахматная игра – не просто праздное развлечение. С её помощью можно приобрести и укрепить в себе ряд очень ценных качеств ума, полезных в человеческой жизни.

Еще знаменитый советский педагог В.А. Сухомлинский считал, что «Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь ребёнка как один из элементов умственной культуры».

Многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в очень раннем возрасте: А. Карпов, Х.Р. Капабланка, Г. Агзамов, С. Решевский, П. Керес – в 4 года, Н. Ганприндашвили, М. Чибурнанидзе, В. Стейниц, М. Эйве – в 5 лет, О. Рубцова, Г. Каспаров, Р. Фишер, Ю. Балашов, Б. Спасский – в 6-летнем возрасте; М. Таль, В. Смыслов, А. Алехин – к 7 годам.

В дошкольном возрасте к трем годам у детей наряду с наглядно-действенным мышлением формируются элементы образного мышления, развивается память, внимание. Дети понимают речь взрослого без наглядного сопровождения. Учатся сравнивать, подбирать предметы по цвету и величине. А к четырём годам у детей совершенствуется пространственная ориентировка, развивается способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми предметами и явлениями, дети учатся простейшим обобщениям.

Из приведённых выше высказываний следует, что шахматы могут служить хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности для детей дошкольного возраста. Но для того, чтобы знакомство с шахматами в столь раннем возрасте способствовало развитию у детей воображения, логического мышления, укрепления памяти, чтобы дети проявляли живой интерес к игре, учились быть внимательными – шахматная игра должна занять определённое место в педагогическом процессе.

В процессе игры дети незаметно для себя познают мир, развивают свои способности и обретают различные навыки. Погружаясь с азартом в игровой процесс, дети незаметно для себя решают важные дидактические задачи.

Чтобы разнообразить обучение игре в шахматы, нами были разработаны авторские дидактические пособия: Лото «Шахматные фигуры», «Шахматное домино», «Шахматные разрезные картинки», «Найди отличия», «Шахматный куб», позволяющие знакомить детей с названием шахматных фигур и запоминать их. Шахматные фигуры представлены в виде сказочных персонажей, понятных ребёнку. Фигура «Слона», которая обычно выглядит как невысокая башенка с заострённой капелькой, в авторском дидактическом пособии «Шахматное домино» представлена как изображение слона, «Пешка», которая выглядит как башенка с большим мячиком – представлена как персонаж солдата, «Королева» – персонаж обычной королевы и т.д.).

В авторском дидактическом пособии «Разрезные шахматные картинки», которое состоит из двух блоков: «Разрезные шахматные фигуры» и «Разрезная шахматная доска», ребята не только собирают целое из частей, развивают зрительное восприятие, внимание, мышление, активизируют речь, развивают навыки счета, знакомятся с алфавитом, но и расширяют представление о шахматных фигурах (их назва-

нии, цвете), о шахматной доске (определяют количество белых и черных полей; считают количество полей в большой белой диагонали и в большой чёрной диагонали; запоминают начальную позицию фигур на шахматной доске).

Авторское дидактическое пособие «Найди отличия» состоит из карточек, на каждой из которых изображены две шахматные доски с изображением шахматных фигур. При рассматривании второй шахматной доски нужно найти отличия, например, цветом шахматных фигур, местоположением шахматных фигур, отсутствием шахматных фигур и т.д. Данное пособие расширяет представление о шахматных фигурах, развивает внимание, память, мышление, наблюдательность, сообразительность.

Авторское пособие Лото «Шахматные фигуры» развивает зрительное внимание, речь, активизирует словарь, расширяет представление о шахматных фигурах. С помощью 6 карточек и 36 фишек с изображением разных шахматных фигур дети соревнуются: кто быстрее закроет все окошки на своей карточке. Могут обсудить: какие шахматные фигуры изображены на карточке, цвет фигур, форму, действия и т.д.

Большой интерес у воспитанников вызывает «Шахматный куб»: при подбрасывании его вверх одна из шахматных фигур выпадает на верхнюю грань куба, а детям необходимо найти соответствующую плоскостную шахматную фигуру и положить её на изображение на грани куба. Данное пособие расширяет представление о названии шахматных фигур, их цвете, форме, величине; развивает усидчивость, наблюдательность, ориентировку в пространстве.

Идея создания авторских дидактических пособий и их использование при обучении детей дошкольного возраста в шахматы, позволяет шахматной игре занять определённое место в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Знакомство с шахматами в столь раннем возрасте способствует развитию у детей воображения, мышления, внимания, укрепляет их память, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать деятельность. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования.

Список литературы:

1. Гришин В.Г. *Мальчи играют в шахматы: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы.* – М.: Просвещение, 1991.
2. Фоминых М. *Шахматы для детей. Обучающая сказка в картинках 3+.* – СПб.: Питер, 2018.

Григорян Софи Самвеловна,

воспитатель,

Бицура Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ №2,

г. Черемхово

Как поживаешь, Байкал?

Актуальность. Экологическая проблема – это огромная проблема современного общества. Из выступления Президента Российской Федерации на заседании Государственного Совета 27 декабря 2016 года: «Ещё в начале XX века Владимир Иванович Вернадский предупреждал, что наступит время, когда людям придётся взять на себя ответственность за развитие и человека, и природы. И такое время, безусловно, наступило».

«В нашей сегодняшней повестке – задачи поэтапного перехода России к модели устойчивого развития, и не просто к модели устойчивого развития, а экологически устойчивого развития. Я хочу это подчеркнуть, мы говорим о развитии экономики страны, но с упором на решение экологических проблем».

Сегодня, начиная с дошкольного возраста, важно знать, что мы живем в глобальном мире, в котором экологические проблемы касаются КАЖДОГО из нас! Это обосновано требованиями ФГОС ДО (1.6.):

формирование общей культуры личности детей, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств;

образование на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В сентябре мы с ребятами решили оформить выставку фотографий «Как я провел лето».

Рассматривая фотографии, мы заметили, что детям понравились рассказы и фотографии о путешествии на озеро Байкал. Из бесед мы выяснили, что у детей недостаточно знаний о флоре и фауне озера Байкал.

У детей возникли вопросы:

Почему вода в озере разного цвета, и какого цвета должна быть вода?

Почему изменилась вода в озере?

Какие могут быть последствия от загрязнения воды?

Как можно помочь Байкалу?

Возникла потребность в организации нашего проекта.

Используя метод 3 вопросов, мы выяснили: Что дети знают? Что хотят узнать? Как будем искать информацию и что будем делать?

Цель проекта: создание условий для приобретения и систематизации у детей знаний об озере Байкал, его экосистеме в процессе реализации совместного проекта.

Задачи:

Дети

- Узнать о животных и растениях, обитающих в озере Байкал.
- Узнать о составе и свойствах воды озера Байкал.
- Определить причины загрязнения воды в озере.
- Найти способы спасения природы озера.

Педагоги

- Углублять знания об уникальности «жемчужины Сибири» – озере Байкал.
- Развивать познавательную активность детей.
- Формировать у детей основы экологической культуры, понимание важности сохранения и охраны озера.
- Привлечь родителей к совместной деятельности и оказанию помощи детям.

Тип проекта – познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети, родители, педагоги.

Сроки реализации: сентябрь (в течение месяца).

Ожидаемый результат:

1. Дети приобретут более глубокие знания об озере Байкал и его экосистеме.
2. Появится желание беречь природу, сохранять её чистоту, красоту, побывать на озере Байкал.
3. Родители и дети заинтересуются волонтерским движением.
4. Оформлен в группе тематический уголок «Байкал – жемчужина Сибири».
5. Проводятся акции о защите и спасении озера Байкал с оформлением и распространением детьми листовок.
6. Родители помогают в поиске информации и оформлении мини-музея.

Этапы реализации проекта.

I.

Деятельность педагога и детей:

Беседа по модели трёх вопросов.

Составление плана проекта.

Приобретение информации об озере Байкал.

Подбор материалов для проведения исследования и деятельности детей.

Беседа с родителями по теме проекта.

Деятельность родителей:

Ознакомление родителей с темой проекта, задачами и целями.

Ознакомление с планом работы по проблеме.

Участие родителей в создании развивающей предметно-пространственной среды.

Результат:

Составлена интеллект-карта.

В центрах для развития самостоятельной детской деятельности:

- подобрана художественная и познавательная литература, иллюстрации, фотографии о флоре и фауне Байкала,
- составлены технологические карты проведения опытов с водой, оформлены информационные буклеты для родителей.

II. Деятельностный этап.

Деятельность педагога и детей:

Просмотр видеofilьмов и презентаций: «Экологическая ситуация на Байкале», «Браконьерство и незаконный промысел», «Подводный мир Байкала и его обитатели», «Удивительные факты об обитателях Байкала», «Загрязнение вод Байкала сточными водами фабричных производств. Как предотвратить?», «Спирогира разрастается».

Чтение художественной литературы: журнал «Сибирячок», хрестоматия «Путешествуем по Байкалу».

Просмотр альбомов, энциклопедий, иллюстраций, фотографий о подводных обитателях Байкала, как они приспособились к среде обитания.

Экологические ситуации: «К чему приведет загрязнение воды?», «Если не убрать мусор за собой», «Если исчезнут все рачки из Байкала», «Если человек не поможет Байкалу».

Дидактические игры.

Составление экологических сказок «Как браконьер стал фотохудожником».

Игры-перевоплощения «Если бы ты был нерпенком».

Эксперименты с водой: «Секреты чистой воды», «Очистка грязной воды».

Сюжетно ролевые игры: «Больница для нерпы», «Батискаф – подводная исследовательская станция», «Экологический патруль».

Квест-игра «Байкальская тропа».

Рисование «Эндемики Байкала» для книги.

Лепка «Обитатели Байкала» для макета.

Деятельность родителей:

Привлечь родителей:

- к подбору экспонатов для мини-музея «Байкал – жемчужина Сибири» и изготовлению макета «Озеро Байкал»;
- к изготовлению книжек малышей об озере Байкал;
- к изготовлению поделок «Подводный мир Байкала и его обитатели»;
- к организации выставки «Байкальских камней»;
- к участию в квест-игре «Байкальская тропа».

Результат:

Макет озера Байкал.

Выставка детских работ по теме: «Байкальский омулек», «На дне Байкала», «Животные Прибайкалья».

Выставка совместных поделок «Подводный мир Байкала и его обитатели», «Книжек-малышек об озере Байкал», выставка Байкальских камней.

III. Заключительный этап.

Деятельность педагога:

Анализ результатов.

Подготовка к презентации «Как поживаешь, Байкал?». Презентация проекта «Как поживаешь, Байкал?».

Деятельность родителей:

Помощь в изготовлении листовок «Сохраним Байкал».

Результат:

Создан мини-музей «Байкал – жемчужина Сибири».

Оформлена книга «Батюшка-Байкал».

Проведена акция «Сохраним Байкал».

В результате реализации проекта:

- У детей расширился кругозор об озере Байкал и его экосистеме.
- Появилось желание беречь природу, сохранять её чистоту, красоту, побывать на озере Байкал.
- Родители и дети заинтересовались волонтерским движением.

Список литературы:

1. Гороценко В.П. *Природа и люди. Хрестоматия по природоведению.* – Изд-во «Просвещение», 1976.
2. Тахтиев В.В. *Море загадок. Рассказы об озере Байкал.* – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001.

Гришина Екатерина Валентиновна,

учитель начальных классов,

Чичкова Наталья Викторовна,

учитель начальных классов,

МБОУ Школа «Дневной Пансион-84»,

г. Самара

Развитие критического мышления в начальной школе на уроках литературного чтения.

Приемы технологии развития критического мышления.

Можно ли научиться мыслить более эффективно? Как и другие качества ума, мышление можно развивать. Развивать мышление – значит развивать умение думать. Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления. Цель ее состоит в развитии мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений. Говоря иначе, эта технология способствует реализации компетентностного подхода в обучении и воспитании школьников.

Технология критического мышления на уроках литературного чтения очень актуальна, ее применение позволяет оживить урок, сделать его увлекательным и эмоциональным. Развиваются познавательные способности и познавательные процессы личности: разные виды памяти (слуховой, зрительной, моторной), мышление, внимание, восприятие. Также развитие критического мышления направлено на удовлетворение потребностей личности в уважении, самоутверждении, общении, игре и творчестве.

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных

целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. С другой стороны, использование данной стратегии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией.

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

1 этап – «Вызов» (ликвидация чистого листа). Ребенок ставит перед собой вопрос: «Что я знаю?» по данной проблеме.

2 этап – «Осмысление» (реализация осмысления). На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3 этап – «Рефлексия» (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Приемы развития критического мышления на уроках в начальной школе.

Вот несколько приемов развития критического мышления на уроках чтения:

- чтение – суммирование в парах;
- синквейны;
- чтение с остановками;
- прием «Верите ли вы, что...»;
- мозговой штурм;
- таблица «Знаю, узнал, хочу узнать»;
- работа с вопросниками;
- написание творческих работ;
- создание викторины на основе изученного материала, кроссвордов;
- логическая цепочка;
- уголки;
- кластер.

Прием «Чтение – суммирование в парах»

Можно использовать как для объяснения нового материала, так и для закрепления изученного. Лучше этот прием применять в 3 – 4 классах. Детям в классе предлагается несколько разных текстов по теме (или один и тот же текст нескольким парам учеников). Например, при изучении главы «Крутим барабан времени» (литературное чтение, 4 класс) класс делится на две группы и каждой даются разные произведения из этой главы: рассказы Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька», которые рассказывают о жизни их сверстников конца XIX – начала XX веков. Каждая группа изучает свой текст, на большом листе фиксирует его краткое содержание (выдержками из текста), затем перед всем классом воспроизводит содержание текста с опорой на свои пометки. Остальные могут задавать уточняющие вопросы. После прослушивания всех текстов делается коллективный вывод о главной мысли этих рассказов, о том, что мы узнали об истории России, чем дополнило представление детей каждое из произведений.

Прием «синквейн»

В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять». В данном случае речь идет о работе, состоящей из пяти этапов. Вот некоторые возможности использования данной стратегии на уроке чтения.

При прохождении учебного материала из раздела «Русские народные сказки» предлагаем определить значение слова *сказка* на основе составления синквейна.

- Имя существительное, выраженное одним словом. Сказка.
- Описание темы именами прилагательными. Волшебная, бытовая.
- Описание действия. Читать, пересказывать, учить.
- Фраза, выражающая отношение автора к теме. Сказка – ложь, да в ней намек.
- Слово-синоним. Фантазия, выдумка.

Интересный прием – «чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале учащиеся по названию текста определяют, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Еще один творческий прием – «Верите ли вы, что...»

Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.

Другой прием – «Работа с вопросником»

Этот прием можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. После самостоятельного поиска проводится фронтальная проверка правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

Прием «Знаю, узнал, хочу узнать»

К этому приему можно обращаться как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети составляют таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Прием «Мозговой штурм»

Этот прием позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Прием «Уголки»

Его можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

Прием «Написание творческих работ»

Прием хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития, все с удовольствием делают эту работу.

Прием критического мышления «Создание викторины»

К этому приему обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины по литературному чтению, потом объединяются в группы, и проводится соревнование.

«Логическая цепочка»

После текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

Кластер («гроздь»)

Суть этого приема критического мышления в рамках литературного чтения – в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном

порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом. «Грозди» – графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр – это тема, от нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них – соответствующие термины и понятия. Многие учителя сравнивают этот прием с моделью солнечной системы.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе.

Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-304>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://74214s002.edusite.ru/p68aa1.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/138345>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://74214s002.edusite.ru/p66aa1.html>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm>.

Евдокименко Валентина Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ МО «Центр-детский сад №182»,

г. Краснодар

Игровые технологии

как средство развития детей среднего дошкольного возраста

*«Игра – выражение свободы личности и воображения,
«иллюзорная реализация нереализуемых интересов».*

(А.Н. Леонтьев)

В дошкольном возрасте под влиянием впечатлений от окружающего мира усваивается общественный опыт ребёнка. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Игра – наиболее доступный ребёнку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений. В игре дети подражают труду взрослых, их поведению. В игре обнаруживаются переживания ребёнка, отношение к жизни.

Под технологией формирования творчества у детей дошкольного возраста, по определению О.В. Дыбиной, понимается «систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса, который активизируется и интенсифицируется игровой деятельностью».

В соответствии с ФГОС ДО, одна из задач направлена на формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

При организации воспитательно-образовательного процесса педагогами нашего детского сада применяются разнообразные игровые технологии. Они запланированы в календарном плане в разное время суток.

Классификации игровых технологий разнообразны по содержанию. Так, творческие игры различаются: по содержанию (отражение деятельности взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, парные, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают самостоятельно дети, игры-драматизации – разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

В творческих играх дети среднего дошкольного возраста вместе с воспитателем выбирают тему игры, развивают её сюжет, распределяют между собой роли, подбирают нужные игрушки. Под руководством воспитателя в игре развивается самостоятельность, активность, дети проявляют инициативу и фантазию.

В играх с правилами есть содержание и установленная последовательность действий. Решение поставленной задачи и соблюдение правил – это есть главное в такой игре. Подразделяют игры с правилами на подвижные и дидактические игры. Во многих подвижных играх есть образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями. Правила организуют игру, игровые действия активизируют детей, важно внимание детей для игровых действий, т.к. в самой игре выполняется поставленная задача. В играх с правилами у детей развивается произвольное внимание, мышление, чувства, память, разнообразные движения и речь.

В нашей группе детского сада дети любят играть в народные игры: «Гори-гори ясно», «Капуста», «Ручеёк», «Цепи кованы» и др. Эти игры требуют внимания, сообразительности, умственного и физического усилия.

В игре формируются все стороны личности ребёнка. Игра имеет значение в нравственном, физическом, эстетическом, трудовом воспитании детей.

В творческих играх усваиваются знания, развиваются умственные способности ребёнка, воображение, память, внимание. Разыгрывая роли, изображая события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

В игре дошкольникам сообщаются новые знания, расширяется их кругозор. С развитием интереса к трудовой деятельности взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам российских людей у детей появляются представления о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Всё это делает игру главным средством создания личности ребёнка, которая складывается в дошкольном детстве.

Игра – самостоятельная деятельность, в игре дети общаются с другими детьми. На протяжении учебного года нами проведена огромная работа по сплочению коллектива, по развитию положительных добрых чувств, по отзывчивости, основанных на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами. Для поддержания интереса, создания устойчивой мотивации к игровой деятельности используются: экскурсии на прачечную, в медицинский кабинет; изготовление фотоальбома «Профессии наших мам и пап», мастер-класс парикмахера, чтение художественной литературы (потешки, прибаутки, загадки, стихи, поговорки) и т.д.

Дети очень любят играть. Игра дисциплинирует детей, способствует выражать свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

Замыслы игр для детей 5 лет становятся длительными. Некоторые игры («Путешествие», «Лётчики») могут продолжаться неделями, сюжет игры развивается. Родители с удовольствием принимают активное участие в изготовлении необходимых атрибутов для игры (автозаправочная станция, медицинская кушетка, штурвал).

Так, мы заметили, если ребёнок длительно пребывает в одной роли, то он должен предпринимать действия для продолжения игры. Дети намечают план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Во время многодневного «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: водолазы опускались на дно моря и поднимали редкие морские раковины, в жарких странах помогали больным животным.

В средней группе дети изображают в играх сказки не только показанные, но и рассказанные.

В играх-драматизациях есть замысел, который создаётся по готовому сюжету, взятому из произведения. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: нужно хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения (развёртывается действие, реплики персонажей). Игры-драматизации помогают детям больше понять идею произведения, почувствовать его художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Мы в средней группе показывали сказку В.Г. Сутеева «Кто сказал «Мяу»?». Вместе с воспитателями дети и родители готовились к концерту; несколько раз читали сказку, все вместе обсуждали образы героев, готовили декорации, костюмы. С детьми распределяли роли по желанию, решали, кто лучше справится с той или иной ролью. Пробовали на роль щенка несколько детей, выбирали, кто более образнее сыграет эту роль. Например, щенок, расстроившись, наклонив голову, уходит домой, это должно было получиться непосредственно, искренне.

С усложнением игры, игрового замысла чувства детей становятся более осознанными, сложными. Игра выявляет переживания ребёнка, формирует его чувства. Подражая героям, он передаёт своё восхищение ими, желание быть таким же. Здесь возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено.

В игре развивается речь ребёнка. Ребёнок словом обозначает свои действия, осмысливает их. Словом он пользуется, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Например, водитель как будто неподвижно сидит в машине, но можно прислушаться к его словам: он, подъезжая к перекрёстку, останавливается по знаку светофора, соблюдает правила движения, останавливается на остановках, объявляя их.

Для осуществления замысла ребёнку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Дети, если не находили нужных игрушек, заменяли один предмет другим, выделяя его воображаемыми признаками.

У детей 4 – 5 лет совместная игра обычно начинается с того, что кто-то предлагает тему, остальные это предложение принимают, каждый выбирает себе роль. Например, решили играть в «Детский сад», кто-то захотел быть воспитателем, кто-то – музыкальным руководителем. Но и остальных детей привлекают эти роли, возникает спор, недовольство. Здесь на помощь приходим мы, воспитатели, спрашиваем, а кто же будет готовить обед, кто будет их лечить, делать уколы. Ребята вспоминают, что видели в медицинском кабинете, на кухне. Так выявляются новые активные роли.

В этом возрасте важна роль воспитателя, напоминание воспитателя часто служит толчком к самостоятельным предложениям детей: нужен шофёр, чтобы привозить продукты, монтёр, который чинит электропроводку.

Ещё одна из игровых технологий – это дидактические игры. Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребёнка, включаются во все системы дошкольного воспитания.

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Ребёнок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его умственную активность.

Сенсорное развитие ребёнка в дидактической игре происходит в неразрывной связи у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове.

Каждая дидактическая игра содержит задачу, решение которой требует от ребёнка определённой умственной работы. Например, сравнение предметов, отгадывание и загадывание загадок (определение предмета по его признакам, выделение в

предмете основных признаков), обобщение предметов, быстрое припоминание, точное определение.

В нашей группе очень много дидактических игр, которые решают разнообразные умственные задачи. Например, в игре «Назови три предмета» приходится вспоминать животных, средства передвижения, овощи и фрукты, мебель, посуду. В некоторых играх имеется сюжет, например, игра «Магазин игрушек»: есть продавец и покупатели. В игре «Узнай по голосу» каждый ребёнок изображает какое-то животное. Есть игра этического содержания, это игра «Что такое хорошо и что такое плохо».

Наиболее доступны у наших детей игры с предметами, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребёнка действовать с вещами и знакомиться с ними.

Также популярны у детей настольно-печатные игры, они основаны на принципе наглядности. Содержание настольных игр многообразно, например, «Лото», «Найди пару» на темы: «Посуда», «Времена года», «Мебель», «Домашние животные», «Транспорт», «Что кому нужно для работы?» и т.д.

В нашей группе очень популярны словесные игры, они развивают речь, учат подбирать слова-синонимы, антонимы, пользоваться в речи словами с уменьшительно-ласкательным суффиксом, развивают мышление, учат высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения.

Например: «Скажи наоборот», «Четвёртый лишний», «Какой, какая, какое», «Скажи ласково».

Таким образом, в реализации нашей работы по созданию условий для разнообразных игровых технологий, обеспечивающих всестороннее развитие каждого ребёнка, помогла работа с родителями: памятки «Сюжетно-ролевая игра», демонстрация видеороликов «Наши дети играют», консультация «Игрушка», беседы «Игры детей дома», изготовление атрибутов к играм. Также для обеспечения эффективного руководства играми разработаны картотеки подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, словесных игр.

Список литературы:

1. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 2008.
2. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. – М.: Педагогическое общество России, 2007.

Ермакова Валентина Ивановна,
воспитатель подготовительной группы,
МБДОУ «Детский сад №2» МО «Ахтубинский район»,
Румянцева Надежда Михайловна,
воспитатель средней группы,
МБДОУ «Детский сад №16» МО «Ахтубинский район»,
г. Ахтубинск, Астраханская область

Праздничное экологическое развлечение «День птиц»

Цель: воспитание культуры общения и взаимодействия в праздничной атмосфере; обобщить представления детей о признаках весны, о разнообразии мира перелетных птиц; развивать представления об экологических праздниках.

Задачи: расширять представления детей о птицах, их важной роли в природе и для человека; расширить знания детей о весенних изменениях в жизни птиц; познакомиться с праздником «Прилет птиц»; развивать творческие способности детей, артистизм, музыкальный слух, пластику, эмоциональную отзывчивость на музыку, двигательную активность детей, ориентировку в пространстве; воспитывать чувство

любви к родной природе; воспитывать доброе, бережное отношение к птицам и природе; развивать коммуникативные, речедвигательные навыки посредством малых форм фольклора; формировать способность к обобщению, умение самостоятельно делать выводы; пополнять и активизировать словарь детей; воспитывать интерес к взаимодействию со взрослыми и сверстниками, эмоциональную отзывчивость.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа: образовательные ситуации по теме «Птицы», заучивание и придумывание загадок, стихов о птицах, драматизация произведений природоведческого содержания, изготовление лягушек из бумаги способом оригами; сооружение скворечников, панно «Прилет птиц» вместе с детьми и родителями, слушание музыки.

Материалы и оборудование: магнитофон, шапочки птиц, перышко, маска кота; микрофон, обручи, макеты яиц, лягушки, дорожка из цветов, скворечники.

Герои: сорока, солнышко.

Зал украшен перелётными птицами, скворечниками (плоскими), берёзами. У центральной стены выставка скворечников, сделанных родителями с детьми своими руками.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами собрались в нашем праздничном зале, чтобы поговорить – угадайте, о ком: *«Снится ночью червяку чудюдо на суку: длинный клюв и два крыла. Прилетит – плохи дела. А кого червяк боится? Угадали? Это – (Ответы детей: Птица)»*

Правильно, ребята, это птица. И сегодня мы с вами будем праздновать «Новоселье птиц». Для начала давайте поговорим о птицах родного края:

• Каких птиц вы знаете? (Дети перечисляют птиц родного края)

Ведущий: Вот какие молодцы! Всех птиц назвали, и мои загадки, значит, отгадаете.

1. В лесу ночном кукует птица, она назвать себя боится...

Ку-ку, ку-ку! – не спит опушка, а птицу эту звать ... (кукушка).

2. На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури ... (жаворонок) звонкий.

3. В оперении блестящем черном из дальних стран летит певец и песней звонкою задорно весну приветствует... (скворец).

4. Она летом мошек ловит, гнёздышко из глины строит.

Коль летает высоко, значит – дождик далеко,

Если же летает низко, это значит – дождик близко (ласточка).

5. Знаете, кто эта певчая птица, лучший певец всех лесов и полей?

Это ворона? Кукушка? Синица? Меньше воробушка, он – ... (соловей).

6. По лесу летает трещотка, хвост длинный, сама белобока.

Шустра и вертлява красотка, такая вот птица... (сорока).

Раздается шум, гам, «влетает» в зал сорока.

Сорока: Я – веселая сорока. Я – сорока-белобока. Хорошую весть я вам принесла: «Зимы уже нет! Пришла Весна! Из-за моря вереницей возвращаются птицы! Птицы веселые песни поют, в сказочный лес на прогулку зовут!»

Ведущая: А как нам туда добраться?

Сорока: У меня есть волшебное перышко, оно вас превратит в птичек.

Девчонки и мальчишки, вокруг себя повернитесь, в птичек превратитесь.

(Сорока дотрагивается до детей перышком, дети надевают шапочки птиц.)

Сорока: Полетим вместе! Только будьте осторожны, под березкой кот сидит и за птичками следит!

Подвижная игра «Птички и кот».

Ведущая: А теперь покружились, и в детишек превратились.

Вот мы и в лесу. Давайте присядем, отдохнем. *(дети садятся на стульчики)*

Ребята, расскажите сороке:

- Какую пользу нам приносят птицы? *(Ответы детей: Птицы уничтожают миллионы вредных насекомых, оберегают наш урожай от мышей и полёвок.)*

- А как вы думаете, почему без птиц не обойтись? *(Ответы детей: Птицы – друзья нашего детства; вестники радости, приносящие весну; верные помощники, защитники лесов и полей, садов и огородов; птицы – это красота и тайна.)*

Ведущая: Да: Сад без птиц – не сад!

Лес без птиц – не лес!

И поэтому очень давно, ещё с 1905 года во всём мире человечество отмечает «День птиц». Мы продолжаем не только любоваться красотой птиц, наслаждаться их пением, но и заботимся о них зимой. Радуемся встрече с перелётными птицами весной, готовим им новоселье. И, несмотря на это, с каждым днём на Земле птиц становится всё меньше и меньше. И наша с вами задача: оберегать птиц родного края, помогать им в устройстве своих гнёзд и выхаживать своё потомство.

Дети исполняют песню «Раненая птица (Просьба)» (музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рождественского).

Ведущая: Дорогая сорока, послушай, как наши дети заботятся о птицах.

1 ребёнок: Не пугайте резвых птичек! Пусть они вокруг порхают,

Крылья их при ярком свете, словно радуга, сверкают.

Вы послушайте их песни, что поют они на воле!

Ведь певуны украшают нам леса, сады и поле.

2 ребёнок: И в работе очень важной нам полезны эти крошки:

Истребляя на растеньях червячков и вредных мошек,

И сады, и нивы наши нам они оберегают.

Не пугайте ж резвых птичек! Пусть они вокруг летают!

3 ребёнок: Даль ясна, и солнце светит, голубеет неба шелк.

Птицы, птицы, мы вас встретим, встретим очень хорошо.

Новым всходам – колоситься, будет славный урожай,

В этом нам помогут птицы, много-много птичьих стай.

И не зря порою вешней их и в парке, и в саду

С нетерпением скворечни замечательные ждут!

Сорока: Ребята, вы хорошо птицам зиму пережить помогали и к новоселью весной подготовились. А кто скажет, что за звуки сейчас слышны в нашем лесу? *(ответы детей)*

Звучит аудиозапись «Голоса птиц» – сорока, скворец, кукушка, соловей.

Сорока: А кто сможет назвать птичек, которые поют сейчас для вас? *(ответы детей)*

Ведущая: Дорогая сорока, наши дети хотят солнышко позвать, весну величать!

1 ребёнок: Где ты, солнышко, проснись! Где ты, скворушка, вернись!

Сыпать снег зима устала. Кап-кап-кап! Весна настала!

2 ребёнок: Идёт матушка-весна, открывайте ворота!

Первым март пришёл, белый снег сошёл!

3 ребёнок: А за ним и апрель отворил окно и дверь!

А как пришёл май – солнце в терем приглашай!

Все дети (вместе): Покажись нам, солнышко, посвети немножко,
Посвети немножко, просуши дорожки!

Под весеннюю инструментальную музыку (по выбору педагога) входит Солнышко.

Солнышко: Вам дарю своё тепло, чтобы всё кругом цвело!

Чтоб листочки распускались, птички песней заливались!

Ведущая: Рады солнцу все вокруг, птицы весело щебечут.

Выйдем с песнею, ребята, солнышку навстречу!

Исполняют хоровод «Веснянка» (русская народная мелодия).

Солнышко: Все – на праздник поскорей, надо торопиться!

Из-за леса, из-за гор прилетели птицы.

После зимней тишины, после стужи зимней

Наши гости в честь весны распевают гимны!

1 мальчик-мастер: Через море, через горы стайкой птицы к нам летят.

Мы для них построим город – птичий город «Птицеград».

2 мальчик-мастер: И сегодня в день весенний справим птицам новоселье.

Эти домики все вместе на деревья мы развесим.

Музыкальная игра «Скворушки» (Филиппенко А., Макшанцева Э.)

Сорока: Все про меня твердят давно: птица говорливая, самая сварливая. А у скворечни воробей со скворцом спорил среди ветвей.

Костюмированная сценка «Спор на скворечне» (автор Г. Ладонщиков) в исполнении детей.

Сорока: Молодцы, ребята! Птицам помогли, каждой добротный домик достался. Хорошо, что птицы помирились! Давайте, ребятки, лучше поиграем, какие вы дружные, узнаем. Девчонки и мальчишки, вокруг себя повернитесь, все в птичек превратитесь (достаёт своё пёрышко, превращает детей в птичек).

Проводятся игры-эстафеты:

1. «Стайки собираются». Дети делятся на 2 команды «птичек», у каждой команды – по 1 обручу. Первая «птичка» команды облетает кеглю с обручем, возвращается, берёт с собой следующую «птичку» в обруч, и так продолжается, пока все «птички» команды соберутся в обруч. Побеждает команда, которая быстрее соберётся в обруч.

Ведущая: Ребята, давайте вспомним самую северную морскую птицу – пингвина. Всем известно, что пингины – очень заботливые родители. Им часто приходится перемещаться с места на место, но они никогда не бросают свои яйца. Вот и сейчас я предлагаю вам превратиться в пингинов и перенести яйцо в гнездо.

2. «Перенеси яйцо». Дети стоят в двух командах. Перед каждой командой – один обруч, второй – на расстоянии около 2-ух метров. Каждый ребёнок «пингвин» переносит яйцо из обруча в гнездо на ступнях (обутых в ласты). Команда, которая быстрее перенесёт «яйца», побеждает.

Солнышко: Ну, вот, птенцы вывелись, и теперь задача родителей – их прокормить. Сейчас всех превращаем в журавлей, которые будут добывать лягушек для своих птенцов.

3. «Собери лягушек». Дети стоят в двух командах. Перед каждой командой – один обруч-гнездо. Каждый «журавушка» из команды бежит в общее болото, деревянной ложкой подхватывает лягушку и несёт её в своё гнездо.

Игра заканчивается, когда из болота выловлены все лягушки. Побеждает команда, у которой в гнезде окажется большее количество лягушек.

Ведущая объявляет победителей (конечно же, победила дружба).

Солнышко, сорока и ведущие всем вручают медали «Юный эколог». Дети садятся на стульчики.

Солнышко: А теперь покружились, и в детишек превратились.

Нам, друзья, пора прощаться. Пора мне уходить,
За цветами, травами следить, чтоб они росли и распускались,
Всеми соками зелеными наливались.

Сорока: Я тоже прослежу, и солнышку всё доложу, чтоб птичьи гнезда не разорвались, а птенцы там вылуплялись.

Дорожку вам из цветочков оставляю, по ней вы вернетесь из леса в детский сад.

Солнышко, сорока (вместе): До свидания! До новых встреч! (уходят)

Ведущая: Берегите птиц! Птицы – наши верные друзья! На этом мы заканчиваем наш праздник, потому что наши пернатые друзья ждут свои домики, и мы отправляемся их вешать на деревья.

Дети по дорожке цветов возвращаются в группу со своими скворечниками, собираются на прогулку, где вместе со взрослыми развешивают домики для новосёлов – птиц.

Ермилова Наталья Валентиновна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №21 «Умка»,

г. Воркута

Дидактические игры по правилам дорожного движения в жизни ребёнка, изготовленные вместе с родителями

Ситуация в современном обществе складывается таким образом, что возникает необходимость в улучшении условий не только сохранения жизни и здоровья детей, но и в поиске эффективных форм и методов работы с детьми, в тесном сотрудничестве с родителями. Большое внимание в дошкольных учреждениях уделяется работе с родителями. Проводятся разные конкурсы, проекты, выставки, где родители вместе с детьми принимают активное участие.

На наш взгляд, требуется не столько обучение дошкольников правилам дорожного движения (далее – ПДД), сколько формирование у них навыков безопасного поведения и развитие познавательных процессов, необходимых для правильной ориентации на улице (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь), эмоционально-волевые качества. Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки и стереотипы являются сложным, длительным развивающим, обучающим и воспитательным процессом, требующим активного взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников.

Именно игра является ведущим методом обучения детей безопасному поведению на дорогах. Игра – один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки, усваивается общественный опыт. Игра – это не только развлечение. Она делает досуг содержательным, учит творчеству, умению ориентироваться в сложных ситуациях, развивает быстроту реакций. Игра – это «путь детей к познанию мира, в котором они живут и который они призваны изменить» (М. Горький). С точки зрения психологии, игра как вид деятельности отражает практический подход усвоения теоретических знаний, а также умений и навыков. В изучении ПДД особенно важным является приобретение учащимся

в процессе игровой деятельности конкретных умений и навыков поведения в условиях реального дорожного движения.

Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни. Разнообразие форм и видов деятельности, освоенных ребенком, определяет разнообразие его игр. Игра носит воспитательно-образовательный и развивающий характер, поэтому ее широко используют в учебно-воспитательном процессе. Игра является основным видом активности дошкольника, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт. Поэтому важнейшей задачей является создание единых подходов к разработке и организации дидактических игр для детей дошкольного возраста; создание условий, необходимых для более широкого внедрения дидактических игр в учебно-воспитательный процесс обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах в дошкольных учреждениях.

Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно показать, как правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

Предлагаю вашему вниманию дидактическую игру «Учим ПДД с Юлей» из подготовленных родителями фотографий и стихов. Игра вызвала у детей большой интерес, они возвращаются к ней очень часто.

«Учим ПДД с Юлей» (Дидактическая игра)

Цель игры: закреплять знания детей о ПДД; учить детей анализировать ситуации на дороге и планировать своё безопасное поведение.

Вариант 1

Играть могут 2 – 8 детей. Ведущий раздаёт карточки с фотографиями игрокам поровну и зачитывает стихи. Игроки должны узнать по содержанию стихотворения свою фотографию и объяснить свой выбор. За правильный ответ игрок получает карточку со стихотворением.

Вариант 2

Карточки с фотографиями и стихами раздаются участникам поровну. Дети по очереди читают свои стихотворения. Тот, у кого есть фотография с нужной ситуацией, забирает стихотворение себе. Выигрывает тот, кто первым закроет свои фотографии стихами.

Вариант 3

Ведущий показывает фотографию детям, они должны объяснить, какая ситуация на ней изображена.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. *Безопасность на улицах и дорогах* / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. – М.: Просвещение, 2004. – 173 с.
2. Арнаутова Е.П. *Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника*. – М., 1994.
3. Вдовиченко Л.А. *Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения*. – СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
4. Волков С.Ю. *Про правила дорожного движения* / С.Ю. Волков. – М.: Омега, 2006. – 112 с.
5. *Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста* / под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 67 с.

Захарова Ульяна Устиновна,
педагог-библиотекарь,
МБОУ «Эмисская СОШ»,
с. Эмиссы, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

О чём молчат цифры?

*«Этот День Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы! День Победы! День Победы!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли».*

Цель урока: познакомить обучающихся с жизнью земляков во время Великой Отечественной войны; совершенствовать навыки работы над анализом художественного текста.

Оборудование для библиотечного урока для обучающихся 8 – 9 классов: проектор, экран, компьютер, книги.

Ход урока:

Здравствуйте, дети! Вы прекрасно знаете, что мы встречаем 75-летний юбилейный День Победы. Поэтому сегодняшняя урок мне хотелось бы начать с песни «День Победы» на слова русского советского поэта Владимира Харитонов и на музыку советского и российского композитора Давида Тухманова (слушаем песню).

И я хочу обратить ваше внимание на последние 2 строки последнего куплета этой песни: «...Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли».

Сегодня рассмотрим некоторые цифровые данные из истории родной Якутии во время Великой Отечественной войны.

1. Всего за годы войны из 18 центральных и южных районов Якутии было призвано 62509 человек, в том числе 418 женщин и девушек. Они героически и самоотверженно сражались на всех фронтах войны. За особые боевые заслуги 24 воина удостоились звания Героя Советского Союза, одному присвоено звание Героя Российской Федерации, более 10 тысяч якутян были награждены боевыми медалями и орденами. С войны домой на родную землю вернулись 24544 воинов. Всего на фронтах Великой Отечественной войны погибли 37 965 якутян.

Проводив мужей и сыновей на священную войну, женщины встали в единый лагерь тыла и фронта. С первых дней войны все предприятия местной промышленности стали трудиться по военному режиму под девизом «Всё для фронта! Всё для Победы!». Женщины, девушки выполняли тяжёлый мужской труд: добывали уголь на Кангаласском угольном разрезе, заготавливали древесину для строительства и топки. Проходя краткосрочные курсы трактористов, девушки садились на железного коня, пахали землю, сеяли зерновые, сажали картофель, работали от зари до зари на сенокосе. Сплоченные женские коллективы кожевенно-обувного комбината, артелей «Взаимопомощь», «Ширпотреб», «Работница» и др. шили теплую одежду для фронтовиков. На Севере в рыболовных бригадах работали женщины, переселённые из Чурапчинского района, охваченного засухой.

Якутия продолжала давать стране золото, пушнину, рыбу. В условиях военного времени местная государственная и кооперативная промышленность осваивали новые виды изделий, необходимых для труда и жизнеобеспечения населения. Большого увеличения добычи золота достиг трест Джугджурзолото – одно из ведущих предприятий этой отрасли промышленности в стране. В 1943 г. проводилась первая

массовая мобилизация, и на фронт ушли 806 человек. Всего из подразделений Джугджурзолото за годы войны было призвано 1300 человек. Рабочее время продлили до 12 часов, отменили отпуска, выходные и праздничные дни. Ушедших на войну заменили женщины и подростки. Все работали под девизом: «Каждый грамм золота – смерть фашисту!». Несмотря на призыв рабочих и специалистов в действующую армию, с каждым годом росла добыча золота. В 1943 г. Джугджурзолото трест выполнил годовой план и начал работать за счет будущего года. Прииски Юдома и Ыныкчан в годы войны дважды завоевывали Переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны. В годы Великой Отечественной войны трест Джугджурзолото» (Аллах– Юнь) стране дала 23,0 т золота, «Якутзолото» (Алдан) – 15,6 тонн.

В приисках катастрофически не хватало продуктов питания. Правительство республики 3 сентября 1942 г. дало указание колхозам Намского, Мегино-Кангаласского, Амгинского, Таттинского, Усть-Алданского, Чурапчинского, Орджоникидзевого, Томпонского, Усть-Майского районов выделить для перевозки грузов в Аллаx-Юн по 8 – 10 человек, 40 – 50 лошадей. Каждый год колхозы центральных районов должны были выделить по 2000 перевозчиков. На сани загружали 300 – 350 кг груза. Руководители колхозов на такой путь направляли женщин, подростков и в качестве старших – пожилых людей. Перевозчики грузы получали на складах «Востокзолото» и «Холбос». С первым снегом следовали по маршруту Якутск – Тюнгилю – Чурапча – Черкех. От села Черкех до Охотского Перевоза – 253 км (это по прямой, а по дороге 718 км). От Охотского Перевоза до Аллаx-Юня – 150 км (это по прямой, а по дороге 424 км). Главная тяжесть доставки грузов до приисков с Охотского перевоза (до него груз доставляется на пароходе по рекам Лена и Алдан) легла не только на стариков, юных парней, но и на девушек, женщин. Они на прииски Элддыкан, Ыныкчан на 4 – 6 лошадях с санями перевозили продовольствие, орудия труда и другие товары по узкой дороге, словно канава в глубоком снегу, при этом сами шли пешком. И так из нашей деревни на перевозке груза в Аллаx Юнь в 1941 – 1945 гг. работали 63 колхозника, из них 11 женщин. Сезон перевозки начинался с ноября месяца и заканчивался в конце апреля. На пути от Чёркехэ до Аллаx Юня было 19 зимовий, расстояние между зимовьями составляло 30 – 40 км, кругом снег по пояс, в некоторых местах еще глубже. Лошади сильно уставали, шли медленно, поэтому 2 – 3 ночи «спали» под открытым небом. Чтобы не замерзнуть, всю ночь подпрыгивали, топтались на одном месте. В течение суток ели кусочек замерзшей лепешки.

Трудовой подвиг тружениц тыла невозможно переоценить. Они на своих плечах перенесли все трудности военной поры, работали день и ночь без нормального сна, отдыха, еще старались воспитывать детей, сохранить домашний очаг. Они боролись за жизнь так же, как и солдаты на фронтах.

Задание: из книги найти имена этих отважных тружениц тыла – односельчан, и прочитать единственное письмо, пришедшее из перевозки груза в Эмиссы.

Из книги М.Г. Уваровой «Көлөһүн күннээх оҕо саас» обучающиеся находят имена этих отважных тружениц тыла – односельчан: Бубякина Мария Гаврильевна, Кузьмина Прасковья Васильевна, Прохорова Прасковья Ивановна, Прохорова Фекла Давыдовна, Петрова Евдокия Петровна, Константинова Ульяна Васильевна, Пестерева Анастасия Егоровна, Новикова Анна Ивановна, Карпова Александра Ивановна, Солдатова Елена Павловна 2, Артемьева Мария Степановна.

Из книги А.Е. Ушницкой «Дойдум дьоно-сэргэтэ, нэһилиэк сайдар кэскилэ» прочитают письмо Егора Лукича Захарова из Аллаx Юня.

2. В годы войны 40 тысяч тонн рыбы было добыто якутянами на берегу Северного Ледовитого океана и отправлено на фронт, пушнины – на 90 миллионов рублей.

На основании постановления СНК СССР и ЦК ВКП (б от 6 января 1942 г.) об обеспечении страны рыбой и рыбопродуктами, бюро Якутского обкома РКП(б) от 11 августа 1942 года №213 постановило: 1. Перевести 30 – 40 колхозов Чурапчинского района на устав рыболовецких колхозов, сделать рыбную ловлю для них основным видом хозяйства, а сельское хозяйство – второстепенным, подсобным; 2. Переселить 30 – 40 колхозов Чурапчинского района в районы рыбной ловли (Кобяйский, Жиганский, Булунский). Об этой страшной трагедии рассказывают страницы дневника Майи Аргуновой – десятилетней девочки из Чурапчинского колхоза «Коммунизм» и выдержки из докладной записки Правительственной комиссии об итогах переселения в сентябре 1943 года. Это решение было принято из-за того, что в силу климатических и почвенных условий колхозы не получают урожая зерновых, для живности колхозов не имеется достаточного количества кормов. Из года в год колхозы вынуждены посылать бригады в другие районы для заготовки кормов скоту, на большие расстояния перегонять на зимовку скот, в результате этого теряется большое количество скота при перегоне туда и обратно. Для большинства колхозов Чурапчинского района создалась крайне невыгодная ситуация в ведении их полеводческого и животноводческого хозяйства.

Задание: прочитать в книге «Исторические миниатюры о Якутии» В.И. Пестерева очерк «Переселение». (Обучающиеся читают.)

Приведу отрывки из очерка:

«Большая семья Аргуновых, насчитывающая 10 человек, жила и работала в Чурапчинском районе. Записи сделаны детским аккуратным почерком, Майя старательно описывала все события, невольной свидетельницей которых она стала.

«...29 августа 1942 года. Сегодня во сне видела отца. Отец, верхом на белом коне, рубил огромной саблей фашистов. Его за храбрость хвалил потом сам Сталин. Утром, когда рассказала свой сон, бабушка и мама обе улыбнулись и решили, что отец жив, здоров и воюет, что скоро получим письмо. Когда они вернулись с утренней дойки, прибежал посыльный Коля и сказал идти всем на собрание. Я осталась дома и нянчила маленького Нюргуна. Вскоре вернулись родные с собрания, расстроенные и недовольные. Дед страшно ругался, мать и бабушка молча начали перебирать одежду. Оказывается, мы всем колхозом должны переселиться на север в Кобяй и ловить рыбу для фронта, для победы.

1 сентября 1942 года. Наутро дед закрыл на замок дом и амбар. Потом мы все вместе с нашими коровами и лошадьми отправились в путь. На дороге было столпотворение. Перегоняли все колхозное стадо коров и табун лошадей. На телегах сидели дети, женщины, старики и старухи. Старики со слезами на глазах прощались с родными местами. Дети тоже приуныли, видя горе и тоску взрослых...

10 сентября 1942 года. Сегодня наконец-то несколько колхозов отплыли на пароходе. Они едут к самому Северному морю в Булун и Жиганск. Нюргуну очень плохо.

12 сентября 1942 года. Сегодня умер наш Нюргун. Мама сильно переживает. Теперь заболел брат Егор. От папы писем нет. Пароходов все нет. Очень холодно. Продукты, взятые с собой, несмотря на жесточайшую экономию кончаются.

13 сентября 1942 года. Наконец-то прибыл пароход... Егор все бредит, зовет папу. Перед прибытием парохода получили «похоронку» на отца. В письме сказано, что он погиб под Сталинградом. От горя мать слегла...

28 сентября 1942 года. Наконец-то прибыли на место. Голый берег, не видно ни жилых построек, никто нас не встречает. Первым делом похоронили умерших. Среди них моя подруга Айта. Отощавшие коровы и лошади еле сошли на берег. Кругом снег и лед. Строили шалаши для жилья и для скота.

20 декабря 1942 года. Мы с Саргыланой помогаем маме и бабушке. Мама днем выхаживает колхозных коров, их всего осталось 11 и 13 лошадей. А вечерами вместе

с другими женщинами и бабушкой плетем веревки, чиним сети, невода под руководством дедушки. Шьем из старых кулей и мешков штаны и теплые вещи для наших рыбаков. Сегодня привезли Егора и ещё пять колхозников. Все они страшно опухли и обморозились. Бабушка все время молится. Егору-то всего 13 лет. Дедушка забил корову, все равно сена нет, хоть Егора досыта накормим, поставим на ноги. В соседнем колхозе арестовали председателя за то, что разрешил забить двух коров и накормить людей.

31 декабря 1942 года. Сегодня встретим Новый год. Что же нас ждёт в Новом году? Я хочу, чтобы мы победили фашистов и вернулись весной в Чурапчу, где так хорошо жилось.

3 января 1943 года. У нас кончились продукты, нет ни грамма муки и рыбы. Деду совсем плохо, скончался ночью Егорушка. У мамы опускаются руки, ничем не может помочь своим. Выживет ли кто-нибудь и вернется в Чурапчу?

25 февраля 1943 года. Сегодня в нашу юрту пришел Дима с сестрой и братом. У них все умерли. Димкин папа на фронте, говорят воюет снайпером. Один уничтожил много фашистов.

10 марта 1943 года. Во дворе весна. Но на душе черным-черно от пережитого горя и что еще предстоит пережить. Недавно умерла наша ангел-хранительница – бабушка. Мы с мамой обхаживаем больных. Братья Алексей и Михаил умерли сразу за бабушкой. Нас теперь в семье осталось только трое: я, старший брат Николай и мама. Говорят, Николая скоро призовут на войну. Он сам желает скорее попасть на фронт и отомстить фашистам за папу и за все наши страдания.

20 марта 1943 года. Николай уехал на войну. Теперь у нас в колхозе осталось трое мужчин. Дома совсем нечего есть. На рыбалку не ходим, сил нет. Говорят, толщина льда 2 метра. Очень холодно и голодно...

8 апреля 1943 года. Сегодня умерли двое маленьких сирот. Они лежали тесно прижавшись друг к другу, их не могли разъединить, так и закопали.

16 мая 1943 года. Умерла мама.

18 мая 1943 года. Умерли все. Осталась я одна. Писать уже нет сил».

Проезжавшие мимо рыбаки, зайдя в юрту, нашли ещё живую, исхудавшую девочку среди мертвых тел. Она держала тетрадь с портретом И.В. Сталина. Решили взять с собой. Но было уже поздно её спасать. Девочка, поев немного, собрала свои последние силёнки и написала письмо любимому вождю Сталину с просьбой о возвращении колхоза в Чурапчу. Но ей самой не суждено было увидеть свою родную Чурапчу, её берёзовые рощи, где так любила гулять, играть с друзьями, свой родной дом, где прошла её короткая и счастливая жизнь, и осталась лежать вместе с родными в этой неприветливой стороне.

«В колхозе «Коммунизм», насчитывающим 33 хозяйства с 114 жителями, в том числе 37 мужчин, 35 женщин и 7 престарелых, к 1 сентября 1943 года осталось в живых всего 48 жителей, в том числе 1 мужчина и 12 женщин, остальные – дети-сироты». Это из записки правительственной комиссии.

Через год весной 1944 года чурапчинским колхозникам разрешили вернуться в родные места. До этого дня дожили лишь немногие. Военное время диктовало свои суровые законы, но несколько сот тонн рыбы, выловленной чурапчинцами, не стоят потерь и расходов, которые понесли и государство, и сами переселенцы.

3. Рефлексия.

1) «В годы Великой Отечественной войны трест Джугджурзолото» (Аллах-Юнь) стране дала 23,0 т золота, «Якутзолото» (Алдан) – 15,6 тонн». Что вы можете сказать про это предложение, эти цифры?

2) В годы войны 40 тысяч тонн рыбы было добыто якутянами на берегу Северного Ледовитого океана и отправлено на фронт... Что сейчас вы скажете об этом тексте, об этих цифрах?

3) «... Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли».

Друзья, теперь ещё раз прочитаем эти строки, как вы воспринимаете сейчас эти строки?

Заключение. Дорогие дети, я в конце нашего урока предлагаю вам послушать отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского «Помните»:

Люди! Покуда сердца стучатся, –
помните!
Какою ценой завоевано счастье, –
пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, –
помните!
О тех, кто уже никогда не споет, –
помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, –
о погибших помните!

Список литературы:

1. Белоус В., Хасанишина В. Якутяне в Великой Отечественной. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://республика-саха-якутия.рф/stati/stranicy-istorii/vechnaja-pamjat/jakutjane-v-velikoi-otechestvennoi.html>.
2. Павлов А.А. Аллах-Юньские грузоперевозчики в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/133/37208/>.
3. Пестерев В.И. Исторические миниатюры о Якутии / Пестерев В.И. – Якутск: Нац. кн. изд-во Республики Саха (Якутия), 1998. – 152 с.
4. Пестерев В.И. Навечно в памяти народной. Якутия в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. / Пестерев В.И., Шишигин Е.С., Калашиников А.А. – Якутск: Бичик, 2010. – 301 с.
5. Татаринов А.К. Ааллаах Үүн таһаҕасчыттара / Татаринов А.К. – Дьокуускай: Бичик, 2011. – 160 с.
6. Уварова М.Г. Көлөһүн күннэх оҕо саас / Уварова М.Г. – Дьокуускай: Бичик, 2015 – 320 с.
7. Ушницкая А.Е., Дмитриева М.Е. Дойдум дьоно-сэргэтэ, нэһилиэгим сайдар кэскилэ / Ушницкая А.Е., Дмитриева М.Е. – Дьокуускай: Сахабэчээт, 2015. – 160 с.
8. Хорунова В.Г. С верой в Великую Победу / Хорунова В.Г. – Якутск: Бичик, 2012. – 160 с.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sakha.gov.ru/jakutija-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni>.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1sn.ru/23082.html>.

Землянухина Татьяна Михайловна,

воспитатель,
МДОУ Детский сад №3 «Сказка»,
п. Власиха, Московская область

**Формы и методы работы
по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников
(из опыта работы)**

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – неотъемлемая часть общей культуры государства.

Задача педагогов – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать

человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети любили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны.

«Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства» (К. Ушинский).

Патриотическое воспитание в образовательном учреждении осуществляется на основе отечественных традиций и современного опыта.

Для маленького ребенка Родина начинается с родных мест – с улицы, на которой он живет, где находится его детский сад. Дети всегда должны быть участниками всех событий родного города. Для знакомства детей с родным городом использовали различные средства и методы. Прежде всего – это наблюдения, экскурсии, целевые посещения и целевые прогулки, рассматривание альбомов с видом Власихи, чтение стихов местных поэтов о Власихе, прослушивание музыкальных произведений, игры, творческая деятельность. Экскурсии в ателье, парикмахерскую и сапожную мастерскую, библиотеку и магазин помогли детям понять принципы функционирования различных учреждений городка, сформировать представления о различных профессиях, потребностях людей и о том, кто и как заботится о жителях.

Целевая прогулка к старинным зданиям повысила интерес детей к истории городка, у детей проявляется поисковая деятельность: «Почему здания отличаются от тех, где я живу?», «Что находилось здесь давно, и что находится сейчас?», «Почему улица, где находится детский сад, называется Жукова?»

Дети познакомились не только с административными, культурными зданиями, но наблюдали и смогли полюбоваться природой, отметить, какой городок красивый, чистый, много детских площадок. Рассматривание фотографий, иллюстраций, поход в музей способствуют уточнению и дополнению знаний детей о жизни людей в городке, главной профессии жителей городка.

Силами воспитателей детского сада был создан макет района, где находится наш детский сад. В ходе игрового приема «Полет на самолете» дети могли увидеть знакомые места. Ребята передавали свои впечатления об увиденном не только в беседе, но и через творчество.

Детский сад – вторая семья ребенка, где он окружен вниманием, любовью и заботой работников дошкольного учреждения. Поэтому детей продолжаем знакомить с трудом сотрудников детского сада, ведь эти люди заботятся о всех детях в детском саду; проводим экскурсии в прачечную, на кухню, медкабинет. Организуя наблюдения за трудом няни, прачки, повара, дворника, раскрываем смысл их действий, направленных на создание в детском саду чистоты и уюта, обеспечение вкусной едой. Организовали досуг с участием шеф-повара Марии Валентиновны. Она рассказала детям о витаминах, почему важно есть полезную пищу, поиграла с детьми: «Угадай название блюда», «Аппетит», «Кто быстрее приготовит борщ» и др. Чтобы детский сад был красивым и ухоженным, привлекаем детей к труду по благоустройству участка и всего детского сада. Развивая и укрепляя традиции детского сада, дети участвуют в утренниках, праздниках, конкурсах, которые проводятся в детском саду, готовят поздравительные открытки и поздравления сотрудникам.

Хорошей традицией в группе стало отмечать дни рождения детей в группе с привлечением родителей. Это сплачивает детский коллектив, развивает в них чув-

ства дружбы, привязанности к своей группе, к детскому коллективу, развивает у детей интерес к своим сверстникам, желание идти в детский сад, чтобы играть с друзьями. Интересные занятия и игры, веселье и радости, пережитые в коллективе сверстников, делают для ребенка детский сад вторым домом.

Работа по ознакомлению детей с малой родиной неразрывно связана с семьей: с традициями, бытом, культурой семьи. Чувства любви к Родине выражаются из любви и привязанности к близким людям, к семье, где ребенок окружен заботой, вниманием, лаской. Для родителей был представлен наглядный материал: ширмы «Роль семьи в воспитании детей», «Здоровый образ жизни семьи». Через групповую газету «Семейные традиции» родители поделились своими семейными традициями, предоставили фотографии. Консультация «Семейные традиции. Какие они бывают и как влияют на воспитание детей» помогла многим родителям взглянуть по-новому на свои семейные традиции, подумать о создании новых, которые бы еще больше сплачивали семью. Провели организационную деятельность в форме занятия «Я и моя семья», «Моя родословная», оформили генеалогическое древо. Закрепили представление о семье: что значит дружная семья, как можно выразить любовь к родным людям; разучивали стихи, читали литературные произведения, пословицы и поговорки.

Отношение к членам семьи, свою любовь дети выражают через продуктивную деятельность: изготовление поздравительных открыток к праздникам для родных, праздничные совместные газеты, приглашения на праздничные утренники и досуги, в рисунках, аппликации, в играх. Изучение своей семьи позволяет полюбить своих родных, проявлять к ним заботу и внимание. Постепенно чувство любви, уважения к родным расширяется и переносится на других людей.

Знакомя детей с Родиной – Россией, рассматривали такие важнейшие понятия, как государственные символы России – гимн, флаг, герб, главный закон страны – Конституция, президент. Через организационную деятельность познакомили детей с правами: «Право на имя, отчество, фамилию», узнали, что значит имя, значение фамилий. Рассматривали главный документ гражданина – паспорт, свидетельство о рождении.

Ознакомление детей со столицей нашей Родины Москвой строилось на основе рассказов взрослого, составленных специально для детей этого возраста с привлечением литературных источников. Рассказы сопровождалось чтением отрывков из произведений, прослушиванием музыкальных произведений.

Показали детям кукольный театр «Как Юрий Долгорукий Москву основал». Вместе с детьми изготовили игру и прогулялись по главной улице Москвы – Тверской. Совершили видео-путешествие на автомобиле по Москве.

В группе была устроена выставка, посвященная Москве, в которой нашли отражение творчество детей и экспонаты, предоставленные родителями. Для родителей и детей организовали выставку «Старая Москва в рисунках А. Васнецова», фотосессию «Кто в Москве не бывал, красоты не видал», где были использованы фотографии, которые предоставили родители. Большую помощь оказали родители, которые рассказывали о городах, в которых они родились или побывали (Мичуринск, Ярославль, Тольятти).

Знакомя детей с Родиной, подчеркивали, какая она большая, что ее населяют люди разных национальностей. И хотя у каждого есть различия: свои традиции, свой язык, есть свои герои, но мы очень похожи: хотим дружить, ездить друг к другу в гости. Разучивали национальные подвижные игры и провели досуг «Игры дружбы», создали мини-музей кукол в национальных костюмах. Родители подготовили сообщения о национальных республиках: Татарстан, Дагестан. Дети смогли узнать о национальных традициях, костюмах, национальной кухне. Выражали свои эмоции в

играх, под национальную музыку изображали элементы танцев, отведали национальные блюда.

Формирование любви к Родине через любовь к природе – одно из средств воспитания патриота. В ходе организационной деятельности в форме занятия «Зеленый дом», к детям приходил «Старик-лесовик». Яркий образ старика-лесовика повышал познавательный интерес ребят. Знакомя детей с богатством нашей земли, не могли не остановиться на теме: «Хлеб – наше богатство». Провели организационную деятельность «Откуда хлеб пришел?», этические беседы, разучивали пословицы и поговорки, рассматривали колосья пшеницы, ржи. Дети готовили бутерброды, обыгрывали потешку «Колосок». С богатствами недр земли знакомили детей через сказы П.П. Бажова. Хозяйка Медной горы подарила коллекцию камней.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохраняются ..., если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачёв). Знакомство детей с историей страны, бытом, культурой происходит в нашем музее детского сада «Русская изба». Знакомя детей с народными промыслами, изготовили карту Московской области, на которой дети могли наглядно увидеть, где и каким промыслом занимаются люди, которые живут в Московской области.

Историю страны делают люди, прославляя ее своими делами, ярким талантом. В дошкольном детстве знакомство с творчеством А.С. Пушкина начинается с его незабываемых сказок. Сказки Пушкина приобщают ребенка к неиссякаемому источнику русской культуры. Незабываемые эмоции, радостное настроение детей находили отражение: в досугах «Вечер встреч с няней Пушкина Ариной Родионовной», в спортивном развлечении «Путешествие в мир сказок А.С. Пушкина», театрализованной викторине «Сказки А.С. Пушкина». Впечатления детей, эмоциональный отклик и живая реакция детей отразились в их творчестве (лепим сказку «У лукоморья»), в выставке детского творчества по сказкам А.С. Пушкина, в составлении коллажа.

Особое внимание уделили в работе с детьми славным традициям служения России – защите ее от врагов. Героико-патриотическая тема была и остается всегда актуальной в воспитании детей. Все, что связано с современной армейской службой, находит горячий отклик в душе детей, неизменно вызывает в них желание подражать воинам, быть такими же, как они.

Накануне праздника День защитника Отечества была организована экскурсия. Дети посетили места размещения военнослужащих по призыву, в целях ознакомления с их службой и бытом: показали спальные расположения, комнату досуга, спортивный зал, бытовую комнату, живой уголок.

Знакомя детей с российской армией, с буднями российских воинов, мы всегда обращаемся к теме Великой Отечественной войны.

Знакомя детей с творчеством С. Михалкова, рассказали, что он был на войне, писал о подвигах солдат в газету, писал листовки, которые поднимали солдат в бой и веру в победу. Он придумал слова, которые высечены на памятнике Неизвестному солдату у Кремлевской стены, он является автором слов гимна нашей страны. Напоминаем детям, что, спустя много лет, люди помнят о грозных военных годах, чтят память погибших: возлагают цветы к памятникам, устраивают парад в честь победы и своим поведением и поступками выражают уважительное отношение к участникам Великой Отечественной войны.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию детей ведется с учетом чувственности, эмоциональности: мы гордимся своим детским садом, семьей, своей большой страной, ее природой, богатством ее недр, столицей и т.п. Использовали инновационный подход, создали проекты: «Москва – столица, ей весь народ гордится», «Гордимся Армией своей».

Чтобы можно было всегда оживить впечатления детей, помочь им еще раз ощутить положительные эмоции и чувства сопричастности к событиям в стране, вместе с детьми составляли коллажи по теме «Мы гордимся...», которые стали наглядным пособием. Дети всегда могли рассмотреть, обсудить, вспомнить и освежить в памяти полученные знания, тем самым закрепить их на наглядном материале, который они, практически, изготовили сами.

Мы собрали все коллажи, и у нас получилась большая книга-коллаж, мы назвали ее «Нам есть чем гордиться».

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. *Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью.* – М.: УЦ Перспектива, 2008.
2. Алёшина Н.В., Смирнова Т.В. *Дошкольникам о Москве и родной стране.* – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2008.
3. Алябьева Е.А. *Природа. Сказки и игры для детей.* – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Жукова Р.А. *Моя родословная.* – Волгоград: ИТД «Корифей», 2011.
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. *Патриотическое воспитание детей 6 – 7 лет: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2007.
6. Микляева Н.В. *Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2013.
7. Шорыгина Т.А. *Беседы о правах ребенка. Методическое пособие для занятий с детьми 5 – 10 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2013.
8. Шорыгина Т.А. *Наша Родина – Россия. Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2014.

Золина Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №98 «Загадка»,
г. Норильск

**Театральная деятельность
как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста**

1 слайд. Театр – это удивительный мир. Даже маленький ребенок, который едва научился осмыслять окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как скачет белочка или зайчик, как передвигается косолапый медведь. Театр – это сказка, и это – реальность, где каждый ребенок может проявить свое творчество. Сегодня очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому что театральная деятельность – это самый творческий вид у детей дошкольников. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество. Творчество – это: искать; изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте. Творческая деятельность – это: деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личности. Развитие творческих способностей способствует развитию личности ребенка в целом. И именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей дошкольников. Данная тема актуальна для меня тем, что театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в учебно-воспитательном процессе. В процессе работы над спектаклем: интегрируется содержание разных образовательных областей; создаются условия для познавательной деятельности; для поисковой

совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей; формируются коммуникативные качества; расширяется социальный опыт, развиваются творческие способности.

2 слайд. С целью художественно-эстетического развития и привлечения детей к самостоятельной творческой театрализованной деятельности, мною был создан театральный кружок. Мною был разработан план кружка, который предусматривает решение поставленных задач с учетом дошкольного возраста с 4 до 7 лет:

- развивать у дошкольников интерес к театрализованной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки, исполнительские умения в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
- совершенствовать интонационную выразительность, обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать навыки коммуникативного общения и игрового взаимодействия;
- способствовать самореализации каждого ребенка.

Для эффективного решения задач особо актуальным явилось создание развивающей среды в группе. В связи с этим, мною оформлен театрализованный уголок «Мир театра», в котором находятся различные виды театра, реквизит для разыгрывания сценок, спектаклей, атрибуты для различных игровых позиций, мини-костюмерная для детей. Все это доступно для детей и мобильно. Сценой нашего театра является ширма и подиум.

Набор детей в кружок проводился по их желанию. Самым важным было заинтересовать, увлечь детей. «Вы любите театр?» – начинала я разговор с ребятами. «Вам интересно, кто придумал театр? А хочется вам самим выйти на сцену в какой-нибудь роли?» От этих вопросов глаза детей загорались, у каждого возникало большое желание хоть на несколько минут побывать в «Волшебном мире театра».

Театральные игры-занятия организую с группой детей 1 раз в неделю. Для того, чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, в своей работе использую различные виды деятельности: игры-имитации, игры-драматизации, импровизации, упражнения на развитие дыхания, мимики, эмоций, силы голоса, кукловодство и другие. Для себя определила основные принципы работы: игровая форма проведения занятий, положительная эмоциональная оценка со стороны взрослого любых достижений ребенка, принцип от простого к сложному, многократно повторяя один и тот же материал. Материал старалась подбирать в соответствии с возрастом детей. Взяв за основу содержание знакомых стихов, потешек и сказок, я показывала детям небольшие кукольные спектакли. Затем подключала детей к проговариванию отдельных фраз, диалогов героев, предлагая им самим поиграть, поводить разных театральных кукол.

С группой наиболее активных детей мы инсценировали простейшие сказки, используя настольный театр. А малоактивных детей привлекала к драматизации произведений, в которых небольшое количество действий. Постепенно дети становились более активными, чувствовали себя маленькими артистами, попробовали, на что они способны, поверили в себя, преодолели страх и скованность на сцене. Одним из важнейших элементов актерского мастерства, на мой взгляд, является мимика. Это движения мышц лица, выражающие человеческие чувства: радость, гнев, грусть и другие. Такие упражнения и игры всегда увлекают детей, они просят повторения.

В своей работе стала использовать театральную разминку-игру «Догадайся, кто я!», упражнение «Изобрази настроение», которая развивает артистические навыки и интонационную выразительность речи, пантомимику у детей. Меня очень порадовали успехи моих воспитанников, и чтобы закрепить эти успехи и продолжить мою

работу в данном направлении, я решила формировать интерес к играм-драматизациям, где дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают особенности своего героя. Маленькие артисты с удовольствием участвовали в драматизации сказки «Теремок», «Репка», «Колобок».

Работа с детьми старшего дошкольного возраста была направлена на приобщение детей к театральной культуре, знакомство с деятельностью людей, работающих в театре. Дети моей группы познакомились с профессиями театральных работников: режиссер, кукловод, гример, узнали секреты театрального закулисья, с огромным увлечением участвовали в изготовлении декораций, атрибутов и реквизита к сказкам. Эмоциональное удовольствие мои воспитанники получали от постановки спектаклей. Сценарии отбирали вместе с детьми, обсуждая знакомые и более понравившиеся произведения и сказки. Произведения выбираем небольшие по объему. Сначала вместе с детьми распределяем роли, на репетиции разучиваем диалоги, поощряем самостоятельные задумки и предложения детей. Вместе с музыкальным руководителем продумываем движения и выход героев. На репетиции мы обсуждаем с ребятами, что у них получилось, а что – нет. Обязательно хвалю детей, замечая каждое удачное движение, импровизацию, выразительность речи, придуманную реплику.

3 слайд. Театрализованная деятельность детей более успешна при вовлечении в нее родителей. Поэтому большое внимание я уделяла информированию взрослых о важности театрализованной деятельности для развития дошкольников:

- выпуск буклета «Роль театральной деятельности в развитии детей»;
- консультации на тему: «Театр в жизни ребенка», «Ребенок в жизни сказок»;
- наглядная информация «Как устроить театр дома»;
- провела совместную викторину детей и родителей «Что я знаю о театре»;
- выставки совместных работ «Рисуем сказку»;
- фотовыставки «Мы – артисты»;
- с помощью родителей организовали подбор костюмов, масок, атрибутов к сказкам.

Участвовала в заседании «Родительского клуба» на темы: «Театр и дети», «Поезд здоровья», «Новый год к нам мчится», где рассказывала и знакомила родителей с волшебным миром театра.

Работая над этой темой уже несколько лет, я увидела следующий результат: дети научились передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию; научились передавать образы сказочных персонажей характерными движениями; овладели навыками выразительной речи (устраивали конкурсы чтецов); у детей пополнился словарный запас, научились владеть своими чувствами, держаться уверенно перед зрителями.

4 слайд. Таким образом, театрализованная деятельность предоставляет большие возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самовыражения, создает условия для воспитания творческой направленности личности. В дальнейшем планирую работать над этой темой, так как считаю ее актуальной.

Иванова Елена Леонидовна,
 учитель начальных классов,
 МБОУ Ромодановская СОШ,
 Республика Татарстан

**Взаимодействие семьи и школы
 по экологическому образованию и воспитанию детей**

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливей, великодушнее, ответственнее. «Кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть и простая человечность» (В.А. Сухомлинский). Детям свойственна доброта и любознательность, но не хватает опыта и знаний, поэтому начальная школа занимает особое место в системе непрерывного экологического образования, где целенаправленно закладываются основы экологической культуры детей. Главная задача экологического образования младших школьников – формирование у них экологической культуры, ответственного отношения к природе, понимания неразрывной связи человеческого общества и природы, включающего систему экологических знаний, умений, мышления. В создании новой системы ценностей, культуры, адекватной природе, особая роль принадлежит учителю. Какой выбор делает учитель: выберет ли он ответственность за себя, за природу и мир вокруг – глубинные ценности российской культуры или выберет прагматизм и безнравственность – «нравственно то, что выгодно».

Огромные возможности воспитания бережного отношения, любви к природе дает внеклассная работа. Если же в эту работу вовлечь ещё и родителей, провести совместные с детьми мероприятия, однозначно будут получены положительные результаты.

Примером организации такой работы стало проведение экологической недели.

Цель: воспитание экологического сознания и экологической культуры у детей, сплочение семей класса.

Задачи:

1. Составить план проведения недели с привлечением родителей учащихся класса.
2. Разработать сценарии мероприятий для проведения совместных занятий родителей и детей.
3. Провести запланированные мероприятия.
4. Подвести итоги проделанной работы.
5. Обобщить материалы, оформить брошюру по итогам проведенной недели.

Экологическая неделя «Давайте вместе мы природой дорожить!» разработана и проведена для учащихся и родителей учащихся 3 класса в 4 четверти учебного года.

Во время проведения экологической недели было предусмотрено ежедневное посещение мероприятий родителями, активное участие в них, совместная работа родителей и детей при подготовке конкурсных домашних заданий.

В первый день недели семьи знакомятся с планом проведения недели, для этого им вручаются ярко оформленные листовки.

В течение недели проводятся запланированные мероприятия. Для реализации плана были разработаны следующие мероприятия:

- родительское собрание «Давайте вместе мы природой дорожить!»;
- фотовыставка «На всей Земле нет краше уголка, где я родился!»;
- игра-викторина между родителями и детьми «Знаете ли вы родной край?»;
- конкурс моделей из бросового материала «Экомоды».

В субботу совместно подвели итоги, вручаются благодарственные письма всем участникам недели, родители и дети оставляют отзывы и впечатления.

По итогам проведения недели оформлена папка с материалами, содержащая разработки мероприятий, образец листовки, отзывы участников, фотоотчет. Все материалы конкурсной работы оформлены в едином стиле.

Положительными результатами использования данного опыта можно считать следующее:

- участие учащихся в различных акциях, проектах, мероприятиях говорит о существовании стабильного интереса учащихся к охране природы, окружающей среде;

- сплочение классного и семейных коллективов, повышение интереса к изучению природы, высокая активность посещения родителями школьных мероприятий;

- интеграция урочной и внеурочной работы.

Не секрет, что природа является неотъемлемым компонентом жизни и труда. Задача каждого учителя – донести до сознания детей не только гордость за нашу богатую природу, но и боль за реки, на берегах которых часто устраивают свалки мусора; за луга, трава на которых выжигается просто так, ради игры. Дети должны сердцем почувствовать: не сохраним Природу – не будет Родины.

Список литературы:

1. Елизарова Е.М. Такие незнакомые знакомые растения. – Волгоград: «Панорама», 2006.
2. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. – М.: «ЦГЛ», 2003.
3. Лободина Н.В. Экологическое воспитание в начальной школе. – Волгоград: «Учитель», 2006.
4. Тарасова Т.И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе // Начальная школа. – 2000. – №10.

Кацелина Галина Александровна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»,
г. Абакан*

**Урок русского языка во 2 классе
«Большая буква в именах собственных»**

Задачи: углубление знаний об именах собственных, совершенствование навыков правописания заглавной буквы в именах собственных; развитие аналитического мышления, памяти, монологической речи; формирование орфографического навыка; расширение кругозора учащихся; развитие творческих способностей учащихся, исследовательских умений; воспитание познавательного интереса к животным, к окружающему миру.

Планируемые результаты:

Личностные – формирование положительного отношения к учёбе и своим знаниям, развитие творческого воображения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД – организация учащимися своей учебной деятельности: целеполагание, планирование; контроль и самоконтроль процесса и результатов учебной деятельности.

Познавательные УУД – умение анализировать, сопоставлять, находить ответ на проблемный вопрос, делать выбор.

Коммуникативные УУД – умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; умение работать в группе, оказывать взаимопомощь.

Предметные – уточнить представления о собственных и нарицательных именах существительных, закрепить знания о правописании заглавной буквы в именах собственных.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

– Улыбнитесь гостям. С хорошим настроением начнем урок.

II. Актуализация знаний.

1) – Сегодня на уроке мы сделаем открытие для себя, а пока повторим.

2) Работа по группам.

Группа А. (компьютеры). Вставить буквы: шипы, щука, моржи, чашка, чулки, ландыши, часы, жирок, ташу, кричу. (*взаимопроверка, пересаживаются справа*)

– На какое правило вам встретились слова? (жи – ши, ча – ща, чу – щу)

Группа Б. Картинный диктант: воробей, ворона, сорока, медведь, лисица, заяц. (*взаимопроверка, соседу справа*)

– На какой вопрос все слова отвечают? Почему?

– На какие две группы можно разделить записанные слова? (Звери и птицы)

– Птицы зимой нередко голодают. Как вы можете помочь птицам пережить трудное время? (Надо сделать кормушки для птиц и подкармливать их.)

Группа В. Вставить буквы в слова: пальто, помидор, сапоги, картина, баран, язык, учитель, мороз, город. (*взаимопроверка, соседу справа*)

– Какая орфограмма встретилась в этих словах? (безуд. гласная непровер. удар.)

– Какой вопрос можно поставить к этим словам? (Что?, но есть лишнее – *баран*)

3) – Составить предложение с этим лишним словом. Найти грамматическую основу (самостоятельно, один за доской, проверка).

III. Постановка учебной задачи.

1) Объяснение нового.

– Читая книгу, я видела, что в одном предложении слово *роза* пишется с маленькой буквы, а в другом – *Роза* с большой.

На клумбе расцвела красивая роза.

К нам в гости приехала тетя Роза.

– Может ли такое быть? Почему? (Вопросы Кто? и Что?, одуш. и неодуш.)

– Какие слова пишутся с большой буквы?

(на доске появляется таблица)

Нарицательные сущ.	Собственные сущ.
остальные	имена, отчества, фамилии людей, клички животных, названия городов, стран, улиц, рек

2) Заполнение таблицы. (*на доске*)

– Посмотрите, какие у меня интересные слова.

Чем похожи? Чем различны?

Чем ещё различаются слова? (*значением*)

– Как называются слова в 1 столбике, а как во втором?

Собственные	Нарицательные
Лев	лев
Груша	груша
Шарик	шарик
Маргаритка	маргаритка
Мальш	мальш
Поля	поля
Мишка	мишка
Сережка	сережка
Земля	земля

– Добавьте свои слова.

3) Стихотворение.

Учитель: Послушайте, какое замечательное стихотворение о большой букве написал Е. Измайлов.

Буква обычная выросла вдруг,
 Выросла выше всех букв-подруг.
 Смотрят с почтеньем на букву подруги,
 Но почему? За какие заслуги?
 Буква расти не сама захотела,
 Букве поручено важное дело.
 Ставится буква у строчки в начале,
 Чтобы начало все замечали.
 Имя, фамилия пишутся с нею,
 Чтобы заметней им быть и виднее.
 Чтобы звучали громко и гордо
 Имя твоё, имя улицы, города.
 Буква большая – совсем не пустяк!
 В букве большой уважения знак!

IV. Первичное закрепление. Смена групп.

Работа в группах.

– Закрепим полученные знания работой в группах.

Группа А. (компьютеры). Соедините стрелками по смыслу правильно.

кошка	Шарик
собака	Мурка
корова	Сокол
конь	Зорька
кот	Кеша
попугай	Матроскин

(Проверка. Меняются местами.)

– Какие имена собственные вам встретились? Скажите общим словом.

(клички животных)

Группа Б. Вставить в текст нужные слова по смыслу.

Мы живем на планете (Земля, земля), в стране (Россия, россия), в городе (Абакане, абакане). Наша школа находится на улице (Стофато, стофато). Столица нашей Родины – город (Москва, москва).

(Проверка. Листы на доску.)

– Какие имена собственные вам встретились. Скажите общим словом.

(географические названия)

Группа В. Зачеркнуть ненужную букву.

(П/п)ечкин (п/П)очтальон

(М/м)агазин (П/п)еликан

(У/у)читель (Е/е)катерина (С/с)ергеевна

(и/И)ндийский (о/О)кеан

(Г/г)осударство (ф/Ф)ранция

(Проверка. Плакат на доску.)

– Какие слова вы написали с большой буквы? *(собственные)*

V. Физкультминутка.

Стихотворение.

– Услышите слово, которое надо писать с большой буквы – хлопните в ладоши.

Таня, Ваня, Петя, Галя, Лена, Нина, Мила, Валя,

Коля, Ира, Алексей, и Сережа, и Андрей!

Никогда не забывайте, имя буквой выделяйте!

Кошка Маршика, котенок Тишка, щенок Дружок, цыпленок Пушок,

*Корова Буренка, коза Найденка, поросенок Хрюша и бычок Гаврюша.
Все их клички до одной пишут с буквы прописной.*

*Кошка Пушинка, собака Смешинка, петух Крикун, козел Бодун,
Воробей Тишка, поросенок Гришка, красотка синичка.*

Как напишешь клички?

VI. Самостоятельная работа учащихся. Смена групп.

Группа А. (компьютеры). Клички животных. Составить предложения.

На лугу пасется коза Розка. Корова Ночка дает много молока. Собака Дружок охраняет наш дом.

(Проверка. На доске. Смена мест.)

– Какие слова вы написали с большой буквы?

Группа Б. Имена, фамилии, отчества. Вставьте в предложения слова по смыслу.

В нашем классе учится Нашего учителя физкультуры зовут На улице играют в футбол и

(Проверка. Устная.)

– Какие слова вы написали с большой буквы?

Группа В. Ребусы.

(Проверка. Картинки.)

– Какие слова вы написали с большой буквы?

VII. Итог урока. Рефлексия.

1) – Наш урок подходит к концу.

Что нового узнали на уроке? Какое правило можете рассказать?

2) – На парте лежат карточки настроения. Выберите одну из них и покажите мне и гостям. Хорошее оно у вас или не очень – карточкой вы покажете нам это...

(Ребята показывают смайлики.)

Список литературы:

1. Волина В. *Учимся, играя.* – М.: Новая школа, 1994.

2. Горев П.М., Утемов В.В. *Полет к горизонталам творчества: учебное пособие.* – Киров: Издательство «О – Краткое», 2012.

3. Языканова Е.В. *Развивающие задания: тесты, игры, упражнения.* – М.: Издательство «Экзамен», 2010.

Кирюхина Надежда Львовна,

учитель русского языка и литературы,

МОУ Большенагаткинская СШ МО «Цильнинский район»,

Ульяновская область

Продуктивные методы развития коммуникативных качеств речи через формирование ценностных ориентиров

Категория «ценность» – одна из основных понятий современной общественной педагогической мысли. В педагогической литературе авторы вкладывают в понятие «духовно-нравственные ценности» то, чем дорожит человек, включая уже достигнутое, определяют их как факторы, придающие человеку стойкость, сопротивляемость, надежность. На мой взгляд, это те ценности, которые действуют в любом обществе: это доброта, милосердие, готовность помочь попавшему в беду, скромность, мужество, справедливость, а отсюда и более глобальные духовно-нравственные ценности: Жизнь, Красота, Человек, Труд, Добро, Познание. Я рассматриваю данные ценности как методологическую основу нравственного воспитания.

В процессе учебной деятельности обучающиеся сталкиваются с необходимостью считаться с другими людьми, усваивать и соблюдать нормы и правила общественной морали, соблюдать их в своем поведении.



Строя работу по данному направлению, ставлю перед собой задачу слить воедино содержание учебного и дидактического материала, саму организацию урока. Хотя само содержание учебных предметов (русский язык, литература) помогает осознать, что окружающий мир существует по своим объективным законам, ориентирует на усвоение духовно-нравственных норм, без которых невозможна жизнь в обществе, самореализация личности. Я выбираю путь формирования духовно-

нравственных ценностей в процессе обучения через учебное содержание, методы, формы организации учебной работы, через характер общения учителя и учащихся, через общение подростков между собой, через организацию внеклассной работы. По своей природе духовно-нравственные ценности предполагают, что они усваиваются добровольно, когда воспитанник осознанно принимает решения и несет за них ответственность.

С 2018 года в ОГЭ по русскому языку в качестве экспериментальной добавлена устная часть, проверяющая уровень сформированности речевых навыков, а также грамотности устной речи современных выпускников. В рамках устного ответа есть вариативное третье задание. Одним из вариантов ответа является описание картины / фотографии, т.е. оценивается монологическое высказывание обучающегося. Следовательно, современное обучение устной монологической речи преследует цель научить школьников находить главную информацию, логически строить речь, самостоятельно делать заключения из сказанного.

Для успешного составления монологической речи учащимся нужно уметь удерживать в памяти план собственного высказывания, прогнозировать последовательность высказываний, обобщать содержание, делать логически обоснованные вводы. Проводя работу в этом направлении, занялась подбором дидактического материала и обратилась к репродукциям картин русских художников. Содержание, сюжет их картин считаю способствующими духовно-нравственному воспитанию через выражение оценки говорящим предмета разговора и через выражение отношения к фактам. Работа проводится и с целью разностороннего развития учащихся, приобщения к духовно-нравственным ценностям, таким, как Человек, Красота, Гармония и др. Одним из условий проводимой работы считаю создание для каждого ребенка комфортного микроклимата как основного условия для духовной жизни ребенка, для становления его «Я».

Каждое занятие строю в виде проблемных ситуаций, эвристических бесед, так как считаю, что основная задача учителя – формирование раскованного, общительного человека, владеющего и словом, и мимикой, и темпом, тембром голоса, умеющего слушать, а главное, понимать своего товарища.

Приведу пример работы по одной из картин в 8 классе.

Задание: опишите картину В.А. Цветкова «Не решила».

Не забудьте рассказать:

- где происходит действие;
- кого вы считаете главным действующим лицом, почему;
- какая ситуация изображена на картине;
- оказывались ли вы когда-нибудь в подобной ситуации;
- кто из героев картины привлекает ваше внимание;
- опишите присутствующих и их настроение.

Выслушав монологические высказывания учащихся, провожу работу над грамматическими и речевыми ошибками, допущенными учащимися в речи. Напоминаю,

что коммуникативные качества речи представляют собой свойства речи, способствующие построению эффективного высказывания. Это такие качества, как уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность и правильность. Уччу учащихся тому, что уместность – самое важное коммуникативное качество, поскольку качество уместности объединяет этические и коммуникативные нормы с речевыми.

Продолжением начатой на уроке работы является домашнее сочинение-рассуждение формата ГИА. *Задание:* как Вы понимаете значение слова ДЕЛИКАТНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Какого человека модно считать деликатным?», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите на основе картины В.А. Цветкова «Не решила», а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание направлено не только на подготовку к ГИА, но и развитие речи. Учащиеся, работая над понятиями ДЕЛИКАТНОСТЬ, повторяют другие духовно-нравственные понятия, такие как: сдержанность, доброжелательность, толерантность, тактичность, воспитанность, учтивость, корректность, вежливость и другие.

Выбранная мною форма работы экономит время на уроке, помогает быстрее достичь образовательных задач, но не исключает работы над связным текстом. Этот вид работы позволяет наглядно продемонстрировать содержание нравственно-этических понятий, учит оперировать рядом синонимов, оценивать поведение героев репродукций, соотносить личный опыт с нормами поведения и прививает любовь к художественному искусству.

Выстроенные учащимися высказывания не только отражают позицию говорящего, но и выражают отношение к объектам, фактам, эпизодам действительности.

Для учащихся 5 – 7 классов предлагаю репродукции следующих авторов:

Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка»

Н.Н. Бондаренко «Семья на отдыхе»

М. Вестлинг «Окончание сбора урожая»

Б.М. Кустодиев «Ярмарка»

А.Л. Ржевская «Веселая минутка»

Ф.П. Решетников «Опять двойка» и др.

Для учащихся 8 – 9 классов предлагаю репродукции следующих авторов:

А.П. Солодовников «Футбол»

М. Вестлинг «Сельская школа»

Г.И. Семирадский «Опасный урок»

Б.М. Кустодиев «Крещенское водосвятие»

Н.Д. Дмитриев-Оренбургский «Пожар в деревне» и др.

Я ставила своей целью рассказать о некоторых путях ориентации школьников на нравственные ценности, считая это одной из важнейших проблем в нашем современном обществе. Надеюсь, что сделанная мною работа поможет ребятам приблизиться к миру нравственных ценностей, соприкоснуться с ними, выбрать более значимые для себя.

Список литературы:

1. Гринкевич Е.В. Устный ответ по русскому языку на ОГЭ. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
2. Ивлев Ю.В. Логика. – М.: Проспект, 2016.
3. Образцы КИМ для раздела «Говорение» в ГИА по русскому языку. – М.: ФИПИ, 2019.

Китова Галина Михайловна,

воспитатель,

Голунова Наталья Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад №14 «Родничок»,

г. Лениногорск, ЛМР, РТ

**Конспект образовательной деятельности
по познавательному развитию в подготовительной к школе группе
на тему «Юные экологи спешат на помощь»**

Цель: формирование у детей основ экологической культуры.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

дать детям элементарные представления об источниках загрязнения воздуха и воды, значимости воды и воздуха в жизни человека;

познакомить детей с понятием «кислород» и «углекислый газ» и источниками их возникновения;

стимулировать интерес у детей к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями;

закрепить правила поведения в природе;

расширять представления детей об утилизации мусора, о вторичном использовании бытовых и хозяйственных отходов.

Развивающие задачи:

формировать умение анализировать поступки людей, делать экологические выводы;

развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук, используя бросовый материал;

развивать речь детей, умение слушать сверстника, инициативно высказываться.

Воспитательные задачи:

воспитывать бережное отношение к окружающей действительности, способствовать воспитанию экологической культуры.

Предварительная работа: чтение и обсуждение рассказа В. Сухомлинского «Две девочки», экологические беседы, наблюдение за работой дворника, просмотр мультфильма «Незнайка в Цветочном городе».

Методы и приемы:

словесный: беседа, вопросы, объяснение, указание;

игровой: сюрпризный момент, игровая ситуация;

практический: опыт;

наглядный: рассматривание, показ.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, экологические знаки правил поведения в общении с природой.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Мне бы хотелось узнать, какое у вас настроение.

Дети: Хорошее, радостное, веселое, весеннее и т.д.

Воспитатель: Я очень за вас рада. Мне хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу! (Звук пришедшего электронного письма.)

Воспитатель: Ребята, нам пришло электронное письмо. Хотите узнать, от кого?

Дети: Да.

Воспитатель: Письмо написал доктор Пилюлькин. Я его вам прочитаю:

«Здравствуйте, ребята. Срочно нужна помощь жителям Цветочного городка. Они попали в беду. Жители постоянно болеют, слабеют, не могут работать и играть! Что случилось, мы не знаем. Помогите разобраться! Ваш доктор Пилюлькин». Что будем делать, ребята?

Дети: Будем помогать жителям Цветочного города.

Воспитатель: Как же нам попасть в цветочный городок? Он же далеко, да и транспорт нам нужен необычный. На чём Незнайка летал со своими друзьями?

Дети: На воздушном шаре.

Воспитатель: Верно! Вот и нам он нужен. Давайте мы его сейчас надуем.

Шар воздушный, надувайся, в путь дорогу собирайся.

(дети встают в маленький круг – «шар», имитируют, что надувают в нем воздух, круг расширяют)

Ждет волшебная страна, надо нам попасть туда.

(дети шагают на месте)

Мы к друзьям своим летим, помощь оказать хотим.

(дети кружатся на месте и присаживаются на корточки)

Ну вот, мы и прилетели.

2. Основная часть.

На экране появляется слайд.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, разве так выглядит Цветочный городок? Он всегда был очень красивым, цветущим городом. В нем росли деревья, кусты, цветы, воздух был чистым, вода в реках – прозрачная. Что же случилось?

Дети: Вода в речке стала грязной из-за мусора, завод сбрасывает по трубам в реку свои отходы.

Воспитатель: Ка вы думаете, такую воду можно пить, можно ли в ней купаться, и могут ли в ней жить водные обитатели?

Дети: Нет, вода слишком грязная. Она опасна для людей и для обитателей реки.

Воспитатель: А что случилось с деревьями?

Дети: Деревья, цветы и кусты погибли от грязного воздуха.

Воспитатель: А почему воздух стал грязным?

Дети: Воздух стал грязным из-за автомобилей и заводов, из труб которых идет дым.

Воспитатель: Грязный воздух очень опасен для здоровья человека. Человек вдыхает кислород, а выдыхает углекислый газ. А вы знаете, что дерево дышит листьями? Оно вбирает в себя грязный, заражённый воздух, который выбрасывают заводы, фабрики, автомобили, а отдаёт обратно кислород – чистый воздух, необходимый для жизни людей и всех живых существ. Чем больше деревьев, тем больше кислорода.

Ребята, что нужно сделать, чтобы Цветочный город стал прежним?

Дети: Поставить очистные фильтры, собрать весь мусор, перейти на электромобили, посадить много деревьев.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы помогли жителям Цветочного города, и он стал как прежде, красивым и цветущим.

И воздух стал намного чище, чувствуете? Давайте попробуем подышать этим воздухом.

Дыхательная гимнастика

Мы вдохнули глубоко, дышим мы легко-легко.

Плавно руки вверх подняли и кистями помахали.

Руки мы к плечам прижали и локтями поворачивали.

Кислород мы все вдыхаем, затем плавно выдыхаем. (вдох-выдох, вдох-выдох)

Можем воздух мы вдохнуть и тихонечко подуть.

Сделаем по пять прыжков. И к работе я готов!

Воспитатель: Ребята, в нашем городе тоже есть водоемы, и возле одного из них я живу. Посмотрите на него.

Мне всегда было интересно: чистая или грязная в нем вода. Можно ли ее пить, купаться в ней? Что же нужно сделать, чтобы это узнать?

Дети: Провести опыт.

Воспитатель: Поможете мне?

Дети: Да.

Воспитатель: Подойдите каждый к подносу и скажите, что вы на нем видите?

Дети: стакан с водой, пустой стакан, воронку, ватный диск, бумажную салфетку, марлю.

Воспитатель: Для начала нужно сделать фильтр либо из ватного диска, либо из бумажной салфетки, либо из марли, это вы решите сами. Алгоритм выполнения эксперимента вы можете видеть перед собой.

Воспитатель: Если сравнить содержимое двух стаканов, оно одинаковое или разное?

Дети: Сначала вода была мутная, грязная, с песком. А после опыта она стала чистой.

Воспитатель: Значит, вода в озере была чистая или грязная?

Дети: Вода грязная. ее пить нельзя. и купаться в ней тоже нельзя.

Воспитатель: Ребята, Незнайка хочет вам рассказать, как он с друзьями ходил в лес.

Звучит аудиозапись.

«Мы пришли с друзьями в лес, включили громкую музыку, чтобы было веселее. По дороге нам часто попадались грибы, кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. Все грибы, которые мы не знали, мы сбивали палками. На поляне устроили привал, быстро наломали веток и разожгли костер. Заварили в котелке чай, перекусили и пошли дальше. Перед уходом из рожи мы выбросили банки и полиэтиленовые мешки, сказав: «Микробы все равно их разрушат!» Горящие угли костра подмигивали нам на прощание. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержав теплые голубоватые яички, положили обратно. На опушке мы нашли маленького ежика. Решив, что его бросила мама, взяли его с собой, пусть живет у нас в Цветочном городе. В лесу много муравейников. Я решил показать, как добывают муравьиную кислоту. Настругал палочек и начал ими протыкать весь муравейник. Через несколько минут все уже с удовольствием обсасывали муравьиные палочки. Кругом летали красивые бабочки. Мы взяли сочки и стали их ловить. Набрав луговых и лесных цветов, мы пошли домой. Весело прошел день в лесу».

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, Незнайка с друзьями правильно себя вели в лесу?

Дети: Нет.

Воспитатель: Обратите внимание, на столе лежат экологические знаки правил поведения на природе. вспомните, какие правила нарушили Незнайка и его друзья, найдите эмблему этого правила. Расположите ее на мольберте и расскажите об этом правиле.

Дети: Нельзя включать музыку громко, птицы и звери пугаются.

Нельзя вырывать грибы с корнем, а также сбивать даже несъедобные, так как разрушается грибница, исчезает лекарство для животных.

Нельзя ломать ветки, для костра нужно собирать сухие. В теплую, сухую погоду в лесу разводить костры запрещается.

Нельзя оставлять в лесу мусор, так как он очень долго разлагается.

Нельзя оставлять костер в лесу, его нужно залить водой или забросать землей, иначе может случиться пожар.

Нельзя брать детёнышей зверей и птенцов из леса в город – если они не погибнут в городе, то погибнут, когда вы захотите снова вернуть их в лес.

Нельзя разрушать муравейники, муравьи – это санитары леса, своей работой они приносят огромную пользу.

Нельзя ловить шмелей, бабочек, стрекоз, божьих коровок, они опыляют растения и уничтожают вредителей; погубив их, вы поставите под угрозу природу.

Нельзя рвать луговые и лесные цветы – жизнь сорванных цветов недолговечна. Кроме того, в букет могут попасть редкие и охраняемые растения.

Воспитатель: Молодцы, ребята, я думаю, вы, попав в лес, все эти правила будете соблюдать. А я предлагаю вам убрать в лесу весь мусор, который оставили Незнайка и его друзья. Но сделать это нужно, разложив мусор по разным контейнерам в зависимости от того, из какого материала этот мусор сделан.

Воспитатель: В красный контейнер нужно сложить батарейки, лампочки. Это самые опасные отходы. Их нужно сдавать в специальные экобоксы. В фиолетовый контейнер мы положим пищевые отходы. В синий контейнер мы положим стекло. Использованную стеклотару переплавят в новые изделия из стекла. В желтый контейнер отправится пластик, который в природе разлагается от 100 до 500 лет. Поэтому его нужно обязательно собирать и перерабатывать. В зеленый контейнер мы положим бумагу, из которой сделают новые тетради и альбомы. Сейчас наденьте перчатки, так как мусор нельзя собирать голыми руками, и за работу. (Дети сортируют мусор по контейнерам.)

Воспитатель: Молодцы, ребята, все правильно разложили. К нам в гости пришли Винтик и Шпунтик. В благодарность за ваше доброе дело, они решили научить вас делать из бросового материала красивые цветы. Обратите внимание, на экране картинки, которые помогут вам в работе.

Нужно открыть контейнер от киндер-сюрприза, взять большую половинку, надеть на нее цветок, закрыть контейнер, вставить стебель в отверстие в маленькой части контейнера, затем цветок размещаем на подставке из пластиковой крышки. Цветок готов. (Дети изготавливают цветы.)

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Какие красивые цветы у вас получились. Нам пора возвращаться обратно в детский сад. Закройте глаза, я скажу волшебные слова: вокруг себя обернись и в детском саду окажись. Вот мы с вами снова в детском саду. Ребята, а кому вы расскажете о нашем путешествии?

Дети: Папе, маме и т.д.

Воспитатель: А что вы им расскажете о путешествии? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы, много добрых дел сегодня сделали. Я помню, перед путешествием вы говорили, что у вас хорошее настроение. Если оно осталось таким же радостным, на доске настроения расположите солнышко, а если вам стало грустно – тучку.

Работа в уголке настроения.

*Князева Ирина Александровна,
воспитатель,
МКДОУ Новобирилюсский детский сад «Колокольчик»,
с. Новобирилюссы*

**Сценарий утренника в честь 8 Марта
«Карлсон в гостях у ребят»
для детей второй младшей группы**

Цель: создать теплую атмосферу праздника.

Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни и пляски, с интересом наблюдать за игрой персонажа – участника утренника.

Действующие лица: Ведущий, Карлсон.

Звучит веселая музыка, дети входят в зал друг за другом.

Ведущий: Праздник наших мам всегда несет тепло, доброту. Солнышко начинает пригревать ласковой, и с каждым днем весна преподносит нам всё больше сюрпризов: щебет прилетевших птичек, первый зеленый листочек.

В марте, первого числа,

Начинается весна!

Мамин день – 8 марта

Отмечает вся страна!

Вот какие наши мамы,

Мы всегда гордимся вами,

Умными и милыми,

Добрými, красивыми!

Стихи

Ребенок 1: Песенку о маме мы споем сейчас,
Мама дорогая крепко любит нас!

Ребенок 2: Слушай нашу песенку,
Мамочка любимая,
Будь всегда здоровая,
Будь всегда счастливая!

Песня: «Мамочка, милая»

Стихи

Ребенок 3: В день весенний, солнечный
Маму поздравляем!
Жизни долгой, радостной
От души желаем!

Ребенок 4: Моя мама дорогая,
Поздравляю я тебя!
И от всей души желаю
Счастья, мира и добра!

Ведущий: 8 марта – праздник не только мам, но и бабушек.
Наши бабушки родные
Очень любят вас, внучат!
Варят вам они варенье,
Даже водят в детский сад!
Вот хорошие какие
Наши бабушки родные!

Ребенок: Помогаю бабушке, я уже большой.
Улыбнулась бабушка, стала молодой!
«Молодая бабушка», – люди говорят.
Я за нашу бабушку очень-очень рад!

Ведущий: Ребята, исполним песенку про бабушку в этот весенний праздничный день.

Песня «Бабушка». (Под музыку в зал забегает Карлсон.)

Карлсон: Смотрю я, полон зал гостей,
Как много собралось детей!
Я – Карлсон, самый веселый на свете,
Поэтому нравлюсь я взрослым и детям!
Я – самый красивый, воспитанный!
Умный и в меру упитанный!
Я пришел на праздник к вам,
Чтоб поздравить ваших мам,
Всех бабушек и девочек.

Ведущий: Спасибо тебе, Карлсон!

Карлсон: Не люблю я скучать,
Приглашаю всех плясать!
Хотите? Тогда выходите!

Исполняется танец «Весенняя пляска».

Ведущий: Карлсон, наши ребята не только умеют петь и плясать, а еще они – большие помощники.

Ребенок 1: Я один у мамы сын,
Нет у мамы дочки!
Как же маме не помочь
Постирать платочки?
Мыло пенится в корыте,
Я стираю, посмотрите!

Ребенок 2: Помогаю маме я,
Каждый день работаю!
Убираю со стола,
Мою пол с охотою.

Ребенок 3: Маму нашу берегу,
Помогаю, чем могу.
Нынче мама на обед
Наготовила котлет
И сказала: «Слушай,
Выручи, покушай!»
Я поел немного.
Разве не подмога?

Песня «Пирожки».

Карлсон: Молодцы, ребята! А теперь поиграем!

Игры:

- «Сушка белья».

- «Узнай своего ребёнка на ощупь».

Карлсон: Молодцы, мамы!

Ведущий: Мам дорогих в этот день поздравляем!
Подарки чудесные мы им вручаем!
Примите подарки от ваших ребят,
Их сделал наш дружный, веселый детсад!

(Под музыку дети вручают мамам подарки.)

Карлсон: Мне тоже хочется угостить всех ребят. Вот, дарю! (Показывает большую конфету.)

Ведущий: Подожди, Карлсон! Ведь ребят-то много, а конфета у тебя одна! На всех не хватит, что же делать-то, а?

Карлсон: А она не простая, а с секретом. Вот, смотрите! (Разворачивает с одного края и высыпает на поднос.) Теперь для всех хватит! Мне пора! До свидания! (уходит)

Ведущий: Всем спасибо за внимание,
За задор, веселый смех!
За улыбки, пониманье,
Это наш большой успех!
С праздником вас всех!

Список литературы:

1. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1989. – 90 с.

Конова Виктория Валерьевна,

воспитатель,

Алексеева Елена Васильевна,

воспитатель,

Плетнёва Елена Борисовна,

психолог,

МБДОУ МО №228,

г. Краснодар

Рисование по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Цель: формировать умение детей выбирать эпизоды сказки.

Задачи:

- учить изображать несложный эпизод сказки, передавать выразительность образа через цвет, форму;
- отрабатывать умения располагать «сюжет» на всём листе бумаги, выделять главное, выбирать цветовое решение;
- развивать у детей фантазию, воображение, эмоциональное отношение к своей работе;
- закреплять умения использовать разные художественные материалы: цветные восковые мелки, гуашь;
- воспитывать любовь к творчеству А.С. Пушкина;
- активизировать речь по теме.

Материал: альбомные листы, простой графитный карандаш, ластик, восковые мелки, гуашь, иллюстрации к «Сказке о царе Салтане», портрет А.С. Пушкина, аудиозапись музыки Римского-Корсакова «Три чуда», «Полет шмеля».

Предварительная работа: чтение «Сказки о царе Салтане», рассматривание иллюстраций к сказке, рисование фигуры человека в движении, животных, дворцов, слушание произведений Римского-Корсакова «Три чуда», «Полёт шмеля».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, обратите внимание, на доске висят иллюстрации известных художников-иллюстраторов: Ивана Яковлевича Билибина, Владимира Ивановича Конашевича к известной нам сказке. Как называется эта сказка? *(ответы детей)*

Воспитатель: Кто написал эту сказку? *(ответы детей)*

Рассмотрите иллюстрации *(дети подходят к доске и рассматривают иллюстрации известных художников-иллюстраторов)*, расскажите несколько строчек из эпизода, который вам напомнили эти картины.

(Дети вспоминают и рассказывают строчки из стихотворения «Сказка о царе Салтане».)

Воспитатель: Как начинается сказка? (*прочитать с детьми отрывок*)

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, –
Говорит ее сестрица, –
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, –
Третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина происходит много чудес. Давайте вспомним о них и расскажем.

Дети: Остров, на котором жил царь Гвидон (*первое чудо*).

В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нем дубок единый;
А теперь стоит на нем
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нем князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».

Дети: Про белочку (*второе чудо*).

Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поет
И орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут...

Дети: Про богатырей (*третье чудо*).

В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Это диво, так уж диво,
Можно молвить справедливо!»
Дети: Про царевну Лебедь (*четвёртое чудо*).
Вот идет молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Воспитатель: Вот и мы с вами сейчас станем художниками-иллюстраторами и попробуем украсить эту доску своими рисунками-иллюстрациями. Теперь подумайте, какой эпизод из сказки вы бы хотели изобразить. (*выслушать ответы детей*)

А сейчас немного отдохнем и приступим к важной работе художника-иллюстратора.

Физкультминутка.

Солнце спит, и небо спит. (*ладони к левой щеке, к правой щеке*)

Даже ветер не шумит. (*качаем поднятыми вверх руками*)

Рано утром солнце встало, (*подняли руки вверх, потянулись*)

Все лучи свои послало. (*качаем поднятыми вверх руками*)

Вдруг повеял ветерок, (*помахали руками вверх-вниз*)

Небо тучей заволокло (*закрыли руками лицо*)

И деревья раскачал, (*качание туловища влево-вправо*)

Дождь по крышам застучал. (*прыжки на месте*)

Барабанит дождь по крыше, (*хлопки в ладоши*)

Солнце клонится все ниже. (*наклоны вперед*)

Вот и спряталось за тучи. (*приседаем*)

Ни один не виден лучик. (*встали, спрятали руки за спину*)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Ну, что, готовы?

Отправляемся мимо острова Буяна к славному царю Салтану. Или к князю Гвидону... А чтобы нам было веселей, мы будем рисовать под произведение Римского-Корсакова «Три чуда» и «Полёт шмеля». Эту музыку он написал к сказке о Царе Салтане.

Сегодня мы рисуем восковыми мелками или гуашью, выбирайте сами. Рисуем сюжет на всём листе бумаги. Постарайтесь выделить главное. Наши иллюстрации должны получиться яркие и красочные.

Если будете пользоваться гуашью, не забывайте промокнуть салфеткой кисть, чтоб убрать лишнюю воду.

Воспитатель проходит, подсказывает варианты рисования сюжетов, отмечает понравившиеся и продолжает беседовать с детьми, которые затрудняются в выборе эпизода или цветового решения.

Воспитатель: Посмотрите на картинку, как лебедь обернулась царевной. Что особенного в ней было?

Дети: Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит.

Воспитатель: Если сделать море голубым с белыми прожилками, то получится – Царевна-лебедь выходит из спокойного теплого моря, а сама она в белом платье, на лбу у нее яркая звезда, на плече длинная русая коса.

Для изображения моря вздутого, бурливого мы возьмем, наоборот, темные синие оттенки, можно даже черный цвет взять для волн, из такого беспокойного моря будут выходить тридцать три богатыря, одежда их на фоне моря будет желтая, блестящая, как чешуя. И т.д.

Итог занятия.

Воспитатель обсуждает с детьми их работы, а в конце предлагает детям повесить их замечательные рисунки на доску с рисунками известных художников.

Корелина Виктория Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ Детский сад №25,
г. Туапсе

**Конспект интегрированного занятия в группе раннего возраста
«Путешествие в страну «Неболейка»**

Цель: обогащение и совершенствование элементарных представлений детей о способах сохранения и укрепления здоровья.

Задачи:

- формировать в игровой форме интерес к физическим упражнениям, развивать опорно-двигательный аппарат;
- учить подражать действиям взрослого;
- развивать речевые навыки;
- закреплять умение вдавливать пластилиновые шарики в определенном порядке, создавая объемную поделку;
- формировать согласованность в работе;
- стимулировать развитие зрительных, слуховых, осязательных анализаторов;
- формировать желание помочь окружающим, доставить радость.

Предварительная работа: дидактические игры «Какой я красивый», «Делаем прическу», «Мыльные перчатки»; беседы с использованием наглядно-иллюстративного материала на темы: «Где прячутся витаминки», «Правила поведения» (по типу так – можно, так – нет; хорошо-плохо), «Ребенок и его сверстники».

Используемые материалы: гантельки (самодельные), коврики (по количеству детей), кубики (пластмассовые, разноцветные), турнички (самодельные), аромолампа, пластилин, салфетки, мешочек, мыло, резинка для волос, расческа, кукла Катя, костюм Медвежонка, мыльные пузыри, ширма, картинка с изображением корзины, тарелка с морковкой.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, у нас случилась беда. Заболела наша куколка Катюша. (Подходит к стульчику, на котором сидит кукла.) Давайте пожалеем нашу Катюшу. Катюша (гладит), не болей, выздоравливай скорее. Ребята, как же нам помочь Катюше? Слышала я, есть такая страна «Неболейка», ее жители знают, что нужно делать, чтобы не болеть. Ну что, ребята, пойдём в эту замечательную страну? Вот эта дорожка приведет нас туда.

Дети идут по дорожке, обозначенной разноцветными пластмассовыми кубиками, мостик обозначается турничками.

На дорожку встали,
Бодро зашагали.
Узкий мостик впереди –
Осторожней проходи.
Мы на цыпочках пойдём,
Каблучки не обобьём.
Позади тяжелый путь, мы должны передохнуть.

Воспитатель: Вот мы и пришли в страну «Неболейка».

Медвежонок: Рад приветствовать вас в нашей стране.

Мне пока что мало лет,
Но открою вам секрет,
Знаю я, как стать сильней
Всех знакомых и друзей.
Полезный воздух – вот ответ,
Лучшего лекарства нет!

Воспитатель: Ребята, живет в стране «Неболейка» волшебный огонек. Давайте позовем его. (Воспитатель и дети зовут огонек.) Огонек, иди к нам.

Воспитатель выносит аромалампу, дети садятся на коврики кругом.

– Пока огонек горит, воздух вокруг нас становится по-настоящему полезным. Ребята, чтобы огонек почаще приходил к нам, давайте скажем ему что-нибудь приятное и подышим лечебным воздухом. (Ах, какой красивый. Ах, какой яркий. Ах, какой необыкновенный. Ах, какой интересный.)

Проводится дыхательная гимнастика с элементами методики А.Н. Стрельниковой.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Огоньку пора идти. До свидания, огонек.

Медвежонок: В сложной жизни, трудной жизни,
Как здоровье сохранить?
Чтоб с болезнями не знаться,
Спортом нужно заниматься.

Дети становятся на коврики, воспитатель раздает гантельки. Упражнения проводятся под музыку.

1. Вверх-вниз, перед собой двумя руками.

2. Показали (разводят руки в стороны) – спрятали (прижимают гантельки к груди).

3. Наклон-наклон. (С опущенными руками попеременно наклоняются влево-вправо.)

Воспитатель: Ну, что, медвежонок? Молодцы наши ребята?

Медвежонок: Молодцы.

Воспитатель: Дети, жители страны «Неболейка» приготовили для нас задание. (Проводится дидактическая игра «Что в мешочке».) В этом мешочке лежат разные предметы. Мы должны узнать их и объяснить, для чего они нужны. (В мешочке лежат: расческа, мыло, резинка для волос, салфетки. Воспитатель достает по одному предмету, дети называют его и говорят, для чего он нужен.) Молодцы, ребята. Эти предметы нужны нам для того, чтобы ухаживать за своей внешностью, а значит, быть красивыми и здоровыми. Медвежонок, справились мы с твоим заданием?

Медвежонок: Справились.

Воспитатель: Наше здоровье во многом зависит от нашего настроения.

Медвежонок: Если в грустном настроении оказался кто-нибудь,

Есть проверенное средство, чтоб веселие вернуть.

Будешь радостным и бодрым летом и среди зимы,

Если сможешь подружиться с музыкой, как мы!

Песенка «Вот какие мы большие».

Воспитатель: Ребята, с музыкой мы подружились, настроение наше улучшилось, а теперь давайте поиграем с нашими ушками. Покажите, где ваши ушки. (Дети показывают ушки, проводится самомассаж ушек.)

– Ушки ты свои найди и скорее их потри.

Ловко с ними поиграем, вот что делаем с ушами.

Воспитатель: Ушки наши довольны. Сегодня от медвежонка мы узнали много нового и интересного, чем же нам с вами отблагодарить его? (Из-за ширмы вылетают

мыльные пузыри.) Смотрите, ребята, что это? Кажется, мыльные пузыри хотят нам подсказать, как это сделать. (Воспитатель и дети подходят к ширме. Отодвигают ее, за ширмой стоит стол, на нем – картинка с изображенной корзинкой и тарелочка с ягодами из пластилина.)

– Ребята, мыльные пузыри предлагают нам угостить медвежонка вкусными ягодами. Но сначала их нужно собрать в корзинку. (Дети берут по одной яголке и «помещают» в корзинку, путем вдавливания. Когда корзинка заполняется, дети дарят ее медвежонку.)

Медвежонок: Спасибо. У меня тоже есть для вас подарок. (Дает детям тарелочку, накрытую салфеткой.) Ребята, мне пора идти.

Воспитатель: До свидания. (Прощаются.) Давайте посмотрим, что в этой тарелочке. Смотрите, что это? Правильно, морковка. Морковь очень полезная и вкусная, в ней много витаминов. Надо угостить ею нашу Катюшу, чтобы она поскорее выздоровела. А когда она выздоровеет, мы расскажем ей обо всем, что здесь видели и слышали.

*Корчагина Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
Черенкова Наталья Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ №17,
г. Липецк*

Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в мире. Объективной исторической закономерностью в настоящее время является повышение требований к уровню образованности человека. Какая должна быть система образования? Этот вопрос сейчас является актуальным, т.к. от правильно образованного учебного процесса напрямую зависит результат учебы учащихся. Само время диктует свои правила.

Функциональная грамотность – результат образования, который обеспечивает навыки и знания, необходимые для развития личности, получения новых знаний и достижений культуры, овладения новой техникой, успешного выполнения профессиональных обязанностей, организации семейной жизни, в том числе воспитания детей, решения различных жизненных проблем.

Работа над формированием функциональной грамотности обучающихся опирается как на традиционные методы и формы обучения, так и на инновационное обучение. Развитию функциональной грамотности способствуют и нетрадиционные уроки, и отдельные фрагменты уроков. Они позволяют повысить интерес и к уроку, и к учебному процессу в целом. Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов:

- Урок-семинар
- Урок-лекция
- Урок-беседа
- Урок-практикум
- Урок-исследование
- Урок-дебаты
- Урок-игра
- Урок-КВН
- Урок-защита проекта
- Урок-диспут

Урок-конференция

Урок-зачет

Урок-путешествие

Но при всём многообразии и эффективности нетрадиционных уроков лучше использовать отдельные моменты. Это могут быть словарные диктанты. Интересное представление новых словарных слов помогает эффективному усвоению и развивает важнейшие интеллектуальные качества школьников и развивает речемыслительные процессы. При изучении разных орфограмм можно проводить аукцион трудных слов. Проводить можно и устно, и письменно. Опираясь на знание этимологии, дети сознательно активизируют свой словарный запас. К тому же, данное упражнение развивает внимание и память, так как не должны повторяться уже названные слова.

Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, являются дидактические игры или фрагменты. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для детей более доступным, работоспособность увеличивается.

Перспективным в плане повышения уровня функциональной грамотности представляется нам проектная и исследовательская деятельность. Она позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории, активизировать творческие способности и творческую деятельность обучающихся. Исследовательская деятельность стимулирует на каждом этапе обучения природную любознательность и направляет её по пути специально организованного поиска ответов на вопросы, приучая таким образом к самостоятельности мышления и более глубокому погружению в интересующий материал.

Современный урок русского языка и литературы часто сопровождается использованием ИКТ. Они дают огромные возможности для развития потенциала школьника. Создание презентаций, поиск в интернете дополнительной литературы и информации способствуют не только совершенствованию практических умений и навыков обучающихся, но и позволяют индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес обучающихся к урокам, активизируют познавательную деятельность и развивают творческий потенциал, повышают уровень функциональной грамотности обучающихся. Наиболее эффективно и активно ИКТ используются при осуществлении учебных проектов для создания презентаций, интересным и продуктивным может быть урок-путешествие при изучении биографии и жизненного пути того или иного писателя. Компьютерная презентация, подготовленная учащимися, является наглядным пособием, а заранее подготовленные ученики озвучивают каждый слайд. Посетив таким образом места, связанные с жизнью и деятельностью поэта или писателя, можно не только детально изучить биографию, но и лучше понять многие произведения.

Мы полагаем, учитель должен не только исполнять контролирующую функцию и выступать предметодателем, но и быть организатором образовательного процесса в классе. Он должен сформировать образовательную среду, организовав цикл мероприятий и командную работу обучающихся, определив информационные источники и обеспечив их доступность, создав атмосферу сотрудничества в коллективе обучающихся.

Список литературы:

1. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения // Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». Сборник тезисов и докладов. – Санкт-Петербург, 21 – 22.04.2011.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kursusfunctreading>.

Куимова Дарья Александровна,
воспитатель,
Трошкина Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
Смирнова Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ №36,
г. Междуреченск

**Педагогические условия формирования мелкой моторики рук
у детей старшего дошкольного возраста
посредством оригами**

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого используются приемы: систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением.

Итоги исследований специалистов показали положительное влияние оригами на детей всех возрастов и на успехи в учебе. Наибольшее положительное влияние отмечено на крайних уровнях способностей, т.е. у самых успешных учеников и самых отстающих.

Вовремя выявленный интерес к творчеству, – не только в оригами, – отнимает место у лени, скуки и всего с ними связанного: от нарушений дисциплины до наркомании.

Просто невозможно не согласиться с Луначарским, когда он пишет: «Как доказал опыт американской и норвежской школ, достаточно весёлая и напряжённая работа буквально истребляет в классе все те инциденты, которые в противном случае толкают учителя на дисциплинарные взыскания. «Умейте занять детей», – вот единственное правило школьной дисциплины».

Святые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия превратится в созидательную! Чтобы не потерялась та очевидная для Луначарского связь «мелких движений» ученической руки с уровнем освоения новейших технологий, квалификацией и производительностью труда.

В группах уже с младшего, среднего и старшего дошкольного возраста используется в работе и ниткопись. Сначала выполняются простые контуры: Круг, Солнышко, Грибок, далее усложняется работа: Дом, Ракета и т.д.

В средней и старшей группе используется ниткопись на занятиях по математике и обучению грамоте (например, выкладывается буква или цифра, уже без образца).

Далее задача усложняется: например, детям предлагается выкладывать сюжетные картинки с использованием нескольких разноцветных ниток. Работа со штампами: упражняет щепоть руки ребенка (положение захвата тремя пальцами – щепотью).

Все упражнения нацелены на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовое напряжение. Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, при-

влекая к этому процессу родителей, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

Широко используется продуктивная деятельность в развитии мелкой моторики – кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности.

Интересными и полезными для развития пальцев рук являются занятия с использованием бумаги. Ее можно мять, рвать, разглаживать, резать – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей. Плетение из бумаги и тесьмы ковриков, полосок. Симметричное вырезание, аппликация, вырезание ножницами различных фигурок из старых картинок.

Работа в детском саду комбинированного вида требует уделять особое внимание развитию мелкой моторики: пальчиковой гимнастике, лепке, аппликации, рисованию и оригами. Ведь это превосходный способ увлечь ребенка интересным делом, которое развивает творческое мышление, фантазию, а самое главное – моторику рук.

Искусство оригами известно с давних времён. Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в Японии.

В настоящее время многие увлекаются складыванием из бумаги. В основном это занятие носит характер увлечения. Нас заинтересовал не столько эстетический аспект, сколько возможность использования оригами для развития интеллектуальных способностей детей, развития произвольности всех психических процессов повышения эффективности обучаемости на основе яркого эмоционального самовыражения.

На занятии дети учатся различным приемам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. У ребят развивается способность работать руками, пальцы приучаются к точным движениям, развивается глазомер.

Программа развития мелкой моторики посредством оригами (Москва, детский сад «Солнышко»).

В своей деятельности при реализации программы педагог руководствуется Законом об Образовании, Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Типовым положением о ДОУ (2008), санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами САНПИН, Уставом ДОУ, образовательной программой, реализуемой в ДОУ.

Принципы построения программы:

- Системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.
- Преемственность – каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития».
- Возрастное соответствие – предлагаемые игры и упражнения учитывают возможности детей данного возраста.
- Наглядность.
- Деятельностный принцип – задачи развития психических функций достигаются через практическую деятельность
- Здоровьесберегающий принцип – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Направления работы:

1. Сбор информации, анализ результатов обследования по развитию мелкой моторики рук у воспитанников ДОУ за три последних года.
2. Изучение педагогической и психологической литературы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников.
3. Составление плана работы по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста средствами оригами, разработка конспектов занятий, подбор игр и упражнений для развития мелкой моторики рук.

4. Реализация плана работы в воспитательно-образовательном процессе.

5. Анализ достигнутых результатов. Определение дальнейших перспектив развития.

Содержание работы по развитию мелкой моторики рук через работу с бумагой (оригами)

Работа проводится вне занятий, в совместной деятельности с педагогом, индивидуальным и подгрупповым способом, по 5 – 10 минут ежедневно на первом этапе. Последующее проведение занятий увеличивается до 20 – 25 минут.

Условия реализации опыта:

1. Должно быть хорошо освещенное место, поверхность стола должна быть ровной и чистой.

2. Бумага должна быть мягкой.

3. У ребёнка должен быть стимул для выполнения определённых операций с бумагой.

4. Задания должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка.

5. Ребенок должен получать радость от того, что у него все получилось.

6. Взаимодействие с родителями.

Этапы работы:

- 1 этап. Информационно-мотивационный – знакомство детей с оригами, происхождением этого способа работы с бумагой, готовыми работами.

- 2 этап. Организационно-подготовительный – подготовка необходимого материала, знакомство с разными сортами бумаги, её подбор для изготовления поделок.

- 3 этап. Деятельностно-обучающий – обучение ориентировке на листе бумаги, работа со схемами, знакомство с базовыми формами (косынка, воздушный змей, дверь, квадрат)

- 4 этап. Продуктивно-творческий – самостоятельное выполнение детьми индивидуальных и коллективных работ.

Структура занятия:

- Создание мотивации. Загадки, стихи, интересные истории о предмете.

- Повторение правил техники безопасности.

- Повторение базовых форм.

- Показ и рассматривание образца.

- Чтение схемы поэтапного выполнения.

- Практическая часть.

- Анализ работы (аккуратность, последовательность, творчество).

Методы, используемые при проведении, органично сочетаются. Используется наглядный метод – демонстрация способов действий, показ образца, словесный – рассказ педагога, беседа. Задаваемые детям вопросы ориентируют их на необходимость рассуждать, анализировать, стимулируют самостоятельный поиск решения познавательной задачи.

Практический и игровой методы включают упражнения и игры для развития моторики кисти и пальцев рук, упражнения и игры для развития пространственных представлений, пространственной ориентации; игровые упражнения на развитие умения ориентироваться в плоскости листа; игровые упражнения на развитие зрительного восприятия, свойств внимания. Важной частью работы являются «пальчиковые игры». Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Активизируют моторику рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

В работе с детьми используются следующие приемы:

- мотивация к выполнению (оформление для группы, детского сада, участие в выставке, подарки к празднику);

- обсуждение правил пользования орудием труда, например, тема беседы «Как работать безопасно»;
- комментирование способа выполнения действий, позволяет развивать логическое мышление;
- совместные действия (или «пассивные»), рука ребенка в руке педагога;
- художественное слово, использование как стихотворений, так и загадок;
- вопросы к детям;
- выполнение работы небольшими частями;
- использование музыки;
- физкультурно-оздоровительные паузы;
- приемы самоорганизации, самооценивания и взаимопроверки.

Мониторинг

Система мониторинга развития мелкой моторики рук включает в себя упражнения и задания для старшей группы, предложенные Т.И. Гризик в программе «Из детства в отрочество».

Достигнутые результаты

Развивающая работа на основе предложенного опыта позволила добиться следующих результатов:

- Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики рук на 38%.
- Отмечается повышение интереса детей к оригами, усидчивость и стремление закончить начатое дело.
- Дети освоили различные технологические приёмы и способы работы оригами.
- Повысился интерес родителей к развитию творчества детей.

Таким образом, достигнутые результаты позволяют сделать вывод, что работа с бумагой, в частности способом оригами, способствует развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Поэтому работа с бумагой была выбрана нами для развития у детей мелкой моторики рук.

Нами проведена работа с бумагой с детьми старшего дошкольного возраста.

По результатам наблюдения в течение учебного года изменились следующие показатели: работа с бумагой по инструкции, координация движений по возрасту, развитие щепоти по возрасту. Данные иллюстрированы в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1
Динамика показателей за учебный год, за счет применения оригами

Действия детей	В начале учебного года	В конце учебного года
Работа с бумагой по инструкции	45% детей	73% детей
Координация движений в соответствии с возрастом	40%	82%
Развитие щепоти в соответствии с возрастом	42%	84%

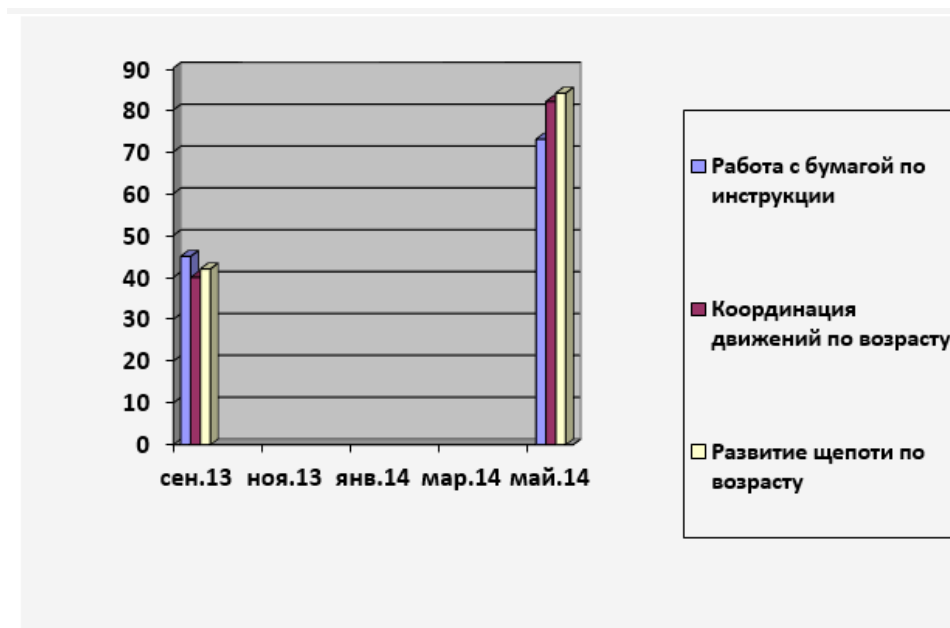


Рис. 1. Динамика показателей за учебный год, за счет применения оригами

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Данный способ работы совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Введение в практическую психологию / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 218 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. – СПб.: «Кристалл»; М.: «Оникс», 2005.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: 2-е изд. – Ташкент, 1988.
4. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: учебное пособие / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1972. – 143 с.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. 5-е изд. / И.Ю. Кулагина. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 316 с.
6. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка: учебное пособие / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 1977. – 360 с.
7. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ / под ред. Соколовой С.В. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
8. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Е.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

9. Психология личности и деятельности дошкольника: учебное пособие / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1965. – 457 с.
 10. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: Знание, 2008. – 96 с.

Ладонина Елена Юрьевна,

воспитатель,

Самохина Марина Равильевна,

воспитатель,

Лащенова Ирина Владимировна,

педагог-психолог,

Божкова Ирина Григорьевна,

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда»

**Методическая разработка по патриотическому воспитанию детей с ОВЗ
старшего дошкольного возраста
«Волгоград – город боевой славы»**

Аннотация.

Проблема нравственного-патриотического воспитания детей дошкольного возраста является одной из актуальных в работе педагогов ДОУ. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с детства.

Данная методическая разработка содержит цикл мероприятий, направленных на воспитание чувства гордости за свою малую Родину, знакомство с военным прошлым города-героя Волгограда детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Потенциальными пользователями данной методразработки могут быть педагоги логопедических, коррекционных, общеобразовательных групп ДОУ.

Введение

В содержании ФГОС ДО отмечается необходимость активизации процесса патриотического воспитания дошкольника. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка: его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти, что очень важно в воспитании патриотизма.

Процесс патриотического воспитания в коррекционных группах является трудным, и его результат не так ощутим. Он осложняется рядом психофизиологических особенностей, присущих детям с ограниченными возможностями здоровья, несформированностью эмоционально-волевой сферы, затрудненным осознанием себя, окружающего мира, суженным кругом представлений о явлениях социальной действительности. Патриотическое воспитание особых детей «требует» создания особых педагогических условий: использование разнообразных технологий (игровых, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных), методов, повышающих познавательную-эмоциональную активность; интеграции различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, восприятие художественной литературы, изобразительной и музыкальной); сотрудничество, в котором принимают участие дети и узкие специалисты ДОУ, а также вовлекаются родители, социальные партнёры. Родители являются не только источниками информации, реальной по-

мощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт.

Основной целью разработки является знакомство детей с военной историей Волгограда на примере Сталинградской битвы, усиление роли семьи в вопросах патриотического воспитания детей.

Реализовать мероприятия можно в непосредственно образовательной деятельности, в течение режимных моментов, в рамках кружковой работы.

Для реализации поставленной цели в основном этапе работы необходимы мультимедийное оборудование, интернет-ресурсы, художественная литература, видеоматериалы, иллюстрации, конспекты образовательной деятельности, дидактические игры, материалы для продуктивной деятельности детей, альбомы, макеты.

Работа проводилась поэтапно: подготовительный, основной, заключительный, и по следующим направлениям: образовательная деятельность, детско-родительская, совместная деятельность педагогов с детьми, совместная деятельность педагогов и родителей. На подготовительном этапе педагоги, изучив уровень сформированности знаний и умений детей, подбирали художественную литературу, видеоматериалы, иллюстрации, разрабатывали конспекты образовательной деятельности, дидактические игры, темы для продуктивной деятельности детей, альбомы, макеты для реализации основного этапа работы, т.е. для совместной деятельности.

Основной этап включает в себя работу с детьми: занятия «Город-герой Волгоград», «Путешествие по родному городу», беседа о боевых наградах, чтение и заучивание стихов, пословиц, поговорок по теме, рисование военной техники, аппликация «Георгиевская лента», раскрашивание медали «За оборону Сталинграда», рисование «Салют».

Совместная деятельность педагогов с детьми включает в себя пальчиковые игры, речедвигательные упражнения, игры с солдатиками и военной техникой, рассматривание макета боевых действий и его обыгрывание. С помощью мультимедийного оборудования проведение бесед о ВОВ, показ презентации «Город, в котором я живу», просмотр мультфильмов «Солдатская сказка», «Воспоминание», «Салют», слушание песен военных лет, сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Госпиталь», проведение спортивных игр и соревнований на военную тему.

Детско-родительская деятельность заключается в совместном рисовании на тему «Война глазами детей», участии в городском конкурсе «Я расту на земле Волгоградской», выпуске стенгазет «Боевая слава наших предков».

Совместная деятельность педагогов и родителей направлена на консультирование родителей по теме «Расскажите детям о войне», «Воспитание патриотических чувств у дошкольников», «Роль семьи в воспитании у детей любви к Родине», изготовление ширмы «Я люблю Волгоград» с фотографиями детей возле достопримечательностей нашего города.

Заключительным этапом стало оформление выставки рисунков на тему «Война глазами детей» и итоговое мероприятие: игра-викторина «Праздничный салют».

Использованные формы организации работы позволили разнообразить познавательную деятельность детей. У них возник интерес к военной истории города, расширились представления о солдатах как о защитниках и освободителях. Дети узнали названия воинских наград, памятных мест.

Содержание сюжетно-ролевых игр стало более разнообразным. Активный словарь детей пополнился словами военной терминологии. Эмоциональное отношение к изученному материалу отражалось в самостоятельной художественной деятельности.

Даже малый опыт работы доказывает нам, что нашим детям с ОВЗ доступно чувство любви к родному городу, родной природе, своей Родине. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Список литературы:

1. Патриотическое воспитание дошкольников / Сакавичене О. // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №3.
2. Патриотическое воспитание. Кириллина М., Мельчина Л. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5.
3. Писарева А.Е., Уткина В.В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007. – 128 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/411706/>.

Ларионова Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад «Чуораанчык»,

с. Эмиссы, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

Региональный компонент

**в содержании развивающей предметно-пространственной среды
в средней группе**

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. ФГОС рассматривает учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Основной задачей в воспитании у дошкольников гражданских чувств является накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой родины – с того места, где ты родился и живешь.

Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент. В основе привития духовно-нравственных начал у дошкольников лежит ряд принципов, обеспечивающих построение образовательного процесса с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. При этом «погружение» детей в краеведческий материал происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к селу и далее к региону, стране. Одновременно идет «погружение» в историю своего села, к истокам его возникновения. Таким образом, у детей постепенно складывается целостная картина окружающего мира.

Основными целями регионального компонента являются:

- создание педагогических условий для успешной социализации личности в условиях региона, профессионального самоопределения и непрерывного образования;

- обеспечение единства образовательного пространства.

Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края заключается в том, что дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном.

Правильно организованная развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками. Работу по реализации регионального компонента начали с обогащения развивающей предметно-пространственной среды по всем пяти образовательным областям.

Центр социально-коммуникативного и познавательного развития. Здесь имеется макет балагана, настольно-дидактические игры по теме, развивающее панно по эпосу олонхо «Срединный мир», в краеведческом уголке книги и картины, куклы в национальных костюмах, рассказывающие о жизни предков, альбомы, иллюстрации с изображением растений и животных Якутии, пейзажи, сборники музыкальных произведений и др.

Центр речевого развития оснащен необходимой художественной литературой по фольклору: якутские народные сказки, песенки, пословицы, былины, здесь большое разнообразие масок, видов театра: пальчиковый, настольный, кукольный, загадки, сборник стихов, детские журналы «Колокольчик» и «Чуораанчык», альбомы, книги и картины, рассказывающие о жизни, о природе родного края и др.

В *художественно-эстетическом центре* дети узнают о культуре Якутского края, о художниках улуса, разучивают национальные песни, танцы, знакомятся с народными праздниками, традициями, знакомятся с народными инструментами и др.

В *центре физической культуры* имеются национальные атрибуты для подвижных народных игр, игры на развитие координации движений, рисунки, схемы по проведению различных игр (скакалки и мячи из конского волоса, кегли из суставов животных, туес из бересты) и др. Среда должна побуждать детей и к двигательной активности, давать им возможность выполнять разнообразные движения, испытывать радость от этого.

Важным условием эффективной реализации краеведческого образования дошкольников является, на наш взгляд, тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Мы глубоко убеждены, что семья – это источник, дающий силу для духовного развития ребенка, помогающий ему адаптироваться в обществе, найти себя в жизни. Для успешного вхождения ребенка в мир социальных отношений необходимо интегрировать усилия детского сада и семьи в этом направлении и значительно повысить роль семьи как проводника социализации.

В нашем детском саду реализуются разнообразные формы сотрудничества с семьей: анкетирование, родительские собрания, консультации, оформление стендовой информации о родном крае, совместные праздники, выставки народно-прикладного творчества, совместные акции и так далее. Родители, в свою очередь, помогают собирать экспонаты для уголков национальной культуры, предоставляют фотоматериалы, участвуют в народных праздниках, шьют народные костюмы, оформляют развивающую среду, являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду.

В рамках внедрения и реализации современных технологий используются различные средства и методы. В совместных проектах охватываем не только семьи, но и социум, где каждый участник задействован в тех или иных видах деятельности, по технологии лэпбук изготовлены лэпбуки «Моя родословная», «Олонхо и ребенок», по технологии ТРИЗ разработаны словесные и дидактические игры, упражнения по развитию словарного запаса. Активно используются мобильные (QR-коды) и информационно-коммуникационные технологии в работе с детьми. В ходе компьютерных презентаций дети знакомятся с предметами старины, могут увидеть и ознакомиться с якутским эпосом Олонхо, непосредственно с искусством своего народа. Через интернет посещают удалённые от нас музеи.

Учитывая основные функции предметно-развивающей среды (организующую, воспитывающую и развивающую), в нашем дошкольном учреждении создан музей «Якутский национальный быт», способствующий расширению кругозора и ребенка,

и взрослого, формированию у дошкольников представлений о традиционной культуре якутского народа. Созданный интерьер якутского балагана, предметы быта прошлых лет помогают детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимым помощником в изучении культуры якутского народа, воспитывают патриотические чувства и творчество.

Таким образом, приоритетность регионального культурного наследия означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, друзьям), бережного отношения к природе родного края, культурному наследию (памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.), помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей малой родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.*
2. *Тосхол: базовая программа дошкольного образования. ФГОС / С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Е.В. Андросова. – Якутск, 2014.*

Лекомцева Ирина Олеговна,

учитель истории и обществознания,

МОУ Большенагаткинская средняя школа МО «Цильнинский район»,

Ульяновская область

Внеурочное занятие в 8 классе

«Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска-Ульяновска»

Планируемые результаты:

1. Личностные: воспитывать любовь к малой родине, уважение к национальным истокам, устойчивый познавательный интерес к прошлому своей Родины; уважение к личности и её достоинству.

2. Метапредметные: продолжить работу по формированию навыков исследовательской работы, умения работать с текстом, формировать коммуникативные навыки; анализировать и обобщать факты.

УУД:

- коммуникативные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;

- регулятивные: умение контролировать и оценивать свои действия, приобретать навыки саморегуляции;

- познавательные: осуществление информационного поиска, выделение существенной информации из источников на основе использования кейс-технологий.

3. Предметные: расширить интеллектуальный кругозор обучающихся, сформировать представления о Н.М. Карамзине как выдающемся деятеле культуры, уметь изучать информацию из различных исторических источников, раскрывая их познавательную ценность; расширить опыт оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей в истории.

Форма проведения: заочная экскурсия.

ТСО: экран, проектор, ноутбук, колонки.

Используемые технологии:

«Нестандартный вход в урок»

Универсальный прием, направленный на включение учащихся в активную мыслительность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с интересного факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

«Подводящий диалог»

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем учащиеся не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

«Необъявленная тема»

Приём, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока.

Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы.

Метод кейс-стади – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

«Продолжи фразу»

План занятия:

I этап урока – оргмомент.

«Нестандартный вход в урок».

II этап – подготовительный.

«Подводящий диалог».

«Необъявленная тема».

III этап – ознакомительный.

IV этап – аналитический.

Метод кейс-стади.

V. Рефлексия.

«Продолжи фразу».

Содержание

I этап – оргмомент. Приветствие, психологический настрой.

Распределение учащихся по группам с помощью жетонов с изображением короны, колонны и голубой ленты (элементы флага Ульяновской области).

II этап – подготовительный.

Звучит романс «Сирень» из фильма «Венценосная семья» (видеоролик).

Ученик: Пришла весна – цветёт земля,

Древа шумят в венцах зелёных,

Лучами солнца позлащённых,

Красуются луга, поля,

Стада вокруг холмов играют,

На ветвях птички воспевают

Приятность тёплых, ясных дней,

Блаженство участи своей! (Н.М. Карамзин «Весна»)

Учитель: Ребята, мы с вами находимся в Сиреневом сквере города Ульяновска, как вы думаете, почему он так называется?

Ребята делают предположения, спрашивают, где находится этот сквер.

Учитель: Обратите внимание на фотографии с изображением сквера. Что находится в центре сквера?

Учащиеся: Памятник.

Учитель: А как вы думаете, связаны ли прозвучавшие в начале стихотворные строчки с тем человеком, кому поставлен памятник?

Учащиеся: Да, скорее всего.

Учитель: Обратите внимание на следующие фотографии. Как вы думаете, что связывает эти памятные места Ульяновска?

Учащиеся делают предположения.

Учитель: Ребята, как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься на занятии?

Учащиеся: Выяснить, что это за памятные места, что их объединяет.

Учитель: Сформулируем тему: «Экскурсия по памятным местам Симбирска-Ульяновска», но в конце нашего занятия мы, наверное, внесем изменения в формулировку темы.

III этап – ознакомительный.

Учащиеся знакомятся с кейсами.

Учитель: Перед вами – кейсы с заданиями, ознакомьтесь с ними. Если все понятно, приступайте к работе. Если есть вопросы, задавайте их.

IV этап – аналитический.

Работа в группах с кейсами.

Группа №1

Задание 1. Проанализируйте документ и укажите второе название Сиреневого сквера, причину разбивки сквера и его значение в жизни города.

Задание 2. Используя текст учебника «Историческое краеведение», объясните, почему жители Симбирска называли памятник Н.М. Карамзину чугунной бабой?

Задание 3. Используя изображение памятника Н.М. Карамзину, подготовьте сообщение о нем от имени экскурсовода.

Группа №2

Задание 1. Проанализируйте документ и установите причинно-следственную связь между Н.М. Карамзиным и памятником букве Ё.

Задание 2. Используя документ и изображение памятника, подготовьте сообщение о нем от имени экскурсовода.

Группа №3

Задание 1. Проанализируйте документ. Ответьте на вопрос, с какой целью была открыта Карамзинская библиотека, какие испытания она пережила?

Задание 2. Используя документ и изображение библиотеки, подготовьте сообщение о ней от имени экскурсовода.

Защита выполненного кейса. Составление общего текста экскурсии.

V. Рефлексия.

Учитель: Ребята, продолжите пожалуйста, фразу: «Карамзин – это...»

Давайте, ребята, вернемся к теме занятия и подумаем, оставим ли мы ее прежней или внесем коррективы?

Учащиеся вносят изменения и записывают тему занятия в тетрадь.

Учитель: Итак, мы сегодня работали над темой «**Заочная экскурсия по карамзинским местам Симбирска-Ульяновска**».

Ребята, как вы думаете, все ли памятные карамзинские места мы посетили сегодня?

Учащиеся делают предположение, что, вероятно, есть и другие памятные места, связанные с Н.М. Карамзиным, и предлагают продолжить работу по исследованию карамзинских мест на следующем занятии.

Учитель: Ребята, заполните карточку с вопросами.

«Продолжи фразу»

- • Мне было интересно...

□□ Мы сегодня разобрались...

- • Я сегодня понял, что...
- • Мне было трудно...
- • На следующем занятии я хочу...

Учитель: Закончить наше занятие мне хотелось бы следующими строками:

Он оживил минувших лет теченье,
И мысль свою направил в высоту.
Вся от истоков Русь пришла в движенье,
Ход набирая от листа к листу,
И оживала под пером бумага,
Чтоб прошлое не стало мертвым сном,
Не ведая пристрастия и страха,
Поведал нам историк о былом.

Эти строки, как вы поняли, ребята, о Н.М. Карамзине. До встречи на следующем занятии. Спасибо за работу!

Заключение

Применение вышеперечисленных форм обучения дает возможность сделать выводы, что на занятии:

- учащиеся работают более активно, целеустремленно;
- повышается стимул к получению прогнозируемого результата;
- отрабатывается мобильность и оперативность в работе;
- создаются равные условия для каждого;
- выпускники адаптируются в новых социальных условиях.

На занятии создана атмосфера сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

Приложение

Кейс для группы №1

Документ

«Карамзинский сквер в Ульяновске – одна из достопримечательностей города и Ульяновской области, является своеобразным зеленым уголком старого Симбирска. Находится он в исторической части города, по ул. Советской (быв. Спасская). Карамзинский Сквер в Ульяновске представляет собой окруженный насаждениями памятник знаменитому историку и литературному деятелю Н.М. Карамзину. Часть насаждений относится ко второй половине XIX века. Карамзинский сквер в Ульяновске занимает площадь немногим более одного гектара. О том, как он выглядел в первый год открытия, можно судить по сохранившимся фотографиям того времени, на которых можно увидеть около 40 деревьев, среди которых преобладают береза, вяз и липа, а также живую желтую изгородь из акации по периметру сквера. В 1836 году, согласно указу царя Николая I, в Симбирске была заложена городская площадь, а годом позже было решено установить в центре новой площади памятник Н.М. Карамзину. Проект памятника разработали скульптор С.И. Гальберг и архитектор А.А. Тон. Работы по подготовке фундамента и установке монумента закончились в 1845 году. 23 августа состоялось торжественное открытие памятника, а площадь с тех пор стала именоваться Карамзинской.

В 1864 году в Симбирске случился крупный пожар, нанесший ощутимый ущерб всем зеленым насаждениям города. После окончания основных работ по ликвидации последствий пожара стала очевидной необходимость в городских садах и скверах. И весной 1866 года на Карамзинской площади по проекту симбирского архитектора Н.А. Любимова начались работы по созданию городского сквера, основная часть которых была успешно завершена в том же году.

На следующий год после закладки сквера Н.А. Любимов разработал и проект оградительной решетки, которая была изготовлена в мастерских ремесленника И.В. Голубкова. В 1868 году чугунная ограда была установлена на цоколь из мелового камня, добытого под Оренбургом и известного как «ташлинский камень». Таким образом, к 1869 году создание Карамзинского сквера было закончено. В последующие годы здесь осуществлялись только посадки отдельных деревьев. В настоящее время в Карамзинском сквере в Ульяновске произрастает порядка 300 деревьев и кустарников 17

видов. Наверное, половину всех насаждений представляет сирень обыкновенная – любимый кустарник Карамзина. Дорожки сквера асфальтированы, а в центральной части покрыты красной крошкой, что придает садику дополнительное своеобразие. Карамзинский Сквер в Ульяновске – одно из любимых мест в городе для прогулок и отдыха жителей и его гостей. Во время весеннего цветения сквер представляет собой настоящий «сиреневый остров»! В 1995 году Карамзинский сквер в Ульяновске получил статус памятника природы».

Кейс для группы №2

Документ

Как появилась буква Ё?

Эта буква может похвастаться тем, что известна дата её рождения. А именно, 29 ноября 1783 года в доме княгини Екатерины Романовны Дашковой, бывшей в то время директором Петербургской Академии наук, проходило заседание созданной незадолго до этой даты Академии словесности. Присутствовали тогда Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин, митрополит Гавриил и др. Ближе к концу заседания довелось Дашковой написать слово «юлка». Вот и спросила княгиня к месту: правомерно ли изображать один звук двумя буквами? И не лучше ли ввести новую букву «ё»? Доводы Дашковой показались Академикам достаточно убедительными, и её предложение через некоторое время было утверждено общим собранием.

Изображение новой буквы, вероятно, было заимствовано из французского алфавита. Похожая буква используется, например, в написании автомобильной марки Citroën, хотя звучит она в этом слове совсем не так. Идею Дашковой деятели культуры поддержали, буква прижилась. Державин начал использовать букву ё в личной переписке и впервые употребил её при написании фамилии – Потёмкин. Однако, в печати – в числе типографских литер – буква ё появилась только в 1795 году. Известна даже первая книга с этой буквой – это книга поэта Ивана Дмитриева «Мои безделки». Первым словом, над которым зачернели две точки, стало слово «всё», за ним последовали слова: огонёк, пенёк, безсмёртна, василёчик. А популяризатором новой буквы стал Н.М. Карамзин, который в первой книжке издаваемого им стихотворного альманаха «Аониды» (1796) напечатал слова «зарёю», «орёл», «мотылёк», «слёзы» и первый глагол с буквой ё – «потёк». Но, как ни странно, в знаменитой «Истории государства Российского» Карамзин букву «ё» не использовал.

Кейс для группы №3

Документ

«Карамзинская общественная библиотека была открыта в Симбирске 18 апреля (ст. стиль) 1848 года как памятник великому русскому историографу Н.М. Карамзину на его родине. Инициаторами её создания выступили генерал П.Н. Ивашев и братья Языковы. За год до открытия библиотеки состоялось первое заседание комитета, его председателем был избран Пётр Михайлович Языков – человек энергичный, честный, образованный. Ко дню рождения Н.М. Карамзина – к 1 декабря 1847 года – была подготовлена материальная база будущей библиотеки, состоящая из четырёх тысяч томов книг, большую часть которых составляла личная библиотека поэта Николая Языкова, пожертвованная его братьями в пользу общества.

Пожар летом 1864 года практически уничтожил библиотеку и её книжные богатства: от многотысячного фонда осталось 80 книг. Часть из них была на момент пожара у читателей на руках, а часть – дома у библиотекаря И.И. Благодарова, работавшего над историческим очерком. Восстановить утраченные фонды комитет библиотеки под председательством В.П. Языкова решил к 1 декабря 1865 года – к 100-летию Н.М. Карамзина. Для этого обратились ко всей общественности страны. На этот призыв отозвались профессор-историк С.М. Соловьёв и академик М.П. Погодин. Император Александр II распорядился выслать исторические труды из своей канцелярии, а его наследники-цесаревичи Николай и Александр пожертвовали тысячу рублей и 520 томов. Пожертвования поступили и от местных дворян: А.М. Языкова и его племянника А.П. Языкова, Д.П. Ознобишина, Д.И. Минаева и многих других.

В начале 1866 года библиотека переехала в восстановленный дом Дворянского собрания. Она пополнилась личными собраниями Н.М. Карамзина, И.А. Гончарова, Д.Д. Минаева, В.Ф. Одоевского, императора Александра III и других известных лиц.

Расцветом библиотеки стали 1880-е годы. 35 040 тысяч книг в год выдавалось на дом (залог 5 рублей), чтение в библиотеке было бесплатным. Большим спросом пользовался музыкально-нотный отдел.

В 1915 году по решению губернской учёной архивной комиссии Карамзинская общественная библиотека переехала в Гончаровский дом, а в 1918 году соединилась с народной библиотекой им. И.А. Гончарова.

В настоящее время библиотека работает как музей».

Список литературы:

1. Трофимов Ж.А. Симбирский памятник Н.М. Карамзину: известное и неизвестное. – М.: ИИ «Россия Молодая», 1992. – С. 11, 39.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karamzin.lit-info.ru/karamzin/biografiya/tihonovamesta-v-ulyanovske.htm>.

Литвинова Анастасия Романовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя школа №25 им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева»,
пгт Свободный, Свердловская область

Природные материалы для изготовления поделок с детьми

Творческие занятия с детьми разнообразит работа с природными материалами. Из них создают объемные игрушки, фигурки животных, аппликации и другие поделки. Важным этапом занятий становится не только создание поделок, но и сбор и обработка материалов, подготовка их к применению. Совместные походы в парк или на природу помогут детям лучше узнать окружающий мир. Родители могут показывать различные виды растений, их ягоды, плоды и семена, а также прививать детям любовь к природе.

Что можно сделать из природных материалов?

Из различных природных материалов можно создавать игрушки, изображения зверей и человечков. Разнообразные по форме, цвету и фактуре, они прекрасно сочетаются между собой и дополняют друг друга. Из всех сделанных игрушек можно собрать целую композицию или выставку персонажей. Мебель, транспорт, домики и другие предметы для игрушек также можно создать из природных материалов, распиленных веток, коры деревьев. В качестве основных способов соединения используют клей ПВА или другой клей, а также проволоку, нити, веревки, заточенные спички или зубочистки. В работе с природными материалами могут понадобиться такие инструменты: ножницы, кисть, игла с ниткой, шило, пила, напильник, нож и другие.

Когда и что нужно заготавливать?

Все природные материалы можно разделить на те, которые необходимо заготавливать летом, и те, которые доступны с созреванием плодов осенью. Летом и весной доступны такие природные материалы, как цветы, листья, трава, рогоз, кукуруза, береста, и другие. Осенью собирают орехи, каштаны, желуди, семена многих растений, солому, декоративные тыквы и другие материалы. Некоторые материалы, как мох, шишки, хвоя и ракушки, доступны в любое время года.

Цветы и листья растений выравнивают между листами бумаги и сушат, из них можно составить аппликацию или букет из сухоцветов. Из плотных листьев получают крылья для бабочек и стрекоз или плавники для рыбок. Осенние листья окрашены в теплые цвета и считаются особенно красивыми. Зеленые летние листья по мере высыхания теряют насыщенный зеленый цвет. Разнообразие форм и цвета листьев делает их интересным материалом для творчества. Собранные листья проглаживают утюгом через бумагу, досушивают под прессом. Хранят их также между картонными или бумажными листами.

Летом можно делать поделки из пучков травы или использовать ее для связки деталей поделки. Зеленые колосья, стебли трав или пучки травы быстро вянут, становятся ломкими после высыхания. Поделки из таких недолговечных материалов быстро портятся, однако, с их помощью также можно развивать ребенка [2, с. 13].

Природные материалы для поделок

Рогоз – летнее растение, растущее в воде на мелководье рек, озер, прудов и других водоемов. Его вытянутые коричневые соцветия состоят из мягкого пуха, легко поддающегося моделированию. Можно использовать эти соцветия, которые в народе зовут «камышом», для создания фигурок животных. Листья и стебли рогоза можно сушить, резать, сворачивать и использовать для различных деталей в поделках.

Кукуруза – особенная летняя культура, в которой для поделок можно использовать очищенные свежие или сухие початки, длинные листья и затвердевшие зерна. Чем старше и тверже початки кукурузы, тем труднее с ними работать ребенку, ведь их необходимо разрезать или прокалывать. Занятия с детьми проводят, когда кукуруза не до конца созрела и легко поддается воздействию. Длинные и мягкие листья кукурузы позволяют разнообразить поделки, их можно складывать, сворачивать, связывать в узел, и так далее. Перед работой просушенные листья размачивают пару часов в мокрой ткани.

Береста (березовая кора) – известный с древних времен материал для народного творчества. Она необычна, красива, долговечна. Березовая кора, собранная весной и осенью, наиболее красивая и гибкая, она легче снимается со ствола. Чтобы правильно снять кору с древесины, ее надрезают по окружности, отделяя кусок шириной до 25 см. Кору очищают, внутреннюю сторону протирают влажной тканью, внешнюю – зачищают наждачной бумагой. Чтобы кора была ровной, ее сушат, придавив доской с грузом. Если необходим скрученный лист бересты, то ее размачивают и высушивают на солнце или в тепле.

Ягоды и плоды. Из свежих летних ягод и плодов можно создавать фигуры и другие поделки, например, бусы. Высыхая, ягоды затвердевают и сморщиваются, либо портятся. Из плодов шиповника и рябины получают яркие украшения и персонажи.

Солома. В конце лета, после сбора злаковых, среди природных материалов появляется солома. Из нее можно связывать объемные игрушки, плести плоские поверхности, наклеивать гладкий рисунок. Золотой цвет проглаженной соломы нравится детям, они с удовольствием работают с этим гибким материалом. Собирают солому, сохраняя ровные стебли. Места соединений стеблей вырезают, ровные соломинки сортируют по длине и хранят в коробках. Чтобы солома стала эластичной, ее вымачивают сутки в закрытой посуде, залитой кипятком. Для аппликаций нужна гладкая солома, и ее проглаживают утюгом [1, с. 11].

Плоды декоративной тыквы. Интересным природным материалом считают и высушенные яркие плоды декоративной тыквы. Ее разнообразные формы и цветовые оттенки предоставляют свободу детской фантазии.

Орехи, желуди и каштаны. Осенью созревают грецкие, лесные, кедровые и другие орехи, а также желуди и каштаны. Их форма, коричневый цвет, фактура поверхности, твердость и другие качества позволяют создавать различные части тела объемных игрушек, животных и персонажей. Шляпка, или плюска лесных орехов также может применяться в поделках. Грецкие орехи можно использовать целыми либо расколоть их на половинки. Кедровые и земляные орехи легко прокалываются и склеиваются.

Семена растений и деревьев. Семена многих растений и деревьев широко применяются в изготовлении поделок из природных материалов. Как правило, семена

созревают осенью. В поделках можно использовать семена ясеня, акации, тыквы, арбуза, подсолнечника, и многие другие. Их можно приклеивать клеем, прошивать или прокалывать иглой, зубочисткой или проволокой. Из них получают части тела, глаза и носики животных.

Шишки и хвоя деревьев. Распространенным материалом являются шишки хвойных деревьев: кедров, сосен, елей, кипарисов и пихт. Шишки можно использовать как раскрытые, так и нераскрытые. Если шишки собирать с влажной почвы, то они медленнее высыхают и сохраняют форму. Если они быстро сохнут в тепле, то могут раскрываться, деформироваться. Шишки можно прокалывать, связывать и склеивать. Они могут быть частью объемных игрушек. Можно сортировать их по форме и размеру, как и другие материалы, хранить в отдельных коробках.

Мох. В теплое время года можно собрать мох, который применяют для создания фона, имитации травы в игрушечных композициях. Мох может долго храниться, его легко приклеить к плоскому основанию.

Высушенный древесный гриб. Интересным природным материалом может послужить срезанный и высушенный твердый древесный гриб. Из него можно сделать подставку или крышу домика.

Кора деревьев. Аналогичным твердым материалом, служащим «строительным материалом» в создании целых кукольных композиций, может быть твердая древесная кора. Ее можно покрыть прозрачным лаком, что продлит срок «жизни» композиции. Кора разных деревьев отличается по цвету и форме. Кроме указанной березовой коры, которая является тонким и гибким материалом белого цвета, можно использовать кору сосны, дуба и других деревьев. Она может быть твердой и плотной, а может быть мягкой и гибкой, рельефной, темного коричневого или серого цвета.

Ветки деревьев. Ветки являются прочным природным материалом. Из тонких веток можно создавать руки, ноги или шеи кукол, скамейки для игрушек, перекрытия домиков, беседки и так далее. Более толстые ветки при распиле могут имитировать пенек для сказочных персонажей. Из разветвленных веток можно создать игрушечный сад или лес. Ветки для поделок лучше использовать не пересушенные и неповрежденные.

Перья птиц. Разнообразным, податливым и ярким материалом можно назвать перья птиц. Можно использовать перья домашних птиц: уток, кур, гусей и других. Перья диких птиц можно найти просто на улице и в походе. Если у детей есть домашние попугайчики, то их яркие разноцветные перья станут украшением поделки. Собранные перья необходимо обязательно вымыть и просушить. Чтобы вернуть им первоначальную естественную форму, их достаточно расчесать щеткой или разгладить пальцами [4].

Ракушки и камни. Одним из самых распространенных и любимых детьми материалов являются ракушки. Их можно найти на берегах рек, а в особенности, на берегу моря. Они могут быть различной формы, от плоской овальной, сердцевидной или напоминающей гребешок, до объемной формы в виде скрученного рожка. Собранные ракушки необходимо тщательно промыть щеткой и высушить. Собирая ракушки, можно выбрать и другой природный материал – обточенные водой природные камни. Их можно приклеивать резиновым и строительным клеем, создавать из них части обстановки, выкладывать дорожки или строить домики игрушкам.

Работа с природными материалами значительно развивает творческую фантазию детей, а также знакомит их с миром живой природы [3, с. 25].

Список литературы:

1. Комарова Т.С. *Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы* / М.Б. Зацепина. – М.: Издательство Мозайка-Синтез, 2010. – 144 с.
2. Пастухова С.Ю. *Особенности организации и проведения занятий творческого объединения* / А.Н. Турыгина. – М.: Издательство Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 32 с.

3. Рацупкина С.Ю. Поделки из морских камешков и ракушек / С.Ю. Рацупкина. – М.: Издательство РИПОЛ классик, 2012. – 32 с.

4. Томичева М.А. Природные материалы для поделок. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/MVQrs>.

Любодеева Ирина Викторовна,

воспитатель,

Бродовская Юлия Анатольевна,

воспитатель,

МАДОУ №239,

г. Кемерово

Использование IT-технологий

при реализации регионального компонента в работе с дошкольниками

На современных педагогов, работающих в дошкольных образовательных организациях, возлагается ответственная задача – воспитание настоящих патриотов своей страны. Именно в детском саду дети учатся уважительно относиться к традициям предков, гордости за малую Родину. Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС ДОУ позволяет педагогам так организовать деятельность дошкольников, чтобы они лучше изучили свой край, познакомились с природой, культурой, историей, что способствует формированию у детей интереса и привязанности к родному краю, развитию патриотических чувств.

Главная цель дошкольного краеведения – воспитание гражданина, любящего и знающего свой край.

Знакомство детей с краеведческим материалом происходит постепенно, от близких и понятных детям – к далекому: семья и город, а далее – регион и страна. Одновременно дошкольники узнают историю своего города, истоки его возникновения. Так постепенно у детей закладывается основа целостной картины окружающего мира.

Игра в дошкольном возрасте – это ведущий вид детской деятельности, и поэтому является одним из способов познания окружающего мира, особенно тогда, когда дети используют игру как отражение действительности. Краеведческие игры актуальны и интересны для детей дошкольного возраста. Играя в такие игры, дети получают целостное представление о родном крае, городе, о своей Родине.

Современные дети «с рождения» начинают получать информацию с различных электронных источников: телевизоров, компьютеров, мобильных телефонов. IT-технологии стали неотъемлемой частью нашей современной жизни. А игры на интерактивной доске соответствуют тому способу восприятия информации, которым отличаются современные дошкольники.

В настоящее время нет готовых интерактивных ресурсов, созданных непосредственно в программном обеспечении интерактивной доски SMART для работы с дошкольниками по изучению родного края. Для того, чтобы полученные знания о родном городе и крае стали значимыми для детей, мы разработали электронное методическое пособие для старших дошкольников на интерактивной доске «Тропинками Кузбасса», для закрепления и демонстрации своих знаний и навыков в интерактивных играх, знакомящих детей с Кузбассом.

В состав пособия входят 36 игр краеведческой тематики, созданных в программе SMART Notebook. Электронные материалы используются на групповых и индивидуальных занятиях, для закрепления компетенций детей старшего дошкольного возраста по истории, географии и архитектуре города Кемерово и Кемеровской

области, растений и животных Кузбасса. Дошкольникам предоставляется возможность разгадать графические загадки-ребусы, в которых зашифровано слово или фраза, связанная с Кемеровской областью. Яркие картинки, звук, анимация помогают детям приблизиться к многообразию животного и растительного мира, познакомиться с основами географии, решить головоломки и многое другое. Разгадывание ребусов развивает мышление, память, внимание, логику и усидчивость, формирует предпосылки учебной деятельности.

В отсутствие интерактивной доски электронные материалы легко можно использовать на ноутбуке. Главное условие – наличие приложения Notebook. Решая поставленные перед ним проблемные задачи, дошкольник сам, без участия взрослого, а при помощи интерактивных действий самой программы может проверить правильность их выполнения. Это является мотивацией повышения познавательной активности детей. Интерактивная доска очень «терпелива», она никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, когда он сам их исправит, ведь функции позволяют выполнить проверку несколькими способами (показывает правильный ответ, мигает или крутится, если ответ не верен, даёт подсказку). В зависимости от поставленных целей и задач педагог регулирует темп и количество игровых обучающих заданий. Один и тот же программный материал можно повторять много раз, и огромное значение имеют разные формы его подачи. Знакомясь с символикой Кузбасса, дети выполняют разнообразные задания: исправляют ошибки, собирают герб и флаг в виде 3D-пазлов и разрезной мозаики. При изучении городов Кузбасса при помощи волшебной лупы можно найти их на карте области, разгадать кроссворд, составленный из названий городов, познакомиться с памятниками и достопримечательностями.

Интерактивные игры краеведческого характера не только сформируют у ребенка определенный запас представлений о родном городе, профессиях людей, культуре, истории, но и дают возможность почувствовать себя участником происходящих в нем событий, ощутить ответственность и гордость за свою малую Родину и его жителей.

Ещё одно преимущество использования IT-технологий в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, экскурсии «здесь» и «сейчас», так как не все имеют возможность воочию увидеть и насладиться красотами Кузбасса, значимыми местами, музеями, памятниками. А расширить границы посещения интересных, заслуживающих внимания и необычайно красивых мест нашего края можно через виртуальные экскурсии посредством интерактивной доски.

Информационные технологии, в совокупности с педагогическими технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. При этом IT-технологии остаются всего лишь многофункциональным техническим средством, которые позволяют донести до каждого ребенка некий запас знаний и сформировать у детей интерес и привязанность к родному городу, развивать патриотические чувства и возможны к применению лишь в качестве дополнительного технического оборудования для кратковременного использования на занятиях и для демонстрации отдельных учебных материалов и заданий.

Список литературы:

1. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. – М.: Феникс, 2010. – 315 с.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрыкинская. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
3. Куприянов А.Н. Природа Кузбасса, или Приключения зелёного кузнечика Кузи / А.Н. Куприянов. – К.: Кузбасс, 2004. – 72 с.

*Миллер Валерия Сергеевна,
учитель МБОУ «Школа №72»,
педагог дополнительного образования МБУДО «СДЮТ и Э»,
г. Казань*

Применение дидактических игр на уроках истории

Игра – это естественная для ребёнка форма обучения. Она – часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы школьника, но и удовлетворяет сегодняшние. Учитель, использующий игру, организует учебную деятельность, исходя из естественных потребностей ребёнка. Игра способна также решить ещё одну проблему – она органично объединяет эмоциональный и рациональный виды познавательной деятельности. Игра может с успехом применяться в начале учебного года на первом вводном занятии любого исторического курса. С ее помощью учащиеся узнают много нового, увлекательного о том курсе истории, который им предстоит изучать.

«Переводчик». Игра используется при работе с терминологическим материалом. Школьникам довольно часто сложно усвоить различные термины. Иногда они просто зазубривают определения, не понимая их смысла. В данной игре детям предлагается пересказать какую-либо фразу другими словами, перевести с «научного» языка на «доступный». Например: «Дворяне – привилегированное сословие, получившее за государственную службу землю и крепостных крестьян в пожизненное владение» = «В древности младшие дружинники – люди, служившие при дворе князя, боярина или царя». Учитель предлагает высказать разные варианты всем желающим.

«Снежный ком». В игре могут участвовать как несколько учеников, так и весь класс. Задается тема, например, «Куликовская битва». Первый участник игры называет имя какого-либо исторического героя, относящегося к данной теме. Следующий участник должен сначала повторить сказанное первым, а затем назвать другое имя, слово или словосочетание, тесно связанное по смыслу с уже сказанным. Следующий повторяет слова двух участников, добавляя свое. Победителем оказывается тот, кто останется последним и скажет правильно всю получившуюся цепочку слов.

«Продолжи рассказ». Двое учеников должны по одному предложению рассказывать материал по изучаемой теме. Один начинает, другой продолжает. Выигрывает тот, чье предложение будет последним, в то время как другой уже не сможет больше ничего вспомнить. Игра позволяет эффективно повторить пройденный материал, умение слышать другого человека.

«Слово». Игра может быть сконструирована по любой теме. На доске оформляется заготовка для игры. (Суздаль), (Владимир), (Тверь), (Торжок), (Коломна), (Москва), (Рязань), (Ростов). Потребуется знание названий городов, разрушенных монголо-татарами во главе с ханом Батыем. Слева написаны необычные слова. Это названия городов древней Руси, в которых изменен порядок букв (как в анаграмме). Кроме того, в каждом слове недостает одной буквы. Игра позволяет в увлекательной форме закрепить сложные для запоминания слова.

Исторические «Акулы пера». Такой методический прием, как характеристика исторических личностей, может явиться составляющей дидактической игры. Часто для знакомства с тем или иным историческим деятелем учитель дает задание сильным учащимся подготовить доклад. Однако, каждому учителю хорошо знакома ситуация с подготовкой и прочтением исторических докладов на уроках. Доклад обычно растягивается по времени, так как ребенку хочется рассказать все, что он прочитал. Выбрать главное для него не всегда просто. Ребята слушают доклады, как правило, без особого энтузиазма, начинают заниматься посторонними делами. Но как же по-другому научить детей работать с дополнительной литературой? Как за-

действовать потенциал сильных учащихся? Подобное можно провести на уроке истории. Сильному ученику заранее предлагается для изучения какая-либо историческая личность: он должен узнать как можно больше об этом человеке и попытаться «отождествить» себя с ним на какое-то время. Предположим, учащийся изучает личность Петра I. Мы можем задать ему все интересующие нас вопросы, как можно больше узнать об этом человеке и лучше понять наше прошлое, чтобы затем каждому написать об этом в своей газете. Ведущий просит «Петра I» рассказать о своих ощущениях: что ему понравилось в «передаче», что не понравилось, какие вопросы были наиболее интересны, какие оказались наиболее сложными. В этой игре школьники учатся задавать интересные вопросы, умело отвечать на них, оперировать усвоенным материалом. Таким образом информация усваивается более эффективно.

«Найди ошибки». Игра обычно применяется при закреплении, повторении материала или для самостоятельной работы учащихся с текстом. Учитель заранее подготавливает несколько листов с текстом 1 (без ошибок) по изучаемой теме и столько же листов с подобным текстом 2, в котором нарочно сделаны исторические ошибки (примеры текстов помещены ниже). В отличие от подобной игры на закрепление или обобщение, ошибки в тексте при изучении нового материала должны быть не очень сложными; главное, чтобы они были занимательными. Учитель объясняет суть игры: «Ребята, у каждого из вас на парте лежит лист с текстом. Вы должны внимательно изучить содержание рассказа. На эту работу вам дается 10 мин. Только в нем будут ошибки, которые вам надо найти». Ученикам выдаются тексты, в которых допущены ошибки. Возможен вариант игры, основанный на работе с учебником.

Применение игр на уроках дает возможность привить интерес к предмету. Ученики легче усваивают материал, формируют навыки работы с текстами.

Список литературы:

1. Игры и занимательные задания по истории / Авт.-сост. Субботина М.А. – М.: «Дрофа», 2003.
2. История. 5 – 11 классы: игровые технологии на уроках истории и внеклассных занятиях / авт.-сост. Ярцева Н.Н. и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 95 с.

Мыльникова Татьяна Владиславовна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «ДСКВ №120»,
г. Братск*

**Дошкольное учреждение и учреждение культуры
как социальные партнёры**

Сегодня дошкольное учреждение представляет собой открытую, развивающуюся образовательную систему. Основным результатом её жизнедеятельности может стать успешное взаимодействие с социумом. Ведь сегодня современная дошкольная образовательная организация не просто оказывает образовательные услуги, она ещё и конкурирует с другими образовательными организациями. Если детский сад обеспечивает устойчивый уровень качества образовательных услуг, он будет конкурентоспособным. Это также достигается и в условиях привлечения социальных партнёров как дополнительных образовательных ресурсов при условии тесного сотрудничества для решения образовательных задач.

При выстраивании отношений с социальными партнёрами важно понимать саму суть социального партнёрства. Исходя из определения И.М. Реморенко, **социальное партнёрство в образовании** – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности положительным эффектам [2]. Авторы технологии социального партнерства в сфере образования Пискунова Е.В., Кондракова И.Э. определяют его, как особый тип совместной деятельности между

субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития [1].

Социальное партнерство в развитии любого детского сада играет немаловажную роль. Оно поднимает статус дошкольной образовательной организации, указывает на особую роль социальных институтов в развитии индивидуальности каждой личности, помогает в построении вариативности образовательной среды, позволяет удовлетворить запросы родителей и обеспечить разнообразие содержания образования.

Работая в условиях активного социального партнёрства, создаётся возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Тем самым мы не только повышаем уровень развития социальных компетенций у педагогических работников, но и способствуем позитивной социализации дошкольников. В конечном итоге это всё ведёт к повышению качества дошкольного образования.

Проведя анализ выявленных потенциальных возможностей и интересов детей дошкольного учреждения, их дифференциация по образовательным областям позволила нам спланировать и организовать совместную работу дошкольного учреждения с различными социальными партнерами города Братска. Это средняя образовательная школа №46, музыкальная школа №3, экологический центр, детская городская библиотека, дворец творчества детей и молодежи, педагогический колледж, центр общественных объединений, учреждения культуры, спорта для организации дополнительного образования детей, поддержки развития детской одарённости, обеспечения фактического расширения социума, в который включены дети дошкольного возраста. Например, в детской библиотеке наши воспитанники более глубоко знакомятся с творчеством разных писателей, путешествуют по страницам сказок и рассказов, участвуют в литературных викторинах с воспитанниками других дошкольных учреждений. В экологическом центре знакомятся с представителями живой природы, принимают участие в конкурсах. В центре общественных объединений показывают свои творческие способности и таланты, работу в проектах, участвуют в творческих вечерах с писателями, музыкантами и художниками нашего города.

Однако зачастую мероприятия в рамках взаимодействия с партнёрами (часто дублирующие деятельность педагогов дошкольного учреждения) направлены на решение определённых совместных задач для достижения кратковременного положительного эффекта. Поэтому мы задумались, как вывести наши партнёрские отношения на новый, более высокий уровень. Ориентиром в данном направлении работы стала августовская конференция 2015 года, обозначившая значимость социального партнёрства дошкольного образования с учреждениями культуры в приобщении детей к культурной жизни нашего города.

Для понимания дальнейших действий нам необходимо было найти ответы на следующие вопросы: Кого из социальных партнёров можно привлечь как дополнительный образовательный ресурс позитивной социализации дошкольников? Как заинтересовать социального партнёра долгосрочными отношениями? Как выстроить единое образовательное пространство? Какие формы работы с детьми будут наиболее продуктивны?

Исследования уже давно доказали, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучения позитивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, развития чувственной сферы, художественного воображения, творчества – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. На наш взгляд, этому в полной мере способствует игровая театрализованная деятельность. Так как играя, он не

только моделирует социальные отношения к сюжету произведения, усваивая его, а растущая благодаря эмоциональной включенности уверенность в себе развивает способность действовать в разных ситуациях.

Поэтому определив наши потребности и педагогические проблемы, проанализировав социальное окружение, в качестве дополнительного образовательного ресурса для реализации принципов социализации дошкольников нами было выбрано социальное партнёрство на новом более высоком уровне с Братским театром кукол «Тирлямы» в лице директора Наприенко Михаила Геннадьевича, в рамках проекта «Театр от А до Я». Для нас было интересным не только расширение культурно-образовательной среды, но и выход наших детей на большую сцену. А также привлечение внимания СМИ, других организаций к образовательному учреждению для повышения его статуса.

Нам было важно заинтересовать будущего партнера во взаимодействии, сделать ему такое предложение, чтобы сотрудничество с нами было взаимовыгодным. Ведь здесь необходимо учесть не только свои интересы, но в равной степени и интересы партнеров. Учитывая все это, мы пришли к руководству театра кукол с готовыми предложениями по увеличению зрительного потока, повышению рейтинга театра среди городского сообщества, с разработками программы сотрудничества, с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия в рамках проекта. Наши предложения были приняты, особенно партнёров заинтересовало то, что совместно с детскими садами можно приготовить интересное мероприятие к театральной неделе. Руководство театра кукол с энтузиазмом включились в уточнение планов совместных мероприятий, отработку целей и задач, которые будем решать вместе, отбор форм взаимодействия с выходом на итоговый продукт – фестиваль детского театрального творчества «Сказки под дубом».

Целью проекта было создание единого информационно-образовательного пространства, способствующего развитию социальных навыков, индивидуальных особенностей и творческого потенциала дошкольников через приобщение к театральному искусству в процессе сотрудничества дошкольного учреждения с учреждением культуры. На первом этапе отработали цели, задачи, принципы, направления работы, возможные риски, временные рамки проекта, определили участников. Разработаны договор, положения, дорожная карта, план-график, приказы. Первоначально проект был рассчитан на один учебный год.

Для того, чтобы проект состоялся, мы поняли, что не обойтись без партнерства с другими детскими садами в ближайшем окружении, их заинтересовали дополнительными ресурсами в расширении представлений детей о «закулисье» театра, возможностью выхода с детьми на большую сцену и, наконец, развитием педагогических компетенций по театральному делу. С нами в проект вошли пять дошкольных учреждений города.

Более подробно остановимся на втором и третьем этапах работы проекта. Для творческого взаимодействия участников проекта необходимо было создать определённые условия. На начальном этапе это организационные встречи с родителями, педагогами, сотрудниками театра. Если педагоги и сотрудники театра могли представить предстоящую работу, то родителям необходимо было показать перспективы работы, обозначить положительные моменты для развития их детей. Для того, чтобы проект работал и получился результативным, важно было также организовать обучающую часть для педагогов, родителей и детей. Это мастер-классы, гостевые встречи, семинары, практикумы, творческие встречи, репетиции и многое другое.

Например, такие семинары для педагогов, как «Звуковое и световое оформление спектакля», «Работа по сценариям и декорированию спектакля», «Видовое разнообразие кукол» проводились на базе кукольного театра. Профессиональные знания заведующей постановочной частью Юрченко Светланы Анатольевны, артиста

кукловода Кауровой Ольги Владимировны помогли нашим участникам проекта познакомиться с видовым разнообразием кукол, материалов и методик их изготовления, способами их вождения.

На мастер-классах, которые проводились в ДОУ №120, педагоги освоили азы изготовления куклы вертепки, кукол из бумаги, мимирующей куклы. Главный режиссёр театра Ефимов Владимир Георгиевич помогал нашим педагогам отработать каждый фрагмент постановочного спектакля, его содержание, увидеть наиболее выгодное расположение детей артистов и декораций на сцене.

Самая важная часть работы – это обеспечение постановочной части реализации проекта, это работа по развитию речи и артистических способностей, навыков кукловождения, отработка передачи характера персонажей в движении, работа над постановкой голоса, выразительности, эмоциональности дошкольников, умение работать в команде. В ходе работы проекта дети не только осваивали азы актёрского мастерства, они учились взаимодействовать, сотрудничать, делать общее дело, добиваться результата и поставленной цели. Педагоги, работая с детьми, давали возможность каждому раскрыться и попробовать себя даже в малых ролях. Если ребёнку сложно давалась речевая передача образа, для него находилась роль в виде дерева или бабочки, потому что никто кроме него не мог так красиво махать ветками или крыльями.

Помимо работы над постановкой спектаклей, для дошколят организовывались просмотры спектаклей, интересные экскурсии в «закулисье» театра, где протекало знакомство детей с профессиями работников театра (актеры, контролеры, костюмеры, режиссер, декораторы). В свободной деятельности в детском саду дети с воспитателями еще раз перечитывали сюжеты знакомых сказок, в сюжетах игровой деятельности отражали то, что увидели в театре. Вся эта деятельность помогла детям открыть для себя театр совсем с другой стороны, приобщиться к профессии не только актера, но и примерить на себя роли декораторов, костюмеров, что, думаю, будет полезным в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

На Фестивале «Сказки под дубом», который является итоговым продуктом проекта, в первый год было представлено пять театрализованных постановок. В этом году – двадцать три. Многие дети-артисты, вышедшие на сцену, запомнились зрителям яркой, необычной, своеобразной передачей образов.

Обеспечение материальной части проекта включало в себя изготовление декораций, кукольных персонажей, костюмов, атрибутики фестиваля, рекламы, афиш, дисков со спектаклями для родителей, дипломов, грамот, подарков для детей.

На завершающем, оценочно-рефлексивном этапе работы, обсуждая полученные результаты, на малом Совете приняли решение расширить границы проекта за счет привлечения дошкольных учреждений, которым также будет интересна предложенная форма социального партнёрства.

В ходе проекта с нами сотрудничали специалисты газеты «Братский лесохимик» Венера Лискина, МАУ «Телерадиокомпания «Братск»», корреспондент Верхогурова Виктория, которые сопровождают и освещают нашу работу в средствах массовой информации в течение всей работы проекта.

С 2015 года в проект вошли 30 дошкольных учреждений города и более 20 сотрудников муниципального театра кукол. Данный проект был представлен на Международной ярмарке педагогических инноваций, на международном конкурсе «Факел», научно-методических конференциях разного уровня.

Разработанный нами проект помог не только выстроить долгосрочную систему партнёрских отношений с театром кукол в создании единого информационно-образовательного пространства, способствующего развитию социальных навыков, творческих способностей детей через приобщение их к театральному искусству, а также

способствовал развитию социальных компетенций педагогов, позволил расширить общественные связи с другими дошкольными учреждениями, организациями, СМИ.

Список литературы:

1. Пискунова Е.В., Кондракова И.Э., Соловейкина М.П. и др. Технологии социального партнерства в сфере образования: учебно-методический комплекс / Е.В. Пискунова, И.Э. Кондракова, М.П. Соловейкина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 205 с.

2. Реморенко И.М. «Социальное партнерство» в образовании: понятие и деятельность // Новый город: образование для изменения качества жизни / И.М. Реморенко. – М.; СПб.: Югорск, 2003. – 128 с.

Никитюк Татьяна Николаевна,

воспитатель,

МДОБУ Детский сад «Светлячок»,

п. Домбаровский

**Сценарий праздничного мероприятия
«Встречаем широкую масленицу!»**

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям.

Задачи: создать настроение торжества и веселья; совершенствовать двигательные умения и навыки детей; доставлять детям радость от народных игр, песен; воспитывать любовь к народным играм, традициям.

Под народную музыку дети выходят на улицу.

Скоморох: Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие!

Здравствуйте, гости, милости просим!

Мы зовем к себе всех тех,

Кто любит веселье и смех.

Мы зиму провожаем, весну встречаем!

Масленицу широкую открываем, веселье начинаем!

А сейчас по старинному обычаю нужно Зиму проводить,

Весну красную – встретить.

Мы по кругу все пойдём,

Дружно спляшем и споём.

Песня-хоровод «Весну встречаем».

Скоморох: А может, вы не знаете, что это за Масленица такая?

Дети: Знаем.

Скоморох: А вот это мы сейчас проверим. Ответьте-ка на вопросы:

1. Что встречает Масленица? (Весну)

2. А что провожает? (Зиму)

3. Что является символом Масленицы? (Блины)

4. Какие пословицы о Масленице вам известны? (Не все коту Масленица, будет и Великий пост. Блин – не клин, брюхо не расколется. Не житье-бытье, а Масленица и др.).

Молодцы, ребята! Кажется, я что-то слышу!

Поднимайся, настроение!

К нам Масленица идет без промедления!

Иди сюда, Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько!

Скоморох: Масленица – семейный праздник, и мы собрались всей нашей большой, дружной семьей, чтобы отметить этот праздник, как это делали в старину. Хорошо мы праздник начали! Чтоб весна скорее пришла да зиму со двора прогнала, давайте весну позовем, давайте ей слово доброе скажем!

Дети поочередно говорят заклички:

1-й ребенок: Душа ль ты моя, Масленица,

Приезжай к нам на широкий двор

На горках покататься,

В блинах поваляться!

2-й ребенок: Наша Масленица дорогая,

Ненадолго к нам пришла.

Думали, на семь недель,

Оказалось – на семь дней!

Скоморох: Молодцы! Все о Масленице знаете!

А в какие русские игры вы играете?

3-й ребенок: Много разных игр есть,

Все их трудно перечесать.

Нам играть, друзья, не лень,

Мы б играли целый день!

Скоморох: Так давайте в «Горелки» играть!

Веселой игрою весну зазывать!

Проводится игра «Горелки».

Дети стоят в кругу. В центре круга – водящий. Все идут по кругу со словами.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо –

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Раз, два, три, беги!

Три хлопка – и дети разбегаются, а водящий старается их поймать.

Скоморох: Испокон веков зимой на Руси, чтобы не мёрзнуть, носили валенки. А на масленицу устраивали соревнования, кто дальше бросит валенок. А сейчас я проверю, кто из вас самый меткий.

Игра «Кто дальше кинет валенки?» *На место падения валенка ставится конус.*

Под русскую народную мелодию скоморох вносит чучело Масленицы.

Ребёнок: Идет Масленица, Красна-распрекрасна!

Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько!

Сыром, маслом да яйцом,

И румяным калачом!

Ребёнок: Масленица! Масленица! В гости к нам пришла!

Масленица! Масленица! Счастья принесла!

Масленица! Масленица! Зиму унеси!

Масленица! Масленица! К нам, весна, приди!

Скоморох: Живет Масленица семь деньков,

Оставайся, Масленица, семь годков!

А вы знаете, что Масленица предшествует Великому посту. Она длится всего неделю, и эту неделю можно плясать, веселиться, кататься с горок, устраивать состязания и есть блины. А еще у каждого дня масленичной недели есть свое название. Давайте с вами узнаем (вспомним), как называется каждый из дней масленицы.

1. Понедельник первый вечно, и называется он «встреча»,

В этот день Весну встречают

И блины печь начинают!

2. Вторник – «заигрыш» зовется,

Ходят все друг к другу в гости.

3. Среда – лакомка называется,

Вот тут все точно обедаются!

4. Ну, а что же с четвергом,

Четверг зовется «перелом».

С этого дня все меняется,

И разгулье начинается!

5. «Тещины вечерки» пятница называется,

В этот день зятя к тещам в гости собираются!

6. А суббота – день семейный,

Зовется «золовкины посиделки».

В этот день невеста родных в гости принимает,

А золовкам всем подарки дарит!

7. У воскресенья званий много,

Но скажем лишь одно мы,

Прощенное зовется воскресенье,

И просят все друг у друга прощения.

Скоморох: Эй, детишки-ребятишки, а вы знаете, что Масленица любит, когда народ не скучает, а в веселые игры играет! Давайте и мы поиграем в веселую игру.

Игра «Поезд». Дети движутся паровозиком и держатся за ту часть тела, которую называет ведущий.

- Едим пирог Медовый Колос – держимся за пояс!

- Пьем молоко с пенкой – держимся за коленки!

- Едим ватрушки – держимся за ушки!

- Блинчики погреем – держимся за шею!

- Налетай на сметану, ребятки – держимся за пятки!

- Пьем компот – держимся за живот!

- Пряники пойдут на вечер – держимся за плечи!

Скоморох: Молодцы, ребята, Масленица вам блинов напечет, блинами угостит. Ох, голова дырявая. Зачем ей печь, у меня же есть волшебный бубен, я в него 3 раза ударю, появится колдун-бедун, что хочешь исполнит (бьет в бубен).

Входит Баба-Яга.

Баба-Яга: Что это за незваные гости тут ко мне явились, да еще меня беспокоят. А-а, да это же детки! Да какие же все хорошенькие, пухленькие. Ребятунки! Как же это вы догадались меня вызвать сами?

Ведущий: Баба-Яга, это мы вызывали Колдуна, мы Масленицу провожаем, хотели, чтобы он нас блинами угостил.

Баба-Яга: Ага! Понятно! Блинами я и сама рада бы угоститься, да только их заработать надо. А вот я вас сейчас испытаю, какие вы смелые да ловкие, стоит ли вас угощать блинами.

Игра «Кто обгонит Бабу-Ягу на метле».

Баба-Яга: А, теперь посмотрим, как вы со сковородой можете управляться.

Эстафета «Перенеси блины». Участвуют две команды, у первого в руках – сковорода. Берут «блин» (желтые кружки от пирамидок), кладут на сковороду и переносят на поднос, возвращаются в команду, отдают сковороду следующему игроку.

Баба Яга: Ну, надо же! А вы и впрямь смелые да ловкие. Ну, а последнее состязание со мной вам ни за что не выиграть.

Эй! Весёлый наш народ,
Ловкий, быстрый хоровод!
Если дружно взять канат,
Потянуть вперёд- назад
И сказать три раза: «Эх!»
Победит, наверно, смех.

«Перетягивание каната».

Баба-Яга: Конечно! Обрадовались! Победили старуху и рады! Вы-то молодые, сильные, ловкие, а я старая, несчастная, Бабуся Ягуся. Ну, ничего-ничего, я вот сейчас к себе Зиму-матушку позову на подмогу, посмотрим, кто кого переиграет. Сейчас скажу заклинание:

Пусть мороз трещит и злится, и поземка стелется,
В гости к нам на праздник мчится Зимушка-метелица.
(Голос из-за дверей: «Иду-у! Слышу, слышу!»)
Входит Зима.

Зима: Кто посмел про меня забыть? Я еще не ушла, здесь я, белая Зима. Снегом, снегом замету, все кругом запорошу. Не поспорите со мной, с белой русской зимой. (Дует.) Фу-фу-фу, сейчас заморожу.

Ребята! А хорошо ли вам было зимой?

Дети: Да!

Зима: На санках катались? (Да!)

На лыжах ходили? (Да!)

В снежки играли? (Да!)

Еще одна из традиций – на Масленицу было принято кататься на лошадях.

Эй, мальчишки и девчонки,

Молодежь и детвора!

Поиграем мы в лошадки,

Нынче – самая пора!

Эстафета «Катание на лошадях».

Дети катаются на палочке-коне.

– Молодцы! А теперь давайте на санках кататься, пока снег не сошёл!

Эстафета «Катание на санках».

Скоморох: Ты не сердись, зимушка-зима, а присядь-ка вот сюда, и послушай, что тебе наши детки расскажут. Ведь мы Масленицу провожаем.

1 ребенок: Ой, Масленица-кривошейка, встречаем тебя хорошенько.

Сыром, маслом, калачом и печеным яйцом!

Мы тобою хвалимся, на горах катаемся, блинами обедаемся!

2 ребенок: Как на масленой неделе из трубы блины летели.

Ой, блины мои, блины, вы блиночки мои!

Песня «Блины».

Скоморох: Песню спели громко, дружно, поиграть теперь нам нужно!

Ой, блины, блины, блины, поиграем с вами мы!

Хороводная игра «Блинчик».

Дети встают в круг и передают «блинчик» друг другу со словами:

Ты катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик,

Тот сейчас станцует нам.

У кого из детей остановился «блинчик», тот выходит в центр круга, показывает любое движение, а ребята за ним повторяют.

Скоморох: Вот видишь, Зимушка, как весело у нас, зря ты сердишься.

Зима: По болотам и равнинам, косогорам и долинам,

По лесам и по полям я спешила в гости к вам.

По дорогам и тропинкам уложила я снежинки,

Соткала из них ковер от морей до самых гор!

В подарок вам снежки несу, а с ними – новую игру.

Кто сильный, кто смелый?

Выходи по одному, играем в игру **«Кто меткий»**. (Самые меткие должны попасть в колокольчик, привязанный в обруче.)

А сейчас по кругу все пойдём,

Дружно спляшем и споём.

Песня-хоровод «Масленица».

Ведущий: Масленица длится всего неделю, а последний день Масленицы называется «Прощеный день». Со словами «Простите Христа ради» все просят друг у друга прощения, обмениваясь подарками, затем целуются. Вспомните, ребята, если вы на кого-то обижаетесь, простите его, а если сами кого-то обидели – не забудьте попросить прощения.

Скоморох: В воскресенье с Масленицей прощаемся, в воскресенье слезами умываемся. Прощай, прощай, Масленица. Ты прощай, прощай, широкая.

Ведущий: Уж ты, Масленица годовая,

Гостья наша дорогая,

Накормила нас блинами,

Угощала всех подряд –

Всех мальчишек и девчат!

Масленица, прощай! А на тот год приезжай!

Звучит музыка «Весну звали».

На последних словах песни появляется Весна.

Весна: Проспала я что ли?

Ждет народ и солнца вволю...

Как вы звонко пели,

Как мои капли.

Скоморох: Ждали с нетерпением

Твоего явления.

Скоморох: Нам зима наскучила,
Холодом замучила!

Весна: Солнышко пригреет,
Землю отогреет,

Мне чуть-чуть окрепнуть надо...

Как же видеть вас я рада!

Скоморох выстраивает собравшихся парами в «Ручеек».

Скоморох: К нам иди скорее,
Тебя мы отогреем!

Скоморох: Выстроились парами здесь совсем не даром мы.

Это – первый твой ручей. Ну, открой его скорей!

Игра «Ручеек».

Скоморох: Попрощались мы с Зимой

И с Весной идем домой.

Скоро реки зажурчат,

Скоро птицы прилетят!

Весна: Отогрееется земля,

Зацветут леса, поля!

А когда прольются грозы,

Заблагоухают розы.

Скоморох: Все, друзья, пора прощаться.

По домам всем разъезжаться.

С праздником всех поздравляем,

Солнца, радости желаем!

Никифорова Елена Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад №14 «Родничок» МО «ЛМР»,

г. Лениногорск, РТ

Конспект родительского собрания.

Семейная гостиная «Мы со спортом дружим!»

Цель: повышение педагогической культуры родителей по вопросам здорового образа жизни.

Ход мероприятия:

Звучит песня: «Закаляйся» (музыка В. Соловьёва-Седого, слова В. Лебедева-Кумача).

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители, тема нашей встречи: «Мы со спортом дружим!» Всем известна аксиома, чтобы со спортом дружить – надо здоровым быть! Как укрепить здоровье детей, избежать болезней? Эти вопросы волнуют и вас родителей, и нас, педагогов, так как все мы хотим, чтобы наши дети не болели. Забота о здоровье ребенка стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Это и понятно, поскольку любой стране нужны личности не только творческие, гармонично развитые, активные, но и здоровые.

По данным Министерства образования и науки РФ, самой острой проблемой остается низкий уровень физической подготовленности, физического развития детей и высокий уровень заболеваемости. Поэтому необходимо, чтобы воспитание здорового ребёнка проходило в тесном сотрудничестве дошкольной образовательной организации с родителями. Важно, чтобы забота о здоровье детей в

детском саду сочеталась с заботой о ребенке в семье. В первую очередь, семья должна быть примером воспитания культуры здорового образа жизни.

Так как воспитывать у дошкольников потребность в заботе о своём здоровье, как можно сохранить и укрепить здоровье? Как же нам вырастить здоровое поколение?

Есть ли ключи к решению этой задачи? Да! Медицина давно пришла к выводу: это здоровый образ жизни и соблюдение его составляющих.

1. Блиц-опрос родителей:

Вопрос: Составляющие здорового образа жизни: ... (предполагаемые ответы родителей).

Блиц-опрос детей:

- Соблюдаешь ли правила личной и общественной гигиены?
- Что такое закаливание? Кто из вашей семьи самый закаленный?
- Дома бывает тихий час, как в детском саду?
- В выходные, когда просыпаешься, гуляете ли на улице с родителями?
- Как считаешь, что такое вредная привычка? У кого в семье есть вредная привычка?

- Что ты любишь кушать, и какое блюдо часто готовит твоя мама?

(Предполагаемые ответы детей в виде видеозаписи.)

Воспитатель: По итогам блиц-опроса мы выяснили, что необходимо внедрять здоровый образ жизни в каждую семью. Ученые считают, что если принять условно уровень здоровья за 100%, то на 20% оно зависит от наследственных факторов, 20% – от действия окружающей среды, 10% – от деятельности системы здравоохранения, а остальные 50% – зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведет.

2. Практикум для родителей (проводится совместно с детьми).

Мастер-класс «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой».

Принцип гимнастики А.Н. Стрельниковой – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движениями, сжимающими грудную клетку. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

1. Вдох – громкий, активный, просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая: «Гарью пахнет! Тревога!»
2. Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот, кому как удобно. О выдохе думать вообще запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.
3. Каждое упражнение должно разучиваться до автоматизма.

В дыхательной гимнастике Стрельниковой короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движениями: хватаем – нюхаем, кланяемся – нюхаем, поворачиваемся – нюхаем.

Комплекс дыхательной гимнастики (по А.Н. Стрельниковой)

«Ладони»

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях, ладони повернуты к «зрителю». На счет «раз» – хватательные движения ладонями (сжимаем их в кулачки) и одновременно вдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха-выдоха. Отдыхаем 3 – 5 секунд и продолжаем. Норма – 4 раза по 4 вдоха-выдоха.

«Погончики»

И.п. – то же. Руки в кулачках, кулачки прижаты к животу на уровне пояса. На счет «раз» с силой толкаем кулаки вниз и выпрямляем пальчики – вдох. Возвращаемся в исходное положение.

«Насос»

Дети стоят, слегка наклонившись, голова опущена вниз. Руки «накачивают насос» – движение вниз – вдох. И.п. – выдох.

«Кошка» (приседание с поворотом)

И.п. как в 1 упр. На счет «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем, кисти рук делают хватательное движение – вдох. Выдох – и.п. на счет «два» движение в другую сторону. Норма – 4 раза по 4 вдоха-выдоха.

«Обними плечи!»

И.п. – руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны, правая рука ниже левой. На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизилась. Меняем положение рук. Норма – 4 раза по 4 вдоха-выдоха.

Дыхательная гимнастика показана всем детям и подросткам как метод лечения и как метод профилактики.

Как метод лечения: её нужно делать два раза в день – утром и вечером по 1500 вдохов движений до еды или через час – полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, память, что особенно важно для дошкольников и школьников. Сразу же повышается работоспособность и легче усваивается материал. Она помогает избавиться от сутулости, формирует легкую пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

Воспитатель: Рейтинг заболеваемости среди детей группы показал, что есть ребята редко болеющие, хотелось бы послушать родителей этих детей. Кто хочет поделиться опытом, уважаемые родители, как вы добиваетесь, что ваши дети редко пропускают детский сад.

3. «Делимся опытом» – выступления родителей.

Воспитатель: Таким образом, давно уже замечено: в тех семьях, где взрослые болеют мало, и дети, как правило, здоровы. Вот наша встреча и подходит к концу! Помните, здоровье ребенка в Ваших руках. А в заключении хочу прочитать стихотворение:

Хочешь быть здоровым – будь!
Начинай к здоровью путь:
Спорт себе в друзья зови,
Воздух грудью всей лови,
За столом не объедайся,
Физкультурой занимайся,
Откажись без лишних бед
От спиртного, сигарет,
Говори друзьям свободно:
«Быть здоровым нынче модно!»

Николаевская Елена Владимировна,
 воспитатель,
 МБДОУ детский сад №16 «Петушок»
 с. Агой МО Туапсинский район

**Конспект познавательной-экспериментальной деятельности
 «Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко»**

Цели: закрепить представление о содержании и значении труда взрослых; воспитывать любовь и уважение к людям труда, бережное отношение к хлебу как результату деятельности многих людей.

Используемые образовательные области: «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Предварительная работа с родителями: воспитатель предупреждает родителей о предстоящем занятии «Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко», рассказывает о цели этого занятия и советует вечером расспросить своего ребенка о том, как появляется хлеб на нашем столе. Просмотреть видеофильмы, прочитать книги, рассмотреть иллюстрации по теме. Изготовить из соленого теста булочки, рогалики и т.д.

Ход занятия

Беседа-инсценировка. В группу входит почтальон Печкин (роль исполняет взрослый), в руках у него посылка.

Печкин: Здравствуйте, ребята! Это детский сад №16 «Петушок», группа подготовительная? Я – почтальон Печкин, принес вам посылку. Вот, получите и распишитесь.

Воспитатель (берет посылку, расписывается за нее и читает обратный адрес): Ребята, смотрите, посылка из сказочной страны! А знаете, от кого? А как вы думаете, кто бы мог ее прислать? (Варианты ответов детей.) А прислала нам ее Марья-Искусница. Что же может быть в этой посылке? Как вы думаете? Как это можно определить? (Варианты ответов детей: Посмотреть, потрясти, понюхать, потрогать. Воспитатель достает из коробки каравай.) Вот что здесь! Смотрите, какой каравай! Спасибо Марье-искуснице. Ароматный, румяный, так и просится в рот. Давайте попробуем! (Каравай делится между детьми, воспитателем и Печкиным. Печкин доедает кусочек, а корочку оставляет. Воспитатель обращает внимание детей на это.)

Воспитатель: Печкин, а почему ты не стал есть корочку?

Печкин: Я уже наелся, и вообще, я спешу в сказочную страну, где есть чудодерево, и на нем много таких караваев, булок, кренделей растет.

Воспитатель: Подожди, Печкин, что же это за дерево такое, на котором хлеб растет? Ребята, может, вы о таком слышали?

Печкин: Как, вы не знаете?! А мне наш Шарик рассказывал, что весь хлеб и в сказочной стране, и здесь, у вас, растет на деревьях: есть деревья булочные, есть баранковые, а есть плющечные. Сначала булки и плюшки на дереве маленькие бывают, а потом растут, растут, и когда совсем поспевают, то их с дерева снимают и по хлебным магазинам развозят.

Воспитатель: Печкин, и ты сам видел такие деревья?

Печкин: Нет, я сам не видел...

Воспитатель: Ребята, может, правда, хлеб на ветках растет? А откуда же он берется? (Беседуя с детьми, воспитатель задает наводящие вопросы, а дети вспоминают, из чего печется хлеб: где берут муку, как выращивается зерно, люди каких профессий это делают. Воспитатель обращает внимание, что затрачивается много сил и умения, чтобы испечь такой каравай. По ходу объяснений выкладываются экранчики волшебного телевизора.)

Воспитатель: Ребята, а знаете, как печется хлеб? Хотите попробовать? Но как же быть, ведь у нас нет ни муки, ни печки... (Перед детьми обозначается проблема. Дети решают ее, соорудив печь из подручных материалов – кубиков, стульев и т.д.)

Воспитатель: Ну что ж, печка у нас есть. Чтобы замесить тесто, нам понадобится кастрюля, мука, что еще? (Проводится игра-перевоплощение, в ходе которой детьми изображается процесс замешивания и настаивания хлебного теста; действия инсценируют рассказ воспитателя. Из «теста» формируются «булки», «пышки», «баранки» и другие хлебобулочные изделия, перечисленные детьми. Печкин играет вместе с детьми. Импровизированные «булки» «выпекаются».)

Игра-перевоплощение «Пирог».

Мы спросили нашу печь:
– Что сегодня нам испечь?
Печку мы спросили,
Тесто замесили.
Тесто скалкой раскатали,
Раскатали – не устали.
Начинили творогом
И назвали пирогом! Ну-ка, печка,
Дай творожнику местечко.

Воспитатель (достаёт заготовленное заранее хлебное тесто и предлагает детям определить, какое оно на запах, на ощупь, на вид). Это настоящее хлебное тесто, его мне дала наш повар Галина Алексеевна, хотела испечь вам булочек, ватрушек, только времени у нее совсем мало. Давайте поможем? Мы вложим любовь и доброту в каждую булочку. (Предварительно помыв руки, надевают колпаки и фартуки повара, воспитатель с детьми и Печкиным формируют из теста булочки, укладывают их на противень.)

Дети читают стихи.

Я. Дягутите «Хлеб ржаной»

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.

Я. Аким «Рожь»

Склонила тяжелую голову рожь:
«Спасибо вам, солнце и ласковый дождь!
Спасибо земле, что была моим домом,
И сильным рукам, моим старым знакомым.
Я помню, как руки трудились упорно,
Чтоб в землю посеять янтарные зерна,
А нынче они урожай соберут.
Спасибо вам, руки, за добрый ваш труд!»

Немецкая народная песенка «На мельнице»

Погляди, в мешках томится
Золотистая пшеница.
Ветер дует день и ночь,
Хочет мельнику помочь.
Станет все зерно мукою,
Потечет мука рекою.

Испекут нам из муки: булки, плюшки, пирожки.

Воспитатель: Вот видишь, Печкин, не надо доверять фантазиям и шуткам Шарика. Ты же сельский житель, и, конечно, должен знать, сколько труда вкладывается

в каравай. (Печкин берет оставленную ранее им корку и уверяет ребят, что, в каких бы сказках он ни был, будет рассказывать о том, что узнал на занятии у ребят.)

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. *Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет.* – Мозаика-синтез, 2015.
2. Костюченко М.П. *Окружающий мир. Интегрированные занятия с детьми 4 – 7 лет.* – Учитель, 2020.

Никулина Татьяна Георгиевна,

*учитель математики,
МБОУ СОШ №16,*

г. Калуга, Калужская область

Особенности работы с детьми, имеющими ОВЗ

В современном школьном образовании актуальной является проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы.

Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. И всё же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность его способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности.

Назрела острая необходимость в понимании проблем детей с ОВЗ, уважении и признании их прав на образование, желание и готовность включить их в детское общество.

ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривает механизмы гибкой смены варианта образовательной программы, что конкретизируется применительно к каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, учителя применяют особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе.

Познавательная активность есть качество деятельности ученика, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Активность учеников должна быть направлена не только на запоминание материала, но и на процесс самостоятельного добывания знаний, выявления ошибок, исследования фактов, формулирование выводов. Конечно, осуществляться все это должно на доступном ученикам уровне и с помощью учителя.

Является недостаточным уровень собственной познавательной активности учащихся с ОВЗ, и для его повышения учителю необходимо применять средства, способствующие активизации учебной деятельности. Одной из особенностей учащихся с проблемами в развитии является недостаточный уровень активности всех психических процессов. Таким образом, необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ является применение в ходе обучения средств активизации учебной деятельности.

Одной из важнейших характеристик всех психических процессов является активность, во многом определяющая успешность их протекания. Повышение уровня активности восприятия, памяти, мышления способствует большей эффективности познавательной деятельности в целом.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, считаются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Увеличивать степень самостоятельности учащихся с ОВЗ, а особенно детей с задержкой психического развития и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности, можно только очень постепенно, когда уже сформирован некоторый базовый уровень их собственной познавательной активности. Роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ трудно переоценить. Проведенные исследования мотивации обучающихся выявили интересные закономерности. Оказалось, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако, в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности.

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование при выполнении заданий сигнальных карточек (с одной стороны на ней изображен минус, с другой – плюс). Дети либо выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Эффективность и удобство их заключается в том, что видна сразу работа каждого ребёнка.

2. Разгадывания кроссворда, использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания и т.д. В ходе выполнения данного вида задания, детям нравится соревновательный момент, т.к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно ответить на вопрос правильно, или лучше других выполнить предложенное задание.

3. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, памяти и внимания; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т.д.

4. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

5. Использование фрагментов презентации и презентации по ходу занятия. Внедрение в школьную практику современных компьютерных технологий позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия учителя с другими участниками образовательного процесса. Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, тексты, цифровые фотографии; можно добавить голосовое и музыкальное сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной работы у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью. Мультимедийные презентации создают эффект наглядности в занятии, повышают мотивационную активность ребёнка. Дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме благодаря последовательному появлению изображений на экране. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

6. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, памяти и внимания, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Мы, учителя, должны проследить, чтобы образование было организовано таким образом, чтобы у ребенка с ОВЗ было детство без границ, т.е. ребенок в классном коллективе не должен быть изгоем, мог удовлетворить свои потребности в обучении и воспитании благодаря индивидуальной образовательной программе.

Список литературы:

1. Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука», 2012. – С. 98 – 101.
2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учебное пособие. – «Энас», 2003. – С. 136.
3. Защеренская О.В. Психология детей с ЗПР. – СПб, 2003. – С. 164.
4. Лильина Е.Т. Особый ребенок: проблемы и решения. – М., 2002. – С. 96.
5. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях / Отв. редактор С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012. – С. 60 – 63.

Паладина Светлана Валериевна,

учитель начальных классов,

МБДОУ «СОШ №26»,

г. Абакан

**Работа над развитием функциональной грамотности
на уроках русского языка в начальной школе
(из опыта работы)**

Социально-экономические перемены в обществе задали новые параметры обучения и воспитания подрастающего поколения, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов.

Именно на учителей возлагается большая ответственность за воспитание, обучение, развитие учеников, способных вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. А это не что иное, как

функциональная грамотность, которая рассматривается как способ личности использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности [1].

Формирование функциональной грамотности развивает у младшего школьника инициативу, нестандартность мышления, самостоятельное добывание знаний с опорой на опыт.

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьников основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно умение учиться обеспечит младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создаст основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Если попросить наших учеников расположить уроки по степени их привлекательности, то русский язык займет у большинства из них далеко не первую строчку. А хочется ли заниматься тем, что неинтересно? В то же время русский язык как учебная дисциплина играет важную роль в подготовке ребенка к жизни в современном информационном пространстве и умении выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Для развития функционально грамотной личности ведущую роль играют не столько предметные результаты, сколько личностные и метапредметные, что полностью соответствует новому стандарту. Это залог успешной адаптации в обществе, а также профессионального роста.

Приемы, которые я использую в своей работе, способствуют формированию функциональной грамотности младших школьников, позволяют учителю повысить мотивацию учащихся, создать обстановку творческого поиска, активизации мыслительной деятельности.

1. Приемы, повышающие познавательный интерес к изучаемой теме и активизирующие мыслительную деятельность ребенка.

Приемы «Удивляй!» и «Яркое пятно»

Данные приемы нельзя назвать новыми, однако, они приносят хороший результат. Данные приемы лучше использовать в начале урока, это позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

Например, дети уже знают, что корень – главная значимая часть слова, без корня слов не бывает... И вдруг, начиная урок, учитель говорит:

– А знаете ли вы, что в русском языке существует слово, не имеющее корня? (вынуть) Или, например, все слова, существующие на земле, можно разделить всего лишь на две группы; я знаю слово, в котором 40 букв «а».

Представим урок, который начался с музыкальной заставки киножурнала «Ерлаш» (прием «Яркое пятно»). Какой может быть тема этого урока? Вариантов много. Так можно начать любой урок, целью которого является систематизация знаний, «наведение порядка» в голове учащихся. Я также использую заставку к киножурналу «Хочу все знать» при изучении новой темы, музыкальную заставку к передаче «В мире животных» при изучении темы «Правописание имен собственных».

Еще один способ «вхождения» в урок – прием «Отсроченная отгадка». До объявления темы учитель предлагает необычный факт, иллюстрацию, пословицу, ребус и т.д., которые показывают тему урока, но не называют ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь. Например, «Терпение и труд все перетрут». В технологии проблемного обучения «Отсроченная отгадка» рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке.

Прием «Проблемная ситуация»

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения. Например, на уроке предстоит изучить способы проверки парных согласных в середине слова (о чем дети не знают). Ребята получают задание:

– Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова: зу..., огоро..., кла..., дру..., ска...ка. Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова?

Проблемную ситуацию можно создать, используя **провокационный вопрос**. Например, работая в группах на уроке по теме «Разделительный ь знак», дети получают задание: выписать из «Орфографического словаря школьника» в течение минуты как можно больше слов с твердым знаком. Время истекло – слов мало. Так на каких же буквах нужно было открыть словарь?

Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять с помощью приемов **«Мозговой штурм»**, когда выдвигаются любые, даже самые невероятные, идеи, или **«Корзины идей»**, в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

Проблемные ситуации можно создавать на разных этапах урока и даже в домашней работе.

Прием «Лови ошибку»

Универсальный прием, который формирует умение анализировать и критически оценивать информацию; применять знания в нестандартной ситуации. Можно использовать и для создания проблемной ситуации, и на этапе первичного закрепления материала.

Педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Лучше заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив ошибку или несколько ошибок, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант. Можно организовать работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по корректировке. Результаты проведенной работы в группах оглашают представители группы. Индивидуальную форму приема «Лови ошибку» можно использовать в качестве контроля или работы с одаренными / отстающими учащимися (здесь требуется индивидуальный подход в выборе степени сложности заданий).

«Метод кейсов»

В основе метода все та же проблемная ситуация. В чем отличие кейс-метода от приема проблемной ситуации? Во-первых, ситуация взята из жизни или приближена к реальной. Во-вторых, варианты решения проблемы предлагает учитель. Задача детей: выбрать наилучший и аргументировать свой выбор. В-третьих, данный метод создает ситуацию успеха. Пример фрагмента урока с использованием кейс-метода.

– Ребята, вы любите участвовать в соревнованиях, конкурсах, а сегодня я предлагаю вам стать членами жюри конкурса сочинений «Мой четвероногий друг» и выбрать победителя в номинациях: «Лучший рассказчик», «Талантливый художник», «Мастер убеждения». В анализе работ вам помогут критерии оценивания творческих работ.

2. Приемы, которые научат ребенка работать с информацией: анализировать, кодировать, декодировать и т.п.

Познавательные универсальные учебные действия формируются через использование технологии продуктивного чтения, систему приёмов понимания устного и письменного текста. Это могут быть, например, задания на извлечение, преобразование и использование текстовой информации (чтение таблицы, преобразование текста в таблицу, схему, выстраивание алгоритма по применению правила, составление по плану рассказа на лингвистическую тему и т.д.), приёмы работы с правилами и опре-

делениями как учебно-научными текстами. Например, в процессе письма под диктовку обучающимся нужно найти в слове орфограмму, осознать ее и определить в нужную графу.

Алгоритм (схема последовательности действий) – один из самых эффективных приемов, который организует мыслительную и практическую деятельность ребенка, в том числе самоконтроль. Актуален прием как при работе с орфограммами, так и при выполнении всех видов разборов. Эффективнее составление алгоритмов самими учащимися. Либо можно предложить «испорченный» алгоритм.

«Опорный конспект» – это лаконичное изложение информации с использованием символов, условных знаков, расположенных с учетом логики рассуждений. Наиболее эффективно использование опорного конспекта при изучении частей речи.

Опорный конспект служит основой для монологического высказывания по теме, основой для взаимопроса.

Прием «Толстые и тонкие вопросы» («толстые» вопросы – на понимание, «тонкие» – по содержанию) или **прием «Дотошный ученик»** (ученик, который сможет задать наибольшее количество вопросов одноклассникам по изучаемой теме).

Эффективен также **прием «Своя опора»**, когда учащиеся самостоятельно составляют опорный конспект или схему. Такие опорные конспекты могут служить материалом для организации групповой работы, где выявляются их плюсы и минусы, корректируются недостатки.

Схема – особая организация теоретического материала в форме графического изображения. Систематическая работа со схемами приводит к тому, что на определенном этапе обучения учащиеся уже могут самостоятельно, опираясь только на схему, изложить тот или иной материал. Способность учащихся правильно «читать» и составлять схему отрабатывается с помощью специальных приемов. Я использую **«Кластер»**.

Для систематизации информации и развития монологической речи эффективен **прием «Шаг за шагом»**. Прием заключается в следующем: каждый свой шаг ребенок сопровождает сведениями по изучаемой теме. В «слабом» классе можно составлять рассказ «по цепочке». Задача остальных: оценить полноту и последовательность изложения материала. Данный прием эффективен, например, при изучении частей речи, видов предложений. Дети учатся слушать друг друга, последовательно излагать теоретический материал, дополнять сказанное, объективно оценивать.

Таким образом, данные приемы учат не только работать с информацией, но и позволяют сделать урок динамичным и интересным для ребенка.

3. Приемы формирования грамотного письма.

Формирование грамотного письма – одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности.

Прием «Ошибкоопасное место»

Все «ошибкоопасные места», включая незнакомые орфограммы, выделяются на письме зеленым цветом. Так ребенок учится видеть орфограмму. В дальнейшем он учится их обозначать, т.е. не только видеть орфограмму, но и понимать ее тип. Формой организации деятельности учащихся могут быть соревнования, кто выделит больше знакомых орфограмм, или кто увидит в тексте все орфограммы по теме урока. С этой же целью активно используется прием **«Лови ошибку»**. Дети стараются найти и исправить намеренно допущенные ошибки в тексте. Можно дать подсказку, назвав количество ошибок. Или, «играя» роль учителя, ребята проверяют работы каких-либо персонажей и анализируют допущенные ошибки, объясняют материал «ученику».

Важным элементом в формировании грамотного письма является работа над ошибками. Работе над ошибками может предшествовать рефлексивный **прием**

«Цветные поля», который показывает степень комфортности ребенка, с одной стороны, и его самооценку, с другой. Например, красный – означает «Исправьте, пожалуйста, мои ошибки». Синий – «Выделите, пожалуйста, допущенные ошибки, а я сам исправлю». Зеленый – «Укажите, пожалуйста, количество ошибок, а я сам найду и исправлю».

Использование данных приемов в работе формирует у учащихся:

- умение анализировать информацию;
- осуществлять отбор информации;
- преобразовывать информацию;
- формулировать проблему;
- самостоятельно находить способы выполнения поставленных задач;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль деятельности;
- объективно оценивать результат выполнения поставленных заданий;
- осуществлять рефлексию деятельности.

Рассмотренные приемы и методы меняют отношение учеников к предмету и создают среду, способствующую формированию их учебных и социальных компетенций. Однако, знание приемов педагогической техники учителем не будет иметь должного эффекта, если приемы не будут использоваться в системе. Именно в системе.

Главная цель учителя – научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях. А также воспитать человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир [2]. Одним словом, формировать личность, которая не боится мыслить.

Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. – М.: Икар, 2009. – С. 342.
2. *Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева*. – М.: Баласс, 2003. – С. 35.

Петрова Анна Валериевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №26»,
г. Абакан*

***Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников
через различные формы внеурочной деятельности***

Важнейшей составной частью воспитательного процесса является формирование патриотизма, который имеет огромное значение в социально-гражданском и духовно-нравственном развитии личности ученика. Только на основе чувства патриотизма укрепляется любовь к Родине. Появляется чувство ответственности за её могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. [4, с. 17]

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Задачами патриотического воспитания младших школьников являются:

- Воспитание у ребёнка любви и привязанности к семье, родному дому, родной улице, городу.
- Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому.
- Воспитание уважения к труду.
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам.
- Формирование элементарных знаний о правах человека.
- Расширение представлений о городах России.
- Знакомство детей с символами государства.
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.
- Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам. [1, с. 86]

Основными целями, заложенными в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения, являются: «воспитание патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим ценностям современного общества».

Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

Большое внимание в нашей школе уделяется организации внеурочной деятельности. В содержании курса «Растим юного гражданина» заложены большие возможности для гражданского и патриотического воспитания школьников.

Работа по каждой теме включает занятия, игры, экскурсии, по некоторым темам общешкольные праздники. Каждый год темы повторяются. Изменяются лишь их содержание, объем познавательного материала, сложности. Такой принцип организации работы называется «принципом маятника». Систематическое изложение материала сознательно идет от близкого и понятного ребенку к более сложному. Кроме того, использую «принцип спирали», когда дети возвращаются к тем или иным вопросам, событиям, фактам из года в год, углубляя свои познания.

Решая задачи патриотического воспитания, строю свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников формирует не просто законопослушного гражданина, человека, осознанно и активно исполняющего свой

гражданский долг. Оно предполагает привитие уважения к государственной символике, героическому и историческому прошлому, культуре своего народа, любви к родному языку, красотам родной природы, способствует единению граждан республики. [5, с. 14]

Одна из целей занятий – раскрыть детям смысл понятия «малая родина». Дети с удовольствием выполняют интерактивные задания, разыгрывают сказки о происхождении государственной символики Хакасии.

Происходит приобщение учащихся к духовным и культурным ценностям, национальным традициям, прививается любовь и интерес к языку и культуре страны, региона, города. Это могут быть:

- экскурсии по родному краю;
- посещение выставок, музеев;
- выпуск стенгазеты;
- ученический театр (разыгрывание сценок);
- тематические воспитательные часы.

Также для воспитания патриотизма в работе использую народную тематику: народный фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику родного языка, народные обряды и традиции, т.е. все те духовные ценности, чем богата наша великая Родина, что составляет стержень национального характера. Интересны и познавательны встречи со знаменитыми людьми своего края.

Во внеурочной деятельности школьники готовы участвовать как индивидуально, так и коллективно. Особенное удовлетворение они получают от общего успеха своей группы. Ценным результатом деятельности является отсутствие равнодушия у детей.

Работая в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что учащиеся с интересом изучают материал, связанный с народной культурой. Повышается их культурный уровень, возникает потребность в получении новых знаний о Родине, о народных традициях. Все это очень важно для формирования патриотов, достойных граждан своего Отечества.

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Белая К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания // Серия «От сентября до сентября». – М.: Республика, 1998.
3. Воспитание нравственных чувств у младших школьников / Под ред. А.М. Виноградовой. – М., 2010.
4. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – №8. – С. 17.
5. Нравственно-патриотическое воспитание школьников: методические рекомендации / Маханева М.Д. – Волгоград: Учитель, 2011. – 125 с.

Попова Елена Валентиновна,
воспитатель,

МДОУ «Детский сад №2 г. Черемхово»

**Образовательная робототехника – интеллектуальная игра,
отвечающая интересам ребенка**

Почему образовательная робототехника актуальна в наше время, какое место она занимает в современном образовании?

Мы живем в мире, который совсем не похож на тот, в котором мы родились. Характерная черта нашей жизни – нарастание темпа изменений. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и программируемых машин. Промышленные роботы

стали неотъемлемой частью многих сфер производства. Некоторые профессии, которые не были востребованы и которых мы не знали в 2000 годах, стали популярными сейчас, например: сиональный блогер, сео-оптимизатор, хедхантер.

Современное образование не остается в стороне глобальных перемен. Идеи приобщения детей к технологиям уже нашли отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах, а также в Концепции развития образования и стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года.

В связи с этим, мы задались вопросом, какими знаниями, умениями нужно обладать нашим детям, чтобы стать востребованным специалистом в будущем? Какие технологии нужно применять нам, педагогам, чтобы ребёнок мог раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире?

Ученые единогласно заявляют: «Они другие!». Какие они, дети нового поколения, родившиеся после 2010, которых именуют индиго, кристаллами и поколением Альфа?

Дети нового поколения являются «носителями» цифрового языка. В первую очередь – всесторонне одаренные. Они обладают интуитивным владением информатикой, компьютерами, электронными устройствами и мобильным оборудованием.

Нам, педагогам нужно ориентироваться на то, что сегодняшним дошкольникам и школьникам предстоит:

- работать по профессиям, которых пока нет,
- использовать технологии, которые еще не созданы,
- решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться.

Поэтому робототехника становится актуальной, начиная с дошкольного возраста. Использование робототехники – это и обучение, и техническое творчество, и игра.

Робототехника в образовании рассматривается как технология обучения, основанная на использовании в педагогическом процессе конструкторов, имеющих возможность программирования. Современные конструкторы линейки Lego Education WeDo представляют возможности для ознакомления детей старшего дошкольного возраста не только с инженерно-техническим конструированием, но и позволяют формировать компьютерную грамотность при разработке программы управления роботизированной модели.

Один из острых вопросов в образовательной робототехнике – построение образовательного процесса. Основная сложность в том, что до сих пор не разработаны методики преподавания робототехники. Можно назвать лишь двух педагогов, чьи книги пытаются раскрыть эту тему. Это Филиппов С.А. и Копосов Д.Г. Они работают со старшими детьми, используя специально разработанные конструкторы LEGO WeDo, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Эти наборы содержат простейшие механизмы для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

Мы задались вопросом: Когда начинать учить и как учить дошкольников робототехнике?

Идея сделать техническое конструирование процессом системным, направляемым, расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников с помощью конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному техническому творчеству легла в основу нашей программы «LEGO-конструктор: первый шаг к техническому творчеству».

В рамках программы образовательная деятельность ведётся по четырем направлениям:

- организация образовательной деятельности с детьми;

- организация развивающего пространства;
- организация «диалогового» взаимодействия с семьями воспитанников;
- создание преемственных связей с близлежащим МОУ СОШ.

Начиная свою работу в старшем дошкольном возрасте, мы используем программируемые и управляемые проводные конструкторы LEGO WeDo. На подготовительном этапе познакомили детей с деталями конструктора LEGO WeDo и собирали 12 моделей (4 темы, по 3 модели на каждую тему). Использовали базовый и ресурсный наборы.

В подготовительной к школе группе используем конструкторы, программируемые и управляемые беспроводные на смарт-хапе LEGO WeDo 2.0.

На протяжении всех занятий детей сопровождают легио-человечки Маша и Макс, создавая проблемные и игровые ситуации, которые дети решают. Таким образом, решая проблему, создают механизмы, на следующих занятиях их усложняют, добавляя детали. Особенность занятий заключается в том, что дети объединяются в небольшие группы или работают в парах, распределяют обязанности, действуют по правилам, которые сами разработали, познают, действуя и решая проблемы, а не получают готовые знания.

Занятия состоят из 5 этапов:

- ✓ 1 этап – вводный;
- ✓ 2 этап – проблемная ситуация, этап конструирования модели (сборка);
- ✓ 3 этап – этап программирования;
- ✓ 4 этап – этап испытания модели;
- ✓ 5 этап – этап рефлексии.

Всего выделяем три типа занятий:

- Занятия на основе проблемного обучения, дети знакомятся с деталями, решая проблему, создают механизмы.

- На тренировочных занятиях акцент делается на тренировке навыков конструирования и программирования, развитии познавательных процессов и мыслительных операций, а также тренировке знаний деталей конструктора и других умений.

- На занятиях обобщающего типа (итоговых) акцент делается на проверку уровня сформированности знаний и умений в области конструирования, программирования, коммуникативных способностей и т.д.

Все занятия проводятся в игровой форме, результаты фиксируются в диагностической карте ребёнка.

При организации занятий мы используем 3 типа мотивации детей: «Игровая мотивация», «Общение в условиях помощи взрослому», «Мотивация личной заинтересованности».

На занятиях по робототехнике используем следующие методы: наглядные, словесные, практические, информационно-рецептивные, репродуктивные, интерактивные, поисковые и соревновательный.

Применяем в работе методические приемы:

- Обследование легио-элементов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных, тактильных).

- Показ действий и комментирование действий с легио-элементами. Для того, чтобы задать направление деятельности, мы можем показать один вариант действия, активизируя в дальнейшем мыслительную деятельность для поиска других вариантов.

- Показ картинок с изображением легио-элементов и предметов окружающего мира.

- Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми.

- Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента педагогом (слова, фразы, название деталей и т.п.) с целью его запоминания.

- Словесное объяснение – раскрытие сущности некоторых объектов, предметов и т.д. или способов действия с легио-элементами (указание, просьба, напоминание, реплика, подсказка, вопрос, оценка детской речи, оценка моделей детей).

Все перечисленные приемы и методы направлены на развитие дифференцированного восприятия, зрительного и слухового сосредоточения, внимания к речи педагога, развития познавательной активности, познавательно-психических процессов детей.

В конце занятия каждая пара или группа представляет свою модель. Каждый участник пары рассказывает о своей части работы (инструктор, программист, инженер). Для игровой активности детей в финале занятия устраиваются соревнования или организуются сюжетно-ролевые игры с участием роботизированных моделей.

С чего же мы начали?

На первых занятиях робототехники организовывали Игры-задания, направленные на знакомство с конструкторами Lego Education WeDo, знакомство с названиями основных деталей конструктора Lego Education WeDo, способов соединения деталей, называние и сборку простых механизмов, знакомство с техникой безопасности при работе с конструктором и компьютером.

Затем познакомили детей с разными видами передач (зубчатая, ременная, червячная, кулачковая передача); конструировали и программировали модели.

Дети научились действовать с механизмом Рычаг.

На следующем этапе мы занимались конструированием и программированием моделей с использованием датчиков расстояния и наклона.

И в завершении дети составляют самостоятельные творческие проекты.

Иногда сборка одной модели может занимать не одно занятие, все зависит от того, сколько времени уходит на обсуждение, сборку модели, экспериментирование.

Программой предусмотрено создание образовательной среды, создающей возможность для обучения детей процессу самостоятельного приобретения знаний путем собственного исследовательского опыта. В группе оформлен центр легио-конструирования и робототехники. Центр оснащён всеми материалами, предусмотренными программой, а также отвечает требованиям, которые предъявляет Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) к зонам предметной развивающей среды детского сада.

Программой определены ожидаемые результаты и способы определения динамики развития детей. Эффективность занятий оценивается исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил материал, который должен был освоить. С этой целью два раза в год (в начале и в конце учебного года) проводится диагностика овладения детьми содержания образовательной программы дошкольного образования «LEGO-конструктор – первый шаг к техническому творчеству». Используются следующие методы отслеживания успешности овладения детьми содержания программы: педагогическое наблюдение, активность детей на занятии, диагностические задания и др.

Сегодня можно смело сказать о положительных результатах. Многие наши выпускники заинтересовались робототехникой и посещают кружок робототехники в близлежащей школе. Наши дошкольники ежегодно принимают участие в муниципальных фестивалях по легио-конструированию.

Педагоги и родители отмечают, что дети, играя в юных исследователей, инженеров, программистов, проектировщиков, не только знакомятся с новыми ролями, но и легко усваивают знания различных областей наук, общаются друг с другом, что

пригодится им в школе. Педагоги отмечают, что занятия робототехникой положительно влияют на коррекцию речевых нарушений у детей, развивается мелкая моторика рук. Вместе с тем, создаются условия для поддержки одарённых детей.

Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Используемая нами технология служит основой к дальнейшему изучению робототехники на следующем уровне образования, в содержании обучающих занятий заложен основополагающий принцип дошкольного образования «учиться, играя и обучаться в игре».

Обращаясь к стандарту, мы убедились в том, что робототехника – одно из средств, позволяющих развивать ребенка, ориентируясь на интересы самих детей с учетом их индивидуальных потребностей и социальной ситуации развития.

Список литературы:

1. Кремнев А.С., Зименко К.А., Боргуль А.С. Моделирование и программирование робототехнических комплексов. – СПб: «Наука», 2013. – 137 с.
2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб: «Наука», 2013. – 319 с.
3. Юревич Е.И. Основы робототехники. – СПб: БХВ-Петербург, 2005. – 416 с.

Россол Светлана Анатольевна,

учитель-логопед,
МДОУ №2,
г. Черемхово

**Сказочные игры В. Воскобовича
для детей старшего дошкольного возраста с ТНР**

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

Современная школа предъявляет к выпускнику детского сада достаточно высокие требования. Насколько эффективно будет развитие, воспитание и образование воспитанников в детском саду, настолько успешен будет ребенок в будущей школьной жизни.

В поисках новых, более эффективных подходов к организации работы по речевому развитию в одном из журналов «Обруч» меня привлекла статья «Фиолетовый лес» по методике В. Воскобовича. Заинтересовавшись, я решила попробовать применить данную практику в нашем образовательном учреждении.

По методике Воскобовича занятия проходят в атмосфере «Фиолетовый лес» – это позволяет перейти от привычных занятий к игровой форме деятельности, вызывает интерес у детей и желание заниматься с развивающими играми.

Актуальность методики Воскобовича состоит в том, что пособия многофункциональные, развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять.

Цели занятий с игровыми материалами Воскобовича:

- Развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.
- Гармоничное развитие у детей эмоционально-образного и логического начала.
- Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, звукобуквенных понятиях.

К развивающим играм разработано методическое сопровождение – игровая технология «Сказочные лабиринты игры» (авторы Воскобович В.В., Харько Т.Г.), которая направлена на интеллектуально-творческое развитие детей 3 – 7 лет.

«Сказочные лабиринты игры» – это форма взаимодействия взрослого и ребенка через реализацию определенного сюжета сказок Фиолетового Леса. Сказки содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов.

Каждая игра занимает определенную область в Фиолетовом Лесу и имеет своих персонажей.

Игра «Геокопт» – Чудесная Поляна Золотых Плодов, персонажи – Малыш Гео, Ворон Метр, Паук Юк и др.

Игра «Прозрачная цифра» – Цифроцирк, персонаж – Магнолик.

Игры «Математические корзинки», «Счетовозик» – Цифроцирк, персонажи Магнолик, Ежик Единичка, Зайка Двойка, Мышка Тройка, Крыска Четверка, Пес Пятёрка, Кот Шестерка, Крокодил Семерка, Обезьяна Восьмерка, Лиса Девятка.

Комплект «Игровизор» – Страна Муравия, персонажи – Околесик, королева Мурана и ее поданные, муравей Мурашик.

Комплект «Ларчик» – Ковровая Полянка, персонажи Лопушок и Гусеница Фифа.

Игры «Чудо-крестики», «Чудо-соты» – Чудо-острова, персонажи – Пчелка Жужа, Китенок Тимошка, Галчонок Каррчик, Медвежонок Мишик, Краб Крабыч.

Игра «Чудо-цветик» – Поляна Чудесных цветов, персонажи – Малыш Гео, девочка Долька.

Игры «Конструктор букв», «Шнур-затейник» – Цифроцирк, персонажи – Филимон Коттерфильд.

Игры «Логоформочки» – персонаж Восклицатик.

Применение в работе многофункционального панно «Фиолетовый лес».

По сути, Фиолетовый Лес – это сенсомоторный уголок, в котором ребенок действует самостоятельно: играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности со взрослым; занимается исследованием, экспериментированием.

Логопедические занятия проходят в виде путешествий по «Фиолетовому лесу», ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добивается успеха. Одновременно он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет творческие задания. Сказочные приключения служат стимулом для развития познавательной активности.

Применяя панно «Фиолетовый лес», решаю ряд задач по речевому развитию:

- обогащение активного словаря,
- развитие связной речи,
- развитие речевого творчества,
- развитие звуковой культуры речи, фонематического слуха,
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Побуждая детей к звуковой аналитико-синтетической активной, я разработала и оформила игры. Игры расположены в специальных конвертах и коробках: «Построим дом для Гнома», «Парные картинки», «Живые-неживые», «Мой-моя», «Первый и последний звук», «Он, она, оно», «Звуковая птичка», «Как в буквоцирке появились новые артисты».

Вариации упражнений, да и сами игры не имеет пределов, так как постоянно могут пополняться все новыми интересными элементами:

Соты – это шестиугольники, которые состоят из нескольких частей (от 1 до 5). Задача ребенка – собрать из кусочков целые фигуры, а также разнообразные изображения или фигуры птиц, зверей, бабочек, цветов и т.д. Нам с ребятами удалось придумать новые условия игры, а также множество силуэтов, которые дети выполняют самостоятельно.

Игровизор. Представляет собой заламинированное игровое поле формата А4 в виде расчерченных на всей плоскости листа клеточек. По центру поля проведено две оси (вертикальная и горизонтальная). Для лучшего ориентирования на плоскости листа на его верхних и нижних углах расположены животные: левый верхний угол – лев, левый нижний угол – лань, правый верхний угол – павлин, правый нижний угол – пони. Помимо игрового поля, в состав тренажера входит маркер на водной основе. Таким маркером можно писать на пленке, а затем стирать написанное салфеткой и вновь рисовать.

Применяю панно «Фиолетовый лес» для развития связной речи и речевого творчества, создаю дополнительную игровую мотивацию, подбираю сюжеты игр и упражнений.

Очень удобно – взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, даёт оценку действиям героев, придумывает продолжение сказки или другое окончание, пытается подружиться с негативными героями сказок или их преобразовать, используя дополнительные сказочные карточки и персонажей Фиолетового леса.

Формы использования панно могут быть разными: с готовыми сказками, например, «Как Малыш Гео узнал о волшебной считалочке», «Сказки про ковровую поляну» и др.; сказками, придуманными по заданному началу: «Однажды гусеница Фифа оторвала фиолетовый листок, и мы...», или «7 гномов пригласили нас в путешествие и произнесли волшебные слова: «Кохле, Охле, Желе, Зеле, Селе, Геле, Фи»». Также дети могут сочинять свои сказки самостоятельно.

Важное воспитательное значение данного пособия состоит в том, что дети совместно с родителями принимают участие в оформлении и изготовлении игр.

В результате использования методики В.В. Воскобовича «Сказки Фиолетового леса» обратила внимание на то, что у детей наблюдается положительная динамика в звукопроизношении и речевом творчестве. Сочинение, пересказывание и обыгрывание сказок, анализ характеров главных героев, помощь персонажам в разных ситуациях развивают у детей способность концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операциях и доводить начатое дело до конца.

Работа продолжается, пособие постоянно пополняется новым игровым материалом.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Медова Н.А. *Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие.* – СПб, 2017.
2. Воскобович В.В. *Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов.* – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Воскобович В.В. *Фиолетовый лес. Развивающая предметно-пространственная среда.* – СПб, 2017.
4. Харько Т.Г. *Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса».* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 192 с.

Ротарь Наталья Викторовна,
воспитатель,

Карцева Татьяна Викторовна,
старший воспитатель,

МОУ «Детский сад №325 Кировского района Волгограда»

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

«Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией своею детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественном развитии эмоциональной сферы».

В.В. Зеньковский

В последние годы всё больше внимания уделяется эмоциональному интеллекту. **Эмоциональный интеллект** (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) – это способность распознать собственные чувства и эмоции, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими. Эмоциональный интеллект включает в себя самосознание, контроль импульсивности, уверенность, самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать общение с другими людьми. Эмоциональный интеллект играет важную роль в жизни и карьере каждого человека. Понятие «эмоциональный интеллект» не является новым в педагогике. Об этом явлении писали многие учёные, но использовали другие термины в зависимости от особенностей его выражения: Л.С. Выготский – «обобщение переживаний», А.В. Запорожец – «эмоциональное воображение», В.С. Мухина – «разумность чувств». Кроме того, существует ряд взаимосвязанных с эмоциональным интеллектом качеств, в том числе эмпатия, которая первоначально означает процесс вчувствования, то есть эмоционального проникновения в состояние другого (Ю.Б. Гиппенрейтер, Т.Д. Карягина, Е.Н. Козлова). Неспособность понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакции окружающих, а также неумение регулировать собственные эмоции при принятии решений приводят ко многим жизненным неудачам. Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития лишь на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов.

В ситуациях экономических, политических, социальных преобразований, чрезмерной «интеллектуализации» современного воспитания и обучения, «технологизации» повседневной жизни проблема развития эмоционального интеллекта дошкольников стоит наиболее остро. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) одной из приоритетных задач ставит охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В разделе 2.6. ФГОС «Социально-коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Требования к условиям реализации основной образовательной Программы дошкольного образования (ФГОС, п. 3.1) включают в условия реализации в социально-коммуникативной сфере на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям. Таким образом, вопрос развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного

процесса. Почему проблема развития эмоционального интеллекта наиболее актуальна в дошкольном возрасте? Во-первых, дошкольный возраст является сензитивным для формирования компетентности в сфере отношений, развития устойчивого и положительного отношения к себе и окружающему. Во-вторых, сформированность эмоционально-волевой сферы является одним из основных компонентов психологической готовности к школьному обучению. И насколько у ребенка будут развиты эмоциональная устойчивость, умение контролировать свои эмоции, уверенность в преодолении трудностей, насколько он будет способен предчувствовать и переживать отдельные последствия своей деятельности, – настолько легко он сможет справиться с периодом адаптации к школьному общению, успешно подготовиться к обучению. Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением понимать, определять свои эмоции и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- умением регулировать, контролировать свои эмоции и поведение;
- способностью распознавать и признавать эмоциональное состояние, переживания другого человека на символическом и вербальном уровне, сочувствовать ему;
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения.

Для решения проблемы развития эмоционального интеллекта дошкольников эффективной формой являются коррекционно-развивающие занятия, построенные на основе игры. В занятии с детьми используются здоровьесберегающие технологии: игротерапия, динамические паузы, элементы арт-терапии, релаксационные техники, психогимнастика. Психотерапевтический эффект игровых занятий предполагает развитие интереса детей, снижение эмоциональной напряженности, деструктивных форм поведения (агрессивности, расторможенности, тревожности), психологический комфорт и позитивные чувства. Развивающий эффект игр-занятий предполагает развитие творческого потенциала детей, способность выражать свои чувства словами и осознавать их; развитие психических процессов у детей. Воспитательный эффект занятий предполагает сохранение и укрепление здоровья детей, познание себя и окружающего мира, формирование эмоционально-волевых качеств, социального поведения. Игра как ведущий вид деятельности дошкольников создает наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка.

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // *Вопросы психологии*. – 2006. – №3.
2. Данилина Т.А. *В мире детских эмоций*. – М.: Айрис-Пресс, 2007.
3. Ермолаева М.В. *Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками*. – М.: Институт практической психологии; Воронеж НПО «НОДЭК», 1998.
4. Кряжева Н.Л. *Развитие эмоционального мира детей*. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Рязанова Любовь Васильевна,

воспитатель,

Усманова Рушания Абуталибовна,

воспитатель,

Пашкова Светлана Дмитриевна,

инструктор ФК,

Ковалёва Татьяна Ивановна,

старший воспитатель,

МДОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда»

**Методическая разработка по здоровьесбережению
«Будь здоров без докторов»**

Здоровье – это большой дар, без которого трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. В наше время наблюдается увеличение рождаемости детей с ОВЗ. Дети с задержкой физического и психического развития – одна из наиболее многочисленных категорий детей, имеющих отклонение в развитии эмоциональной, интеллектуальной, речевой, двигательной, сенсорной сфере. У таких детей зачастую отсутствуют навыки самообслуживания, культурно-гигиенические, у них нет представления о здоровом образе жизни.

Поэтому одной из важнейших задач в работе педагогов дошкольного образовательного учреждения является охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение полноценного физического и психического развития.

Данная методическая разработка раскрывает вопросы лечебно-профилактической и физкультурно-оздоровительной работы. По нашему убеждению, «тройственный союз» педагогов ДОУ, воспитанников и их родителей может быть плодотворным и эффективным на пути сохранения и укрепления здоровья.

Эта методическая разработка может заинтересовать воспитателей коррекционных групп, инструкторов по физической культуре, логопедов.

Введение

Разновозрастную группу «Особый ребёнок» компенсирующей направленности посещают дети со сложной структурой дефекта. Это дети со сложными нарушениями в физическом и психическом развитии и с сильно ослабленным иммунитетом.

Поэтому возникает проблема, как эффективно организовать воспитательно-образовательный процесс без ущерба здоровью ребёнка. Ответить на него можно при условии подхода к организации воспитания и обучения с позиции трёх принципов валеологии: сохранение и укрепление здоровья, формирование представлений о здоровом образе жизни.

Исходя из этого, появилась необходимость введения в жизнь детей проекта «Будь здоров без докторов».

Целью проекта является начальное формирование основ здорового образа жизни у детей с ОВЗ; сохранение и укрепление здоровья детей через использование здоровьесберегающих технологий с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, валеологическое просвещение родителей, создание здоровьесберегающей и предметно-развивающей среды в группе.

Мероприятия реализуются в непосредственно-образовательной деятельности по познавательному, физическому, художественно-эстетическому развитию, в совместной деятельности воспитателя и детей в режимных моментах, в совместной деятельности педагогов и родителей.

Для реализации поставленной цели в основном этапе работы педагогам необходимо иметь методическую базу в виде конспектов образовательной деятельности, художественной и специальной литературы, картотеки игр данного направления (пальчиковые, речедвигательные, подвижные), дидактические игры. Материальная

база включает в себя мультимедийное оборудование, интернет-ресурсы, видеоматериалы (презентации, мультфильмы), иллюстрации, материалы для продуктивной деятельности детей, альбомы, «дорожки здоровья».

Работа над проектом проводилась поэтапно: подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе педагоги изучили медицинскую документацию, ознакомились с методической литературой по данной теме, познакомились с опытом коллег, используя интернет-сайты, провели мониторинг знаний и умений детей, выбрали художественную литературу, темы для продуктивной деятельности детей, видеоматериалы, иллюстрации, разработали конспекты образовательной деятельности, изготовили дидактические игры, создали картотеки подвижных игр, пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие дыхания, гимнастики для глаз, упражнений для профилактики и коррекции плоскостопия и нарушений осанки для реализации основного этапа работы, т.е. для совместной деятельности. С помощью родителей дополнили спортивным инвентарём предметно-развивающую среду в группе и спортивном зале.

Основной этап делится на работу с детьми и с родителями. С детьми в рамках непосредственно образовательной деятельности проводятся занятия по физическому, художественно-эстетическому, познавательному развитию. Ежедневная совместная деятельность воспитателя и детей в режимных моментах заключается в проведении утренней гимнастики, пальчиковых игр, речевых упражнений, упражнений на развитие дыхания, подвижных игр. Данная работа проводилась как в помещении, так и на прогулках на свежем воздухе. После сна проводится гимнастика пробуждения и ходьба по «дорожкам здоровья». Во второй половине дня для создания положительного эмоционального настроя у детей совместно с физинструктором проводятся физкультурные досуги. В свободное время проходит просмотр мультфильмов, презентаций, рассматривание альбомов, иллюстраций, картинок, проведение дидактических игр и чтение художественной литературы по теме проекта.

Педагогами создаётся атмосфера заинтересованности среди родителей темой проекта. Даются рекомендации и советы, проводится анкетирование, изготавливается наглядная агитация в уголке для родителей на тему здорового образа жизни в детском саду и дома (буклеты, памятки, ширмы). С помощью родителей оформляется фотоколлаж из семейных фотографий.

Вопросы сохранения и укрепления здоровья детей обсуждаются на родительском собрании. Родители привлекаются к работе с интернет-ресурсами на сайте детского сада, где они могут ознакомиться с физкультурно-оздоровительной работой, проводимой специалистами ДОО.

Работа над проектом заканчивается оформлением выставки детско-родительских рисунков и проведением итогового мероприятия в форме физкультурно-музыкального праздника.

Использованные формы работы позволили разнообразить познавательную деятельность детей, пополнить знания детей о здоровом образе жизни. У детей появилось положительное отношение к занятию физкультурой, выполнению элементарных правил здоровьесбережения, увеличилась потребность в двигательной активности, разнообразилась самостоятельная игровая двигательная деятельность.

Список литературы:

1. Поле Е.В., Жиянова П.Л., Нечаева Т.Н. Двигательное развитие ребенка с синдромом Дауна. Пособие для специалистов. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», ПРОБЕЛ-2000, 2008. – 80 с.
2. Репина А.И. Адаптивная физическая культура как средство развития двигательной сферы и формирования навыков самообслуживания у детей с церебральным параличом: диссертация... кандидата педагогических наук. – Екатеринбург, 2008. – 147 с.: ил.
3. Шапкова Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры: учебное пособие [Текст] / Под ред. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2004. – 464 с.

4. Шишкина В.А. Движение + Движения: кн. для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xreferat.com/71/2437-1-formirovanie-dvigatel-noiy-aktivnosti-deteiy-2-3-let>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://netty.su/mdou29/p44aa1.html>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=9836>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/download/3646559.html>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mdou69.edu.severodvinsk.ru/health/ovz.pptx>.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1604439/>.

Садова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №5»,
г. Калуга

Как раскрыть понятие «настоящее искусство» в сочинении-рассуждении на ОГЭ?

Научить ребенка писать сочинение – непростая задача для учителя русского языка. Современная форма аттестации учащихся по русскому языку предлагает сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста и жизненного опыта. Сочинение-рассуждение – одно из наиболее сложных заданий ОГЭ по русскому языку, выполнить которое без предварительной подготовки учащимся трудно. Следовательно, важно грамотно организовать подготовку учащихся к выполнению творческой части.

Проверка и анализ экзаменационных работ девятиклассников прошлого 2018 – 2019 учебного года показали, что особую сложность вызвало написание сочинения, связанного с понятием «настоящее искусство».

Задание было сформулировано так: *«Как Вы понимаете значение слов настоящее искусство? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта».*

Основная задача – научиться формулировать определение ключевого слова. Формулировка именно этого понятия по сравнению с другими вызвала у девятиклассников не просто трудность, а полное непонимание того, что они должны изложить.

Вот примеры из ученических сочинений (орфография и пунктуация сохранены):

1. *Настоящее искусство – это очень большой труд. Искусство бывает разным есть рисование музыканты писатели. Люди чтобы сделать настоящее искусство тратят месяца.*

2. *Что такое настоящее искусство? На мой взгляд, это искусство, от которого человек приходит в замешательство, у него захватывает дыхание.*

3. *Настоящее искусство это создание новых изящных вещей. Вот к примеру: А.С. Пушкин он сочинил произведение «У лукоморья». Он его создавал два-три месяца. Он был очень умным человеком и по этому ему было не так тяжело создавать произведение искусства.*

4. *Настоящее искусство – творение руками человека или природой. Общепризнанное и оцененное людьми произведение. Создание, которое заставляет человека восхищаться. То, что пробуждает в человеке позитивные эмоции.*

Таким образом, мы видим, что учащиеся абсолютно не понимают значение слова «искусство». Уже здесь мы наблюдаем отсутствие последовательности изложения мысли и нарушение логики развития мысли.

Как предупредить подобные ошибки? Как качественно и эффективно организовать подготовку учащихся?

Для начала поработаем с понятием «искусство». В Толковом словаре С.И. Ожегова находим определение слова «искусство»:

Искусство – 1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и. 2. Умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья. 3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное и. [1, с. 252]

Если рассматривать понятие искусства в широком смысле, то оно означает одну из форм познания человечеством действительности, которая отражается в произведениях искусства: картинах, музыкальных произведениях, театральных постановках, в гравюрах и скульптурах. Искусство является частью духовной жизни как человека, так и общества в целом и считается результатом творческой деятельности всех поколений.

Далее отбираем материал для комментария. Нам нужно пояснить, что такое «настоящее искусство».

1. Настоящее искусство, подобно могучей силе, способно облагородить душу человека.

2. Настоящее искусство волнует душу, даёт ощущение счастья. Оно способно отвлечь человека от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, вселить веру в чудеса.

3. Произведения настоящего искусства являются народным достоянием, важнейшими духовными ценностями, которые должны передаваться другим поколениям.

4. Настоящее искусство способно отвлечь человека от серой повседневности, доставить удовольствие, наполнить жизнь смыслом, помочь найти ключ к самому себе.

5. Настоящее искусство отличается от мнимого тем, что оно затрагивает самые сокровенные струны души и облагораживает внутренний мир того, кто к нему прикоснулся.

Таким образом, мы делаем вывод, что «настоящее искусство – это искусство, которое пробуждает в человеке сильные чувства и эмоции, заставляет задуматься о серьезных жизненных вопросах и способствует духовному обогащению.

Предлагаю некий образец формулировки ключевого слова и его комментария, на примере которого можно показать учащимся, как должно выглядеть их сочинение-рассуждение и к чему нужно стремиться:

Что такое настоящее искусство? На мой взгляд, это изображение действительности в произведениях живописи, литературы, кино, архитектуры и музыки. Это и отражение внутреннего мира человека через художественные образы, и красота, запечатлённая в произведениях искусства. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложенному нам тексту и к личному опыту.

Образец заключения может выглядеть так:

Настоящее искусство – искусство, которое вызывает у человека сильные чувства и эмоции, обогащает духовно. Благодаря произведениям настоящего искусства человек получает эстетическое наслаждение, совершенствуется, находит ответы на многие жизненные вопросы.

Также вызывает сложность у учащихся и пример-аргумент, основанный на жизненном опыте.

Вот примеры из ученических сочинений (орфография и пунктуация сохранены):

1. *В настоящее время, я интересуюсь искусством. А именно, я хожу на выставки не стандартных авто. На таких выставках люди тратят годы на то, чтобы их автомобиль был единственным, интересным и неповторимым. Я очень сильно вдохновился этим и стал делать свои игрушечные модели. Я благодарен искусству за то, что оно открыло во мне скрытые таланты.*

2. *Примером из жизненного опыта может следовать то, где из литературного произведения ведется повествование про мальчика, который сбежал из монастыря с желанием вернуться домой. У него это не получилось, однако, он увидел все искусство природы, всю ее красоту. Испытал различные эмоции: любовь, восторг, страх.*

3. *В личном опыте я тоже сталкивалась с подобным, когда смотрела на полотна художников XIX века (не смогу вспомнить их имен), где изображались тяжёлые стороны жизни крестьян в те времена. Такие картины заставляют задуматься над смыслом жизни и на контрасте передаваемых на них мук нижних слоев общества в те века и картиной за окном в наше время, начинаешь понимать, что не все так плохо.*

Таким образом, мы видим, что ученики, желающие опереться на литературный материал, не могут назвать ни автора, ни название произведения, мало того, искажают содержание, что приводит к фактическим ошибкам. Личный опыт учащихся тоже настолько беден и скуден, что оставляет желать лучшего. Мы понимаем, как важно, помимо всего прочего, воспитать культуру доказательного аргументированного рассуждения.

2 пример-аргумент, основанный на жизненном опыте, может выглядеть так:

1. *Герой рассказа А. Куприна «Танёр» – худенький и плохо одетый тринадцатилетний мальчик – оказался в знатном семействе в качестве музыканта. В этом скромном госте трудно было предположить музыкальные способности, но когда он начал играть, всем стало ясно, что перед ними – талантливый музыкант. Среди гостей по счастливой случайности оказался известный пианист Антон Григорьевич Рубинштейн. Он заметил талант мальчика и впоследствии стал для него наставником.*

2. *В повести «Слепой музыкант» В. Короленко рассказывает о судьбе слепого от рождения мальчика. Герой повести, мальчик Петрусь, с помощью музыки учится видеть мир в красках. Музыка помогает ему стать по-настоящему талантливым пианистом, найти своё место в жизни.*

3. *Герой рассказа В. Шукшина «Мастер» – Семка Рысь. Он прекрасный столяр, к тому же умеет чувствовать настоящее искусство. В одной из деревень его восхитила старая церковь. Она была сделана таким образом, что во время восхода солнца буквально сияла отполированным камнем. Мастерство архитектора поразило Семку. Ему захотелось возродить это прекрасное древнее творение. Но добиться восстановления церкви герою не удалось.*

«Только в словарях слово «победа» стоит перед словом «работа», – заметила одна актриса. Надеюсь, что данный материал позволит учителям организовать работу с учащимися так, чтобы она завершилась победой на письменном экзамене по русскому языку.

Список литературы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003.

Сахарова Анастасия Николаевна,

учитель математики,

Ишкова Татьяна Николаевна,

учитель математики,

МАОУ СОШ №17,

г. Липецк

Подготовка к ВПР на уроках математики

Цель ВПР – обеспечение единства образовательного пространства за счет предоставления образовательным организациям единых критериев оценивания учебных достижений.

Поэтому предлагаем вам алгоритм подготовки к ВПР на уроках математики.

1. Выявить «пробелы» в знаниях своих учеников и подготовить упражнения по этим темам.

2. Знакомить учащихся с системой и критериями оценивания заданий, вместе с учениками делать вывод, на каких заданиях можно получить максимальные баллы.

3. На каждом уроке давать мини-тесты для учеников и вести контроль по устранению «пробелов» в знаниях.

4. Учащиеся выполняют вариант полностью самостоятельно.

5. Осуществление самопроверки и работа с критериями оценивания.

Все уроки математики следует начинать с математического диктанта, в который можно включить типичные задания, взятые из ВПР.

Большое внимание уделять развитию логического мышления, для этого включаем задания, направленные на логическое мышление, воображение, тренировку памяти.

Важную роль играют родители. Они всегда беспокоятся за своих детей и берут на себя больше ответственности за их успех на проверочной работе. Но наши дети нуждаются и в психологической подготовке к контрольным работам и экзаменам. И родители могут в этом помочь своим детям, даже если не умеют решать задачи. Часто дети плохо пишут проверочные работы потому, что не уверены в себе. Они волнуются, смогут ли оправдать ожидания своих родителей. Тогда родителям следует говорить ребёнку, что их любовь к нему не зависит от оценок или других успехов.

Родители могут также научить ребёнка распределять время на проверочной работе. Для этого ребёнок даже при выполнении обычной домашней работы должен иметь перед собой часы, чтобы научиться контролировать время. Также родители могут научить ребёнка отложить задание, которое не получается, и потом вернуться к нему, когда всё остальное уже сделано. И, конечно, надо воспитать в ребёнке привычку проверять написанное.

Многое зависит от того, насколько родители уделяли внимание развитию своего ребенка.

А также учитель должен поощрять своих учеников. Любому учащемуся важно опираться на свои сильные стороны и чувствовать себя уверенно на предстоящих проверочных работах. Однако, похвала должна быть искренней и по существу. Убедитесь, что ваши ученики имеют реалистичные цели в отношении предстоящих проверочных работ.

Важно понимать, что подготовка к ВПР – это не «натаскивание» обучающихся к выполнению тех или иных заданий, а целенаправленный труд педагога и родителей по освоению обучающимися предметных и метапредметных результатов образования в период всего обучения школе.

Специалисты утверждают, что ежегодное проведение ВПР выпускников начальной школы в результате позволит:

- Психологически подготовить учащихся к экзаменам в старших классах, в частности к ГИА и ЕГЭ.

- Определить количество и уровень знаний, которые были получены в течение пройденного года обучения.

- Даст стимул к систематическим занятиям в течение всех лет обучения, а не только в выпускных классах.

В заключении – мы все хотим, чтобы наши результаты были не хуже, чем у других, но постарайтесь обеспечить объективность выполнения работы, чтобы результатам можно было доверять. Это очень важно, прежде всего, для родителей: они смогут получить объективное представление о знаниях своих детей. Также очень важно сразу увидеть пробелы в подготовке ребенка, понять, какие трудности он может испытывать при обучении в основной, средней школе. И помочь ему, не дожидаясь, когда к шестому-седьмому классу проблемы в учёбе ребенка вырастут как снежный ком.

Список литературы:

1. Волкова Е.В. Математика: Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы: типовые задания. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazeta-pedagogov.ru/luchshie-materialy-dlya-podgotovki-k-vpr-v-nachalnoj-shkole/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_.

Сахарова Анастасия Николаевна,

учитель математики,

Черенкова Наталья Валерьевна,

учитель русского языка и литературы,

МАОУ СОШ №17,

г. Липецк

**Возможности внеурочной деятельности
как ресурс для достижения образовательных результатов**

Главная задача сегодняшней школы – создание необходимых условий для личностного развития каждого ребенка.

Внеурочная деятельность направлена на познание и преобразование себя и окружающей действительности. Она играет важную роль в развитии обучающихся и формировании ученического коллектива. Особенность внеурочной деятельности определяет направленность на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов образовательной программы.

Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Для реализации ФГОС в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);

- художественное творчество;
- социальное творчество;
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Внеурочная деятельность ставит ряд задач:

- развитие интересов, склонностей, способностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения в социуме.

Основными принципами внеурочной деятельности должны быть:

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
4. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно-полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Эта работа, на наш взгляд, позволяет педагогам выявить у ребят потенциальные возможности и интересы, помочь им их реализовать.

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем, учителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. В процессе многоплановой внеурочной деятельности можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников.

Таким образом, внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности учащихся (кроме учебной деятельности и деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

В заключение хотелось бы сказать, школа – не только место, где учатся дети. Здесь дети должны жить яркой, творческой жизнью. Ведь у каждого ребенка есть способности и таланты. Деятельность учащихся, ее содержание, отношение детей и взрослых – естественная среда, в которой формируется нравственный и духовный облик растущего человека. Для этого мы должны создать такие условия, чтобы каждый ребенок нашел свое дело по душе.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., 2010.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 39 с.

Сивкова Елена Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ «Платошинский детский сад «Солнышко»,
Пермский край

Формирование навыков *soft skills* у дошкольников

Проблема формирования гибких навыков дошкольников очень актуальна в наше время. Наблюдая за детьми в различных видах деятельности, мною были сделаны выводы, что основные трудности, присущие детям в совместной деятельности, заключаются в неумении планировать свои действия, согласовывать их друг с другом, ставить цель, достигать результата, работать в команде.

Дошкольный возраст – один из самых важных в развитии ребенка. Для того, чтобы он был успешным в жизни и развивался как гармоничная личность, необходимо развивать навыки *soft skills*. Ребенок должен владеть информацией, знаниями, быть активным, уметь ставить перед собой цель, распределять ее по задачам и успешно ее решать, иметь свой жизненный план, уметь принимать решения.

Формирование гибких компетенций направлено на решение ряда образовательных задач, обозначенных в стандарте дошкольного образования.

Кроме того, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, среди других целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования обозначены владение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, способность выбирать род занятий, участников по совместной деятельности, следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, а также способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Нацеленность на формирование системы гибких навыков *soft skills* потребовала перестройки методов организации образовательного процесса, использования игровых методик, проектной деятельности дошкольников, обучения детей планированию собственной жизнедеятельности.

Цель моей работы – формирование гибких навыков как средства всестороннего развития детей дошкольного возраста. Для достижения цели были поставлены и решены следующие задачи:

- Изучить научно-методическую литературу и другие информационные источники по этой теме.
- Разработать систему мероприятий по реализации форм развития гибких компетенций для детей дошкольного возраста.
- Привлечь родителей к совместной работе в данном направлении.

Гипотеза: Предполагаю, что применение данного метода в работе будет способствовать положительной динамике развития детей:

- Дети приобретут лидерские навыки, умение работать в группе сверстников.
- Дети научатся планировать предстоящие события, анализировать результаты деятельности.
- У воспитанников будут развиваться речь, коммуникативные умения, логическое мышление, внимание, память.

В основу системы обучения детей планированию положена модель, согласно которой обучение планированию начинается с планирования действий для достижения поставленной цели, далее – планирование дня, затем – недели и, наконец, месяца.

Обучение детей планированию начали через знакомство с календарями, его видами. Ввели такую форму работы, как «мысленное возвращение к прошедшему дню», цель которой – зафиксировать внимание детей на событиях дня, подчеркнуть значимость каждого ребенка группы. Кроме того, важно было решить следующие задачи: формировать способности к целеполаганию и развивать речь детей.

Далее акцент делали на событиях и делах, происходящих в детском саду в течение дня, что создает предпосылку для планирования. В группе вводится традиция – «Утренний круг», где сообщается о предстоящих делах в течение дня.

Большое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта дошкольников. В группе создан центр «Светофор настроения» с целью определения эмоционального настроения, мотивационной готовности к участию в работе. А также «Настроение в картинках», где дети могут рассматривать пиктограммы эмоций, сюжетные картинки, иллюстрации с изображением людей и сказочных персонажей с разным настроением, играть в дидактические игры «Угадай настроение», «Театр настроений». Через специально организованные игры, элементы технологии ТРИЗ дети учатся понимать эмоции и управлять ими.

Основные события фиксируются с помощью условных обозначений в «Календаре жизни группы». Обязательно учитывается интерес детей в том, чем бы они хотели заняться сами. Таким образом, дети включаются в планирование дел и событий на день. Осуществляется деятельность по развитию знаково-символической функции мышления, установлению и использованию различных последовательностей, освоению таких временных промежутков, как утро, день, вечер.

Затем планирование осуществляется уже на неделю, с ежедневной конкретизацией дел на предстоящий день. Каждое утро дети планируют не только общие дела, но и свою личную деятельность и определяют степень своего участия в повседневных мероприятиях, могут договориться друг с другом и объединиться в группы по интересам. С этой целью создана доска выбора «Чем я буду заниматься». Для побуждения к разным видам деятельности каждую неделю педагогами проводится своеобразная презентация центров детской активности: что появилось нового в группе, и как это можно использовать в свободной деятельности.

С целью развития рефлексивных умений в группе появился экран успеха «Наши достижения». Итоги подводились в конце каждого дня. Совместно с детьми отмечали, как положительно отличился каждый ребенок.

В дальнейшем происходит планирование деятельности на более длительный временной промежуток – месяц. Каждый месяц в нашей группе появлялись «Календари ожидания». Совместно с детьми придумывали условные обозначения, которые будем использовать в процессе планирования. В календарях отмечались важные события группы, детского сада, календарные праздники нашей страны.

При планировании дети занимают позицию полноправных субъектов деятельности: влияют на выбор темы, устанавливают последовательность действий, выступают в роли активных участников, реализуют свои интересы в общем или конкретном действии.

В процессе работы над темой познакомились с уникальным методом запоминания информации – интеллект-карты. Это уникальный и простой метод запоминания

и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление. Использование метода интеллект-карт позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей: речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие. Дети были созданы интеллект-карты: «Неделя», «Школа», «Россия» и пр.

Были проведены различные формы работы с родителями группы (мастер-класс «Интеллект-карты для дошкольников», консультация «Что должен знать ребенок о времени») для ознакомления с данной формой организации образовательного процесса.

В рамках работы над данной темой в группе применялись различные практики, помогающие с дошкольного возраста воспитывать в детях лидерские качества. Например, каждую неделю группа выбирает нового лидера – ребенка, который будет идти впереди всех и вести за собой группу на занятия, в бассейн или на прогулку.

С целью формирования гибких навыков был реализован проект «Маленький журналист». В ходе реализации проекта были проведены различные формы работы с детьми: беседы, игры, выпуск газет, интервью, экскурсии. Родители заинтересовались проектом и приняли в нем активное участие. Продуктом проекта стал лэпбук «Профессия – журналист». Организованная в ходе реализации проекта образовательная деятельность с детьми помогла повысить уровень коммуникативных навыков, ораторского искусства, командной работы.

Одной из эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста стала технология сотрудничества. Технология сотрудничества осуществлялась в:

- совместной деятельности с детьми, проявляется как равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «взрослый-ребенок»;
- совместных играх;
- совместном творчестве;
- индивидуально-подгрупповой работе.

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста гибких навыков является важным моментом в развитии его способностей. У детей формируется память, мышление, развивается внимание, речь, благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевать трудности. Решаются задачи образовательных областей: речевое, социально-коммуникативное, познавательное развитие. Формируются интегративные качества, нравственные характеристики личности, умение учиться, готовность к самоизменению, саморазвитию, самовоспитанию.

Список литературы:

1. Горбунова Е.В., Кобякова Н.А. *Методические подходы к обучению детей планированию собственной жизнедеятельности.* – Кудеда, 2016.
2. Шипилов В. *Перечень навыков soft-skills и способы их развития.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml.

Сидорова Гульназ Халиловна,

*воспитатель,
МАДОУ №102,
г. Набережные Челны*

**Мастер-класс «Вместе с мамой».
Изготовление рамки для фотографий.**

Цель: формировать у детей умение совместно с родителями изготавливать фоторамки из палочек для ролл.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с изготовлением фоторамки как частью декоративно-прикладного искусства;

развивающие:

- развивать у детей внимание, мышление, пространственное воображение; эстетический вкус; умственные способности, творческий потенциал детей и их родителей;

- продолжать сенсорное развитие детей, которое направлено на формирование познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие;

- насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводами и открытиями;

воспитательные:

- воспитывать любовь к семье и заботу о родном человеке – маме; аккуратность, ответственность за результаты общего труда; овладевать навыками совместной работы с мамой или папой.

Материалы и оборудование:

- деревянные пищевые палочки (для ролл);

- шаблоны бабочек;

- ножницы;

- нитки для вязания разных цветов;

- клей (термопистолет).

Наглядные пособия: готовая рамка.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

– Сегодня мы постараемся стать дизайнерами и сделать рамку для фотографий, которая может украсить ваш дом и стать отличным подарком для близких.

Может быть, эта идея приживётся в нашей группе или даже в детском саду. Сделать оригинальную фоторамку не так уж и сложно, стоит только проявить немного фантазии.

Я попробую вам рассказать и показать, как можно сделать рамочку для фотографий, используя подручные материалы.

Организационный момент.

– Ребята, отгадайте загадку:

Кто любовью согревает, все на свете успевает, даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит, и умоет, и причешет, в щечку поцелует?

Дети: Мамочка родная!

– Совсем скоро, в первый весенний месяц март мы будем отмечать Международный женский день – 8 Марта! В этот день принято дарить подарки самым дорогим и любимым людям – нашим мамам, бабушкам, поздравлять всех женщин и девочек.

Очень хорошо, что у нас с вами нашлось время в наши суетливые дни уделить внимание друг другу, посидеть рядышком в нашей группе, тесной дружной компанией.

Уважаемые родители, мы рады видеть вас, и предлагаем сегодня совместно с детьми изготовить рамку для фотографии, которая будет радовать вашу семью, а совместное изготовление рамки сблизит вас в вашем ребенком.

2. Основная часть.

Рассматривание, обследование, краткая беседа.

– Рассмотрим эту красивую рамку.

Как вы думаете, из какого материала сделана рамка?

Из каких деталей состоит?

Чем и каким способом соединены детали между собой?

Всё гениальное – просто!

Давайте вспомним **правила безопасной работы – технику безопасности:**

1. Работай хорошо отрегулированными заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь острые концы.
3. Следи за движением лезвия во время резания.
4. Не оставляй ножницы раскрытыми.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Не играй ножницами и не подноси к лицу.
7. Используй ножницы по назначению.

Физкультминутка

Чтоб глаза наши зорче были, чтоб в очках вам не ходить,

Эти легкие движенья предлагаю повторить.

Вдаль посмотришь и под ноги, вправо, влево – побыстрей.

Удивимся – что такое? И закроем их скорей.

А теперь откроем и по кругу быстро,

Словно стрелочка часов, проведем глазами дружно.

Ну, а дальше – за работу. Молодцы!

Практическая деятельность детей и родителей (звучит спокойная фоновая музыка).

При необходимости помощь воспитателя.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, анализ совместной деятельности.

– Наша работа подходит к концу. Давайте посмотрим, какие рамочки у вас получились.

Ваши ручки очень устали, они рамки мастерили.

Долго трудились, и вышло красиво.

Всем нам на диво!

Ребята, мамочки и папы, вы молодцы! Наш мастер-класс заканчивается. Мы с вами сделали рамку для фотографии! Рамки готовы, какие они красивые и яркие. Они будут радовать вас своей красотой каждый день. Мы благодарим всех участников. Спасибо мамам и папам за доброе сердце, за желание побыть рядом со своими

детьми, подарить им свое душевное тепло. Нам очень приятно видеть на ваших лицах улыбку.

Сюрпризный момент.

Фотографии, сделанные в начале работы, распечатать и предложить вставить в получившиеся фоторамки.

Фотография на память.



*Синюк Елена Михайловна,
учитель истории,
МБОУ «Уваровская СОШДС»,
Республика Крым*

*Методическая разработка урока по истории в 5 классе
«Города Эллады подчиняются Македонии»*

Цели:

- объяснить причины упадка Греции, которые, в свою очередь, стали причиной подчинения её Македонией; сформировать представления об образовании Македонского царства и начале завоеваний Филиппа;

- формировать эмоционально-ценностное отношение к прошлому, формировать активную гражданскую позицию (на примере греков-патриотов);
- продолжать развивать: 1) умение работать с картой; 2) умение работать с таблицей, выделять главное; 3) проводить сравнительный анализ.

Тип урока: комбинированный.

Инструментарий:

- 1) Карта «Поход Александра Македонского на Восток».
- 2) Презентация.

- способствовать ознакомлению с особенностями социально-экономического и политического устройства Македонии; содействовать развитию умения определять причины ослабления греческих полисов в V – IV в. до н.э.; создать условия для фор-

мирования представлений о противоборстве Греции и Македонии, деятельности Демосфена по сплочению греческих полисов, определения последствий греческого войска в битве при Херонее.

- Предметные УУД: расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории человечества в целом.

- Метапредметные результаты: умение определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи; готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе.

- Личностные результаты: применение правил делового сотрудничества; проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов.

Организационный момент.

Приветствует обучающихся. Проверяет готовность к уроку.

Вопрос: Историю какого государства мы изучаем?

Повторение изученного материала.

Игра «Цепочка».

1. Как по-другому называли Древнюю Грецию?
2. Назовите знаменитого древнегреческого поэта и его произведения.
3. Как назывались древнегреческие военные корабли?
4. Назовите известных древнегреческих богов и героев мифов.
5. Какая форма правления получила свое начало в Греции?
6. Как назывались древнегреческие города-государства?
7. Что проводили греки каждые четыре года в честь своих богов?
8. Что означает фразеологизм «Говорить лаконично»?
9. Как называли людей в Древней Греции, умеющих красиво говорить?
10. Кто мог участвовать в работе Народного собрания при Перикле?
11. Как часто собиралось Народное собрание?
12. Какие вопросы решало Народное собрание?

Составляем синквейн.

Синквейн к слову *Перикл*.

При Перикле Греция достигла своего расцвета. Но расцвет Греции был не долгим.

Ещё при жизни Перикла начались междоусобные войны.

Кто был главным соперником Афин?

Работа с учебником.

Откройте страницу 196, вступление.

Я предлагаю выбрать задание.

Вопрос

1. Причины войны.
2. Последствия войны.
3. Кому была выгодна война?
4. Кто мог воспользоваться последствиями войны?

Как вы думаете, о чем будем говорить на уроке?

Работа с картой, страница 115.

Вопрос

1. Кто был соседом Греции?
2. О каком государстве пойдет речь на уроке?
3. Подумайте, что могла сделать Македония с Грецией?

Тема: «Города Эллады подчиняются Македонии».

Эпиграф нашего урока: «Когда мы едины, мы непобедимы».

Вопрос: Почему Македонии удалось подчинить Грецию?

Пучок веточек в руке.

Главной причиной подчинения Греции Македонией было отсутствие единства.

Мы ничего не знаем о Македонии.

- Что это за государство?

- Какая армия?

- Что за люди руководили?

- Почему этому государству удалось подчинить Грецию, которая разгромила

Персию?

Мы выяснили только одну причину: отсутствие единства, междоусобные войны.

Вопрос: Что бы вы хотели узнать о Македонии?

«Мозговой штурм».

- Армия

- Правитель

- Почему подчинил Грецию?

Работа с картой, 115 страница учебника.

Вопрос: Где находится Македония?

- В какой части Балканского полуострова?

- Как расположено по отношению к Греции?

- Какими морями омывается?

- Назовите столицу Македонии.

Македония – небольшое государство. Намного меньше Греции, пока царем не стал Филипп 11.

Работа с учебником.

Страница 196, 3 абзац – страница 197, 2 абзац (чтение молча).

Реформы Филиппа 11.

Вопрос: Что сделал Филипп 11? Читаем вслух 1 предложение.

Вопрос: В чем особенности Македонской армии?

Работа с рисунком.

Задание: опишите рисунок, страница 197.

На выбор. 1. Описать по рисунку армию.

2. Описать фалангу.

Филипп 11 имел ещё одно тайное оружие. Он говорил: «Осел, нагруженный золотом, откроет любые ворота».

Физкультминутка.

Подкуп. Коррупция. Ослабление государства.

Пока Греция ослабевала, Македония усиливалась.

Греция не верила, что ее может завоевать Македония. Но были и те, кто рассмотрел угрозу со стороны Македонии. Знаменитый оратор Демосфен выступил перед жителями Афин с короткой обвинительной речью в адрес Филиппа 11 (филиппики).

Они помогли сплотить Афины, ненадолго спасти от разорения.

Работа с учебником, страница 199.

Задание: Будем находить ответы, не читая текст полностью.

Вопрос: В каком году произошло сражение?

Возле какого города?

Кто принимал участие в битве?

Кто победил?

Читаем эпиграф. Почему греки потерпели поражение?

Филиппу 11 удалось подчинить Грецию. Но царем себя он не провозгласил. Он добился того, что он был признан главным военачальником и стал готовиться в поход против персов. Осуществить свои планы ему не удалось. Во время свадьбы дочери он был убит.

Вопрос: Кто стал управлять государством?

Д/з: 42 вопросы 1 – 6, выучить новые слова, творческое задание, сообщение о А. Македонском.

Закрепление.

1. Причины возвышения Македонии.
2. Причины упадка Греции.
3. К чему это привело?

Рефлексия.

Выставление оценок. Взаимооценивание.

Список литературы:

1. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. История Древнего мира. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.

Соловьева Ирина Сергеевна,

учитель-дефектолог (олигофренопедагог),

ГБОУ «Мензелинская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»,

Республика Татарстан

**План-конспект урока музыки и пения
для учащихся 6 класса с ОВЗ (с легкой умственной отсталостью).**

Тема урока: «Симфонический оркестр».

Цель урока: формирование навыков выделять симфонический оркестр из других видов оркестров по его составу и звучанию.

Задачи урока:

Коррекционно-образовательные: формирование знаний о составе симфонического оркестра, закрепление знаний о музыкантах различных профессий.

Коррекционно-развивающие: развитие умений устанавливания причинно-следственных связей между составом групп музыкальных инструментов и видами оркестров: духовым, симфоническим, военным, джазовым, оркестром народных инструментов; формирование певческих навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, развивая музыкальную память, способности правильного интонационного и выразительного воспроизведения песенного материала, правильной расстановки дыхания при пении.

Коррекционно-воспитательные: содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с одноклассниками и педагогом, развитие эмоциональной отзывчивости, познавательной активности на уроке.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование:

ТСО: синтезатор, компьютер, мультимедийное оборудование, презентация; дидактическая игра «Музыкальное лото», дидактическая игра «Песенная ромашка», раздаточный материал в форме карточек.

Музыкальный материал: аудиозаписи звучания различных видов оркестров, аудиозапись для физминутки «Оркестр», видеоролик: В.А. Моцарт «Симфония №40», «Песенка мушкетеров» (минус).

Место проведения урока: учебный класс.

Планируемые результаты:

1. Научиться выделять симфонический оркестр среди других видов оркестров посредством слухового восприятия и установлением причинно-следственных связей между видами оркестров и его составами музыкальных инструментов.

2. Развитие навыков группового сотрудничества между учащимися и учителем.

3. Уметь выразительно исполнять пройденный песенный материал.

4. Уметь положительно реагировать на музыку и занятия музыкой и пением.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>НАЧАЛО УРОКА. 1. Организация класса к уроку.</p>	<p>Создание положительного эмоционального настроения на урок в форме музыкального приветствия.</p>	<p><i>Исполнение попевки «Пора начать урок!» Е. Попляновой хором (стоя).</i> Хором: Колокольчик нам поет, На урок он нас зовет. Слышишь звонкий голосок, Значит, нам пора начать урок! Учитель: Ре, до, ре, ми. Дети: Ре, до, ре, ми. Учитель: Ре, до, ре, ми. Дети: Ре, до, ре, ми. Хором: Пора начать урок, Зовет нас голосок. (дети садятся на места в три группы)</p>
<p>2. Актуализация знаний и умений.</p>	<p>На протяжении 3 четверти мы с вами познакомились с различными музыкальными профессиями. Давайте вместе вспомним их. Для этого я вам предлагаю <i>игру «Мозговой штурм»</i>, я буду задавать вопросы вашим командам, а вы мне будете определять по вопросу музыкальные профессии. За каждый правильный ответ команда получает по «ноте» (фишке).</p> <p>А сейчас я вам показываю карточку с изображением какого-либо инструмента, а вы должны назвать профессию человека, который играет на нем.</p> <p>И в завершении мы поиграем в <i>игру «Музыкальное лото»</i>. Я каждой команде подготовила карточки с портретами музыкантов различных музыкальных профессий. Я вам называю имена этих музыкантов. Если у вас есть такой музыкант, вы должны сказать и, получив от меня карточку, закрыть портрет этого музыканта.</p>	<p>Дети дают ответы на вопросы учителя по группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называют человека, который исполняет песню или играет на каком-либо инструменте в сопровождении хора или оркестра? (солист) 2. Как называют человека, который сочиняет музыку? (композитор) 3. Как называют человека, который играет на гитаре? (гитарист) <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называют человека, который профессионально занимается вокалом? (певец) 2. Как называют руководителя оркестра? (дирижер) 3. Как называют человека, который играет на скрипке? (скрипач) <p>Дети называют профессии: Пианино – пианист Контрабас – контрабасист Барабан – барабанщик Труба – трубач Виолончель – виолончелист Баян – баянист</p> <p>Дети играют в игру «Музыкальное лото», затем меняются местами и проверяют друг у друга ответы.</p>
<p>3. Постановка проблемы.</p>	<p>– Посмотрите, ребята, на слайд, как вы думаете, что это? (оркестра) Древние греки словом «оркестра» обозначали площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры. – А что такое оркестр? Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов (12 человек и более),</p>	<p>Дети дают предполагаемые ответы.</p>

	<p>исполняющих музыку на различных инструментах. – А все ли оркестры одинаковые? Какие оркестры вы знаете?</p> <p>Давайте поиграем в <i>игру «Определи оркестр»</i>.</p> <p>Ребята, осталась одна карточка, как вы думаете, какой сегодня будет тема нашего урока?</p>	<p>Нет. Военный, джазовый, оркестр народных инструментов, симфонический. На столах у детей – карточки с названиями оркестров. После прослушивания аудиозаписей они поднимают необходимую карточку с названием соответствующего оркестра. Идет проверка по слайдам. Симфонический оркестр.</p>
<p>4. Постановка цели и определение критериев оценки результата.</p>	<p>Чему мы должны будем сегодня научиться? В конце урока мы с вами проведем тестирование, где вы должны будете правильно определить виды оркестров по их составу. Кто не допустит ошибок, получает за урок «5». У кого будет одна ошибка – «4». У кого две и более ошибок – «3».</p>	<p>Определять симфонический оркестр среди других видов оркестров по его составу.</p>
<p>5. Разработка плана достижения цели.</p>	<p>Что нам, ребята, надо изучить, чтобы определить симфонический оркестр? А как определить, что сейчас звучит именно симфонический оркестр?</p>	<p>Необходимо изучить группы музыкальных инструментов, входящих в этот оркестр. Необходимо прослушать аудиозапись и определить жанр исполняемой музыки и его состав.</p>
	<p>Учитель на слайде еще раз с детьми определяет план достижения цели: 1. Изучить состав групп музыкальных инструментов: 1 группа: <i>струнно-смычковые инструменты</i>: скрипка, альт, виолончель, контрабас; <i>деревянные духовые инструменты</i>: флейта, кларнет, гобой, фагот. 2 группа: <i>медные духовые инструменты</i>: труба, тромбон, валторна, туба; <i>ударные инструменты</i>: треугольник, барабан, литавры, тарелки, ксилофон, оркестровые колокола. 3 группа: <i>клавишные и одиночные инструменты</i>: фортепиано, орган, арфа, челеста. 2. Посмотреть видеоролик, где показан симфонический оркестр, определить, кто управляет оркестром.</p>	<p>Учитель вместе с детьми определяет план работы.</p>

	<p>3. Определить жанры музыкальных произведений, которые чаще всего исполняет симфонический оркестр.</p> <p>4. Сравнить с другими оркестрами и выявить особенности симфонического оркестра.</p>	
<p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. 6. Действия по реализации плана.</p>	<p>1) Изучение состава симфонического оркестра. Учитель раздает карточки с группами музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.</p>	<p>Дети изучают музыкальные инструменты, затем выходит один из представителей своей команды и называет их у доски.</p>
	<p>2) Зрительная гимнастика. «Путешествие в консерваторию».</p>	<p>Дети зажмуривают глаза, делают вращательные движения. Движения вверх, вниз, вправо, влево зрачками с закрытыми глазами.</p>
	<p>3) Слушание и просмотр видеоролика: В.А. Моцарт «Симфония №40». - Кто управляет оркестром? - Как назывался жанр музыки, который исполнял симфонический оркестр? - Симфония – это инструментальная или вокальная музыка? - Симфония – это легкая или серьезная музыка? - Чем отличается симфонический оркестр от других оркестров? - Где мы можем услышать симфонический оркестр?</p>	<p>Дети после просмотра видеоролика отвечают на вопросы: Симфоническим оркестром руководит дирижер. Мы слушали симфонию. Инструментальная.</p> <p>Серьезная.</p> <p>У него определенный состав, он исполняет серьезную музыку, его можно услышать в консерваториях или больших концертных залах.</p>
	<p>4) Физминутка «Оркестр». - Назовите те музыкальные инструменты, которые бы вошли в состав симфонического оркестра.</p>	<p>Дети имитируют игру на музыкальных инструментах. Дети дают ответ.</p>
	<p>5) Игра «Песенная ромашка». Повторение пройденного песенного материала.</p>	<p>Дети исполняют ту песню, которая написана на обратной стороне песенной ромашки. <i>Песенный материал:</i> 1. «Песенка про папу» (хором). 2. «Погоня» (группа). «Песенка мушкетеров» (сольно).</p>
	<p>ИТОГ. 7. Фиксация результатов.</p>	<p>А сейчас мы с вами поиграем в игру-тест «Определи оркестр». Необходимо соотнести виды оркестров и их названия.</p>
<p>8. Оценка результата по критериям.</p>	<p>Учитель оценивает детей вместе с детьми.</p>	
<p>9. Рефлексия. Определение перспектив.</p>	<p>- Что сегодня удалось лучше всего? - Что было трудного? - Над чем нам необходимо еще поработать? Исполнение песни хором «Мы желаем счастья вам!»</p>	<p>Дети осуществляют анализ своей деятельности.</p> <p>Дети исполняют песню.</p>

Таня Евгения Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №26»,

г. Абакан

Внеклассное мероприятие «Путешествие на планету «Дружба»

<p>Краткая аннотация к методическим материалам</p>	<p>Представленный методический материал разработан для внеклассного мероприятия, проведенного совместно с родителями.</p> <p>Тема: «Путешествие на планету Дружба».</p> <p>Для каждого человека исключительно важно уметь устанавливать контакты с другими людьми, т.е. уметь общаться и дружить. Как часто многие недоразумения, непонимания, порой трагедии разыгрываются оттого, что люди не смогли понять друг друга. Искусству общения, дружить необходимо учить детей с первых лет жизни, но особенно когда ребенок становится членом коллектива своих сверстников. Очень важно, чтобы именно в младшем школьном возрасте ребенок овладел правилами, способами, помогающими ему в общении; чтобы он осознал, что именно от общения зависит его положение среди окружающих его людей.</p> <p>Большую роль в формировании и развитии коммуникативных способностей играют педагог и родители, как носители образцов общения и образцов дружбы. Именно поэтому было разработано данное внеклассное мероприятие.</p> <p>Цель: формирование представления о значении дружбы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Помочь учащимся понять ценность общения и дружбы. ➢ Раскрыть содержание понятия «Дружба». ➢ Показать значение дружбы в жизни человека. ➢ Сплачивать коллектив учащихся и родителей. <p>Форма проведения мероприятия: путешествие (диалог с элементами игры).</p> <p>Подготовительная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разработка сценария с привлечением родительского комитета и актива класса. ✓ Формирование двух команд по 7 человек: учащихся и родителей. ✓ Каждая команда выбирает капитана, готовит название команды, девиз и эмблему, готовит домашнее задание (подбирает и красочно оформляет пословицы о дружбе). ✓ Команды готовят номера для выступления. ✓ Для награждения и оценивания команд выбирается жюри (родители, учителя). ✓ Подготовить шарики, ответы и вопросы для конкурса. ✓ Приготовить призы для всех участников игры. <p>Оформление: мультимедийное сопровождение, макет планеты «Дружбы», фонограмма песни «Дружба крепкая», «Мой любимый папа», воздушные шары с вопросами и ответами, таблички с оценками для жюри, пословицы о дружбе, приготовленные командами.</p>
--	---

Ход мероприятия:

Ведущий:

– Добрый день, уважаемые родители, дорогие дети, почтенные гости! Я рада приветствовать вас на нашей долгожданной встрече. Ведь сегодня она необычная. Мы все вместе отправимся на волшебную планету «Дружба». А путешествовать мы будем двумя командами, которые мы сейчас пригласим в зал. Прошу: бурные аплодисменты!

(Входят команды под мелодию песни «Дружба крепкая»)

Давно готова, вам, друзья,

Участников представить я:

Команда детей – «Друзей»;

Ну а слева от меня

«Товарищи» стоят.

Прошу родителей приветствовать

Дружный их отряд!

Похлопали вы все немного.

Ну, а теперь пора в дорогу,

Как только приветствия отзвучат,

Начнется конкурс для команд.

(Команды приветствуют друг друга, представляют свой девиз, эмблему, участников.)

Ведущий:

– Работу команд сегодня будет оценивать наше многоуважаемое жюри, прошу приветствовать (родители, учителя).

Прошу экипажи занять свои места. Для того, чтобы путешествие получилось интересным, незабываемым и светлым, я хочу зажечь свечи, которые стоят у вас на столах. Эти свечи непростые, они могут исполнять все, что вы пожелаете друг другу. Возьмите ее сначала командиры в руки, и, передавая друг другу по кругу, расскажите, чего бы вы хотели пожелать команде-сопернице. А теперь встаньте, командиры, и поменяйтесь свечами. Пусть тепло и любовь друг к другу согревают вас на протяжении всего путешествия.

1 конкурс. Домашнее задание.

Ваши теплые слова помогли нам попасть на планету «Дружба». И пролетаем мы над *страной Пословиц*.

Народ веками создавал свою устную культуру, передавая мудрые наставления от сына к отцу, от деда к внуку, обучая подрастающие поколения уму-разуму. Одним из наставлений являются пословицы, которые хвалят, сочувствуют, а главное – учат. И сейчас мы узнаем, как учат дружбе половицы, которые приготовили команды.

(Участники по очереди читают и поясняют смысл пословиц, подготовленных заранее, жюри подводит итоги.)

2 конкурс. Статуя дружбы.

Отправляемся в путешествие дальше. Посмотрите, что это за страна, в которой так много загадочных статуй? А называется она *Страна статуй дружбы*, где скульпторы лепят из глины статуэтки, фигуры, посвященные дружбе. Сейчас кому-то предстоит побывать в роли скульптора, а остальным – в роли глины. Какой из команд удастся интереснее и оригинальнее «вылепить» Статую Дружбы?

(Участники готовятся, а ведущий тем временем играет в игру со зрителями. После чего команды показывают свои статуи Дружбы, жюри подводит итоги.)

Игра со зрителями. Песня хором.

Исполняется песня «Дружба крепкая...». По команде «Тихо!» все замолкают и начинают петь ее про себя. Через некоторое время после команды «Громко!» все поют продолжение песни вслух.

3 конкурс. Правдивые шарики.

А сейчас мы ненадолго отправимся в *страну Правдилия*. В этой стране жители любят задавать вопросы и давать на них правдивые ответы. *(Участникам по очереди предлагается лопнуть понравившийся шарик и прочитать вопрос команде-сопернице, ответы для которой находятся тоже в шариках.)*

Вопросы на карточках:

- Как часто вы ссоритесь с друзьями?

- Способны ли вы на благородные поступки?
- Верите ли вы в настоящую дружбу?
- Часто ли вы деретесь?
- Вы всегда так улыбчивы?
- Вы любите путешествовать?
- Нравится ли вам говорить добрые слова?

Ответы на карточках:

- И под пыткой не скажу
- Стыдно задавать такие вопросы, зная мой характер
- Только при плохом настроении
- Конечно, и не раз!
- Каждый день и не по разу!
- Когда не видят близкие.
- Когда в доме гости!

4 конкурс. Язык дружбы.

Так что же такое дружба? (*Ответы команд*) Обратимся к словарю.

Дружба – это близкие отношения, взаимная расположенность, привязанность друг к другу, основанные на взаимном доверии, преданности. Я приглашаю вас в *страну самых верных людей*. Ребята, этот вопрос специально для вас. Как вы думаете, про кого здесь обычно любят говорить и посвящают самые теплые слова на свете? Какой у вас самый верный друг? Конечно, мама и папа. Мама. С мамой вы всегда делитесь и радостью, и горем, мама в любое время придёт на помощь. Даже когда вы подрастёте, всё равно вы останетесь самыми любимыми и самыми послушными детьми. Перед вами сейчас выступит команда «Товарищей», которые приготовили для вас замечательное стихотворение.

Руки морщинисты, волосы седые – мама!
 Знаю, коснулись не раз тебя беды – мама!
 Слово, как символ, носят столетия – мама!
 Имя твоё остаётся бессмертным – мама!
 Жизнь и надежду дала нам с рожденья,
 Счастье и горе несла с восхищеньем.
 Ночи не спала, нас согревала,
 Мягкой рукой лоб охлаждала – мама!
 Первое слово сказал я простое,
 Первое чувство хранит всё святое,
 Разные мамы на нашей планете,
 И повторяют им радостно дети – мама!
 Новая мама на старой планете,
 Новое счастье и новые дети.
 Вечная жизнь переливами света,
 Новой любовью, как солнцем, согрета – мама!
 Слова какого касаются беды,
 Руки морщинисты, волосы седые,
 Слово, как символ, коснулось столетия – мама,
 Имя твоё остаётся бессмертным – мама! (*Александр Стовба*)

А команда «Друзей» исполнит для вас замечательную песенку про друзей, прошу приветствовать! (После выступления жюри подводят итоги.)

Для успешного выполнения работы необходимы:
 желание самого ребенка;
 благоприятная среда;
 доброжелательный руководитель;
 заинтересованный родитель.

Из этого следует, что составляющим звеном в работе над проектом будут: **учитель – ученик – родитель.**

С первого класса я начинаю вовлекать своих учеников в мини-исследования. Многие работы носят коллективный характер, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих. Так как в первом классе работа над проектом по полной структуре невозможна, потому что дети не умеют читать, писать, анализировать, поэтому первый класс является подготовительным этапом, который включает творческие работы учащихся, устные рассказы, в которых дети с помощью учителя постепенно учатся анализировать, рассуждать, выделять главное.

1 этап – это:

- поддержание исследовательской активности школьников на основе имеющихся представлений;
- формирование первоначальных представлений о деятельности исследователя;
- развитие умений ставить вопросы, высказывать предположения, наблюдать, составлять предметные модели.

На этом этапе можно использовать: коллективный диалог, создание проблемных ситуаций, игры-занятия, совместное с ребенком определение его собственных интересов, экскурсии, выставки детских работ.

Учитывая особенности развития младших школьников, первокласнику можно предложить темы, которые наиболее близки и значимы для него. Варианты тем: «Моё имя, фамилия», «Моя семья», «Удивительные животные и растения», «Основы здоровья», «Сохраним природу» и т.д.

На **втором году обучения** дети уже способны собирать информацию не только из устных источников, но и пользоваться дополнительной литературой.

На этом этапе развиваются умения:

- * определять тему исследования, анализировать, сравнивать;
- * формулировать выводы;
- * оформлять результаты исследования.

Важно поддержание инициативы, активности и самостоятельности школьников.

Здесь используем дискуссию, наблюдение по плану, мини-исследования, мини-доклады.

На уроках окружающего мира проекты помогают детям глубоко проникнуть в тайны природы. Так, выполняя проект «Жизнь леса», учащиеся готовят сообщения о лесе, альбом «Красная книга», викторину «Лес в нашей жизни».

Выполняя проект по теме «Наши питомцы», учащиеся составляют альбом «Мой четвероногий друг», пишут сочинения «Мой друг». При оформлении альбома «Мой родной город» учащиеся рисуют рисунки, изучают историю города. Делятся на группы: художники, историки, поэты.

Результатами проекта учащихся являются выставки рисунков, оформление стендов, экологических плакатов, газет, фотоальбомы, выставка поделок «Природа и фантазия», рефераты, книжки-самodelки. Предлагаю учащимся выполнить индивидуальные проекты «Ценные советы»: «Как правильно питаться», «Береги зрение», «Здоровые зубы – белоснежная улыбка».

И третий этап – это дальнейшее накопление представлений о проектной деятельности, ее средствах и способах, осознание логики исследования и развитие исследовательских умений.

Если проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта, прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния, то исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проекта состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта. Исследование – это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Исследовательская работа состоит из нескольких этапов.

1. Выбор темы.
2. Постановка цели и задач.
3. Гипотеза исследования.
4. Организация исследования.
5. Подготовка к защите и защита работы.

Работа на данных этапах формирует и развивает регулятивные и познавательные универсальные учебные действия. Учитывая, что формами организации исследовательской деятельности являются не только индивидуальное, но и групповое, и коллективное исследование, можно представить возможности формирования коммуникативных УУД. А в результате проведённых исследований ребёнок получает не только определённый продукт (новое знание), но и переживания, личный опыт, что говорит о возможности формирования личностных УУД.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Для исследовательской работы по данной теме предлагаю учащимся памятку.

Памятка юному исследователю.

Моё исследование.

1. **Тема исследовательской работы.** Как будет называться моё исследование?
2. **Введение. Актуальность проблемы.** В чём необходимость моей работы?
3. **Цель.** Что я хочу исследовать?
4. **Задачи.** Для чего я хочу провести исследование?

- изучить ...
- выявить ...
- установить ...
- выяснить ...
- рассмотреть ...
- определить ...

5. **Дата и место проведения моего исследования.** Дать краткую географическую характеристику места, где проводилась работа: область, район, название ближайшего населённого пункта.

6. **Методы работы.** Каким образом я проводил исследование?

7. **Описание работы.** Мои результаты исследования. Таблицы, диаграммы, графики. Работа сопровождается фотографиями, рисунками.

8. **Выводы.** На основе полученных данных можно сделать следующие выводы...

9. **Кого я хочу поблагодарить?**

10. **Использованная литература.**

11. **Приложения.**

Согласно данной структуре оформляется исследовательская работа.

Начало любого исследования начинается с выбора темы. Чтобы подвести детей к правильному выбору, прошу ответить на следующие вопросы:

- Что тебе интересно больше всего?
- Чем ты хочешь заниматься в первую очередь?
- Чем любишь заниматься в свободное время?
- О чём хотелось бы узнать как можно больше?

Ответив на эти вопросы, даю совет, какую тему исследования можно выбрать.

Тема может быть:

- фантастической – это темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений;
- экспериментальной – темы, предполагающие проведение собственных наблюдений, опытов и экспериментов;
- теоретической – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

Определяем с учащимися, какое значение может иметь это исследование. Ребенок, чувствуя значимость, вовлекается в исследовательскую работу.

После того как сформулирована тема исследования, необходимо подумать над целями и задачами работы. Для решения проблемы потребуется гипотеза или несколько гипотез по теме исследования. Если гипотез несколько, то нужно выбрать самую важную.

Работая над выбранной темой, учащийся просматривает литературу, обращается к компьютеру, находит в сети Интернет нужные сведения, проводит наблюдения, посещает музеи, встречается с людьми разных профессий. Найденный материал мы просматриваем, выясняем, что нужно провести – анкетирование, опрос или эксперимент, какие подобрать фотографии. Готовый материал мы вместе оформляем в виде мультимедийной презентации, буклета, бюллетеня. Затем учащийся готовится выступить на классном часе или включаю его выступление на одном из уроков.

В планируемом результате работы по организации проектно-исследовательской деятельности обучающиеся 4 класса должны знать:

- структуру учебно-исследовательской деятельности учащихся;
- основное отличие цели и задач учебно-исследовательской работы; объекта и предмета исследования;
- выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку;
- основные информационные источники поиска необходимой информации;
- способы обработки и презентации результатов.

Удобнее всего организовать исследовательскую деятельность на уроках окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал. Но это возможно и на других предметах. Интересно проводить исследования на уроках технологии, где кроме творческих проектов можно исследовать свойства бумаги, свойства разных тканей. Знание этих свойств помогает их правильному использованию. На уроках математики вызывают интерес изучение истории возникновения чисел, мер длины и других величин, исследование свойств геометрических фигур. Так, на уроке математики было подготовлено сообщение по теме исследовательской работы «Римские цифры». На уроках русского языка составляем тематические словари, работаем по темам «История слова», «Как правильно назвать жителей городов, местностей?», «Фразеологизмы».

Выполняя исследовательские работы на уроках по учебным предметам, учащиеся активно включаются в исследования во внеурочное время. В 1 – 4 классах провожу кружок «Проектная деятельность», программу которого разработала в соавторстве с педагогами.

Занятия кружка «Проектная деятельность» проводятся с использованием ИКТ, развивают универсальные учебные действия учащихся. Современное образователь-

ное оборудование, систематически используемое мною в урочной и внеурочной деятельности, мотивирует детей на создание проектов, проведение исследований, деятельность учащихся приносит им высокий результат.

В чем заключается педагогическая значимость проектно-исследовательской деятельности?

- Формирует и активизирует познавательную деятельность учащихся.
- Развивает творческие способности.
- Способствует выработке самостоятельности и потребности в самореализации.
- Выводит учебный процесс из стен школы в окружающий мир.
- Обогащает жизненный опыт.
- Реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, сочетая коллективное и индивидуальное.

И, наконец, ведет к личностному росту ребенка, что, на мой взгляд, главное в работе каждого учителя.

Список литературы:

1. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Под ред. В.В. Рубиова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер». 2000. – 286 с.
2. Савенков А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение дошкольников. – СПб.: Питер, 2004. – 274 с.
3. Семенова Н.А. Организация исследовательской деятельности младших школьников. – Томск: Издательство ФГУ «Томский ЦНТИ», 2007. – 76 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

Тельнова Светлана Анатольевна,

учитель-дефектолог высшей квалификационной категории,

Казакова Оксана Юрьевна,

педагог-психолог высшей квалификационной категории,

ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка.

Цикл коррекционно-развивающих занятий

«Развитие и коррекция коммуникативных навыков

у детей старшего дошкольного возраста

с использованием интерактивной песочницы iSandBOX».

Аннотация.

В данной методической разработке представлен цикл коррекционно-развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяющий развивать и корректировать коммуникативные способности с использованием интерактивной песочницы iSandBOX. Цикл состоит из 10 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю в кабинете психолога или в помещении, оборудованном песочницей, продолжительность 20 – 30 минут.

Разработка представляет интерес для практических психологов, воспитателей и педагогов ДОО и развивающих центров.

Нами предпринята попытка обобщить и структурировать накопленный опыт работы по развитию и коррекции коммуникативных навыков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Это позволило добиться более эффективного взаимодействия между участниками образовательных отношений.

Сведения об авторах:

Казакова Оксана Юрьевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга.

Тельнова Светлана Анатольевна, учитель-дефектолог высшей квалификационной категории ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка.

На фоне прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Именно поэтому, в рамках реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в содержании образовательной деятельности пристальное внимание уделяется образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Она включает в себя такие компоненты, как общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; развитие самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных умений и знаний. Особые трудности в этом испытывают дети с ограниченными возможностями здоровья. Помимо того, что у них страдают такие высшие психические функции, как память, внимание, мышление, также наблюдаются нарушения эмоционально-личностной сферы: недостаточная дифференциация эмоциональных состояний и саморегуляция; небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляционной и тонкой моторики. Все это ведет к проблемам развития эмоциональной и коммуникативной сфер ребенка. А ведь общение со сверстниками становится все более привлекательным для старшего дошкольника, поскольку именно этот период сенситивен для формирования ситуативно-деловой формы общения с другими детьми.

Практическая значимость. В результате поиска оптимальных, увлекательных, развивающих приемов и средств коррекционной и развивающей работы с детьми, возникла идея внедрения такого средства ИКТ, как интерактивная песочница. Интерактивная песочница – это уникальное оборудование, позволяющее перенести песочную терапию на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников.

Песочная терапия является **здоровьесберегающей технологией** и представляет собой эффективный инструмент развития личности ребенка, познавательных процессов, имеет большое значение для поддержания психического здоровья. В песочных играх есть важнейший ресурс – возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе развивающего и коррекционного подхода к работе с песочницей. Взаимодействуя с песком, ребёнок, незаметно для себя, снимает эмоциональное напряжение, развивает речь, воображение. Игры с песком всегда вызывают у детей интерес, удивление, создают творческую атмосферу. Таким образом, дети сами делают выводы, испытывают разные ощущения и эмоции, учатся слушать себя и окружающих, развивают внимание и сосредоточенность, проявляют смекалку и находчивость.

Цель: развитие навыков конструктивного общения, обеспечение чувства психологической защищенности, развитие эмпатии и собственной индивидуальности.

Задачи:

Развивающие:

- развитие произвольности деятельности;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие мелкой моторики;
- развитие воображения.

Обучающие:

- учить детей понимать собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других людей;
- учить выражать свои чувства и распознавать чувства других через мимику, жесты, выразительные движения, интонации;
- формирование навыков ориентировки в пространстве;
- формирование умения находить выход из проблемных ситуаций.

Воспитательные:

- воспитание умения взаимодействовать в малых группах, учитывать мнение других детей;
- формирование эмпатии и умения сопереживать.

Этапы коррекционно-развивающей работы:

1 этап. Работа в паре: педагог и ребенок, имеющий коммуникативные нарушения.

2 этап. Работа в паре: ребенок, имеющий коммуникативные нарушения, и эмоционально значимый для него партнер – ребенок.

3 этап. Ребенок, имеющий коммуникативные нарушения, и подгруппа сверстников (3 – 4 человека).

Оправданность использования интерактивной песочницы. Эффективность представленного материала по сравнению с традиционными образовательными практиками.

Цикл занятий представляет собой синтез современных компьютерных технологий и традиционных технологий песочной терапии. Данный вид совместной деятельности направлен на формирование личностных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставит ФГОС ДО.

В рамках проведения совместной деятельности моделируются жизненные ситуации, предполагающие использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуаций, что позволяет формировать у дошкольников следующие качества и умения:

- активизация индивидуальной интеллектуальной деятельности;
- развитие межличностных отношений;
- преодоление коммуникативных барьеров в общении через создание ситуаций успеха;
- формирование социально-адаптивного поведения.

Всем детям, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья предоставлены равные условия для взаимодействия, что дает возможность раскрыть способности каждого ребенка, благотворно влиять на социализацию и коммуникативные навыки воспитанников.

Оценивание достижений воспитанников.

Данный цикл занятий направлен на достижение целевых ориентиров в соответствии с ФГОС ДО. В качестве основных диагностических методов нами использовались: метод наблюдения в естественных условиях по критериям, разработанным Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной (Приложение 1), опросы и анкетирования родителей и воспитателей (Приложение 2), тест тревожности (авторы: Р. Трэмпл, М. Дорки, В.

Амен) (по показаниям). В результате обследования были выявлены дети с нарушениями в общении: тревожностью, агрессивностью, психомоторной гиперактивностью, неустойчивым настроением, неуверенностью, амимией.

Результаты мониторинга анализировались нами относительно динамики как каждого ребенка, так и группы в целом, на начальном и завершающем этапах работы.

Санитарно-гигиенический аспект работы с интерактивной песочницей.

1. Песочница заполняется чистым, просеянным песком, имеющим сертификат соответствия.

2. Песок обрабатывается минимум раз в 2 – 3 месяца, в зависимости от интенсивности занятий.

3. Перед началом работы в интерактивной песочнице обязательно ознакомление детей с техникой безопасности.

4. Продолжительность занятий зависит от возраста детей и регулируется Сан-ПиН.

5. Детям, имеющим кожные заболевания и эпилепсию, перед началом занятий необходима консультация врача.

6. Дети, имеющие открытые раны, к работе с песком не допускаются.

Содержание.

1 этап. Работа в паре: педагог и ребенок, имеющий коммуникативные нарушения.

Занятие 1.

Тема: «*Знакомство с волшебным песком и правила поведения с ним*».

Оборудование: интерактивная песочница (режим «Ландшафт»).

Ход.

Психолог вводит ребенка в кабинет, обращает внимание на песочницу. Рассказывает правила работы в песочнице с песком.

Если ты с песком играешь,
Его нельзя тебе в рот брать.
Должна песочница быть полной,
Ты это должен понимать.
Высыпать песок не нужно,
В друга тоже не бросай,
Береги глаза и уши.
Правила ты эти знай!

Психолог предлагает потрогать песок, сказать, какой он на ощупь: холодный или теплый? Мокрый или сухой? Твердый или мягкий? Что можно сделать из сухого песка, а что – из мокрого? (Сухой пересыпать с руки на руку, сделать «дождик»; из мокрого сформировать фигуру, сделать отпечаток ладони и др.) Можно предложить поводить пальцами по песку, закапать руки в песок, насыпать гору песка, сделать ямку, обращая внимание на изменения в цвете, рельефе песка.



Занятие 2.

Тема: «*Эмоции*».

Оборудование: интерактивная песочница, картинки и пиктограммы с изображением эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление), зеркало, четыре фигурки людей или животных для песочницы.

Ход.

Упражнение «Наши эмоции».

Психолог: Сегодня мы поговорим о различных чувствах, которые человек может испытывать в различных ситуациях и выражать их словами, жестами, своим поведением. Посмотри на картинки и скажи, какие чувства испытывают изображенные дети? Как ты это определил? В каких ситуациях ты испытывал подобное чувство?

Упражнение «Заколдованные человечки».

Психолог показывает пиктограммы с изображением эмоций: радость, грусть, злость, страх, удивление. Ребенок повторяет изображение, глядя в зеркало.

Игра «Ожившие игрушки».

Психолог повторяет с ребенком правила работы в песочнице.

Психолог: Открою тебе секрет, что игрушки, с которыми мы играем, могут оживать по нашему желанию. Выбери, с какой фигуркой ты хотел бы поиграть?

Ребенок и психолог берут себе по фигурке.

Закрой глаза и представь, что чувствует игрушка и что она делает. Какое у нее настроение: радостное или грустное?

В зависимости от ответа ребенка, психолог выбирает противоположную эмоцию.

Ребенку предлагается рассказать о своем герое. Если это вызывает у него трудности, первым свой рассказ может начать психолог. Также можно использовать опорные вопросы для составления рассказа, например:

- Кто это? Как его зовут?
- Есть ли у него друзья? Кто они?
- Чем любит заниматься, во что играть?
- Почему у него такое настроение?

В песочнице разыгрываются ситуации, обозначенные в рассказе с использованием выбранных персонажей.

После проигрывания психолог задает вопрос ребенку, как улучшить настроение грустному персонажу, как изменить ситуацию, чтобы его эмоциональное состояние улучшилось. Выслушивает варианты ответов ребенка, совместно разыгрывают их в песочнице, используя для этого подходящий режим песочницы.

Психолог: «Наша встреча подошла к концу, мы с тобой сегодня узнали, что даже очень плохое настроение можно изменить».

Занятие 3.

Тема: «Путешествие в страну чувств».

Оборудование: интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Вулкан»), пиктограммы с изображением эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление), фигурки зайчика и дракона для песочницы, дополнительные фигурки людей или животных.

Ход.

Игра «Слова».

Ребенку предлагаются пиктограммы с изображением эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление). Психолог читает текст, а воспитанник определяет, какой пиктограмме эти слова соответствуют.

Радость: Я так люблю смеяться, веселиться, танцевать, петь, прыгать.

Грусть: Мне не хочется ничего делать, хочется только сидеть и плакать. Или спрятаться ото всех.

Злость: Я буду всех обижать, бить, кричать. Никто мне не нужен.

Страх: От моего появления всем становится не по себе. Внутри появляется дрожь, по спине ползут мурашки. Иногда хочется кричать.

Удивление: Я приношу с собой что-то необычное, чего ты не ожидал увидеть.

Упражнение «Прогулка».

Используется режим «Ландшафт».

Ребенок и психолог берут себе по фигурке. Разыгрывается ситуация, в которой герои отправились погулять по Песочной стране и встретили на своем пути злого дракона.

Используется режим «Вулкан».

Дракон: «Я злой дракон! Зачем вы сюда пожаловали. Я никого не жду. Уходите, не то съем вас!»

Психолог ведет диалог с ребенком от имени своей фигурки.

Примерные вопросы:

- Что же нам делать?
- Как пройти дальше?
- Что сказать дракону, чтобы он не злился и пропустил нас?

Если ребенок затрудняется найти выход из ситуации, психолог помогает ему.

Возможные варианты выхода из ситуации:

- Вежливо попросить пройти дальше.
- Объяснить, что мы не желаем причинить ему зла, а просто идем мимо.
- Пригласить с собой в путешествие.
- Попросить дракона о помощи, защите в дальнейшем пути.

Далее в песочнице проигрываются предложенные ребенком или психологом варианты.

Используется режим «Ландшафт».

Прогулка продолжается, по пути герои встречают зайчика, который всего боится.

Зайчик: «Я – зайка-трусишка. Я всего боюсь, и вас боюсь, и всего, что вокруг».

Психолог ведет диалог с ребенком от имени своей фигурки.

Примерные вопросы:

- Как мы можем помочь зайчику?
- Что мы можем сделать, чтобы ему не было так страшно?
- Что может сделать его смелее?

Если ребенок затрудняется найти выход из ситуации, психолог помогает ему.

Возможные варианты выхода из ситуации:

- Обнять зайчика.
- Ласково с ним поговорить.
- Вместе с ним посмотреть вокруг и показать, что нет ничего страшного.
- Предложить пойти гулять вместе, чтобы ему не было страшно одному.

Далее в песочнице проигрываются предложенные ребенком или психологом варианты.

Психолог: «Наша прогулка подходит к концу. Сегодня мы узнали, что можно испытывать разные чувства, некоторые из них очень мешают нам радоваться жизни. Но мы научились с ними справляться. До новых встреч».

2 этап. Работа в паре: ребенок, имеющий коммуникативные нарушения, и эмоционально значимый для него партнер – ребенок. Педагог в роли координатора.

Занятие 4.

Тема: «Давай дружить!»

Оборудование: интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Океан», «Водопад»), фигурки людей или животных для песочницы.



Ход.

Игра «Комплимент».

Детям предлагается сказать друг другу приятные слова. Начинает психолог, демонстрируя образец высказываний. Например: «Как я рада вас сегодня видеть!»

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Если ты с песком играешь,
Его нельзя тебе в рот брать.
Должна песочница быть полной,
Ты это должен понимать.
Высыпать песок не нужно,
В друга тоже не бросай,
Береги глаза и уши.
Правила ты эти знай!

Упражнение «Я хочу с тобой подружиться».

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог. Психолог предлагает персонажам познакомиться и поиграть вместе. Если дети испытывают затруднения, психолог подсказывает возможные вопросы друг другу:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Во что ты любишь играть?
- Есть ли у тебя домашние животные?
- Есть ли у тебя брат или сестра? и др.
- Если у детей не получается развернуть игру, психолог направляет их деятельность.

Использование режимов песочницы для этого упражнения: «Ландшафт» или «Океан». В зависимости от игровой инициативы детей можно выбрать наиболее подходящий режим.

Для завершения игровой ситуации можно использовать режим «Водопад».

Психолог: «Пришла пора друзьям прощаться. Открою вам секрет: в песочном городе есть волшебный водопад, из него течет волшебная вода, и, если в ней ладошки намочить – будешь дружно ты со всеми жить!»

Дети мочат ладошки в водопаде и прощаются.

Занятие 5.

Тема: «Как обратиться с просьбой?»

Оборудование: интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Водопад»), фигурки людей или животных, мелкие предметы и игрушки для песочницы.

Ход.

Приветствие.

Игра «Глаза в глаза».

Психолог: Люди не всегда могут понять друг друга. Бывает, что человеку плохо, а окружающие его люди это не замечают. Давайте поиграем в игру, которая научит нас угадывать настроение человека без слов. Например: «Я грустный» или «Мне весело», «Мне страшно», «Я разозлился», «Я увидел что-то необычное». Сначала один пытается, молча, передать какую-либо эмоцию, а второй угадывает. А потом вы поменяетесь местами.

Проигрывание ситуации «Попроси игрушку».

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.



Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог, и дополнительно один или несколько мелких предметов или игрушек.

Психолог: Давайте посмотрим, умеют ли наши герои делиться игрушками.

Психолог обращается к персонажу, которым играет ребенок с коммуникативными трудностями: «Попроси, пожалуйста, у своего друга игрушку».

Если ребенок затрудняется при обращении, психолог проговаривает последовательность действий: подойти, назвать по имени, обратиться на себя внимание, глядя в лицо, вежливо попросить. В процессе игры детям предложить поменяться игрушками. Следить, чтобы дети благодарили друг друга.

Проигрывание ситуации «Попросись в игру».

Психолог: Ты пришел в детский сад, а дети уже заняты игрой. Попроси, чтобы ребята и тебя приняли в игру.

Психолог показывает детям, как лучше обратиться к сверстнику, привлечь к себе внимание, как играющим лучше ответить, пригласить, чтобы товарищ не обиделся. Отрабатываются различные выходы из ситуации.

Для завершения игровой ситуации можно использовать режим «Водопад».

Психолог: «Пришла пора прощаться. Поймите себе по волшебному пузырьку воды и возьмите его с собой. Этот пузырек будет предавать вам силу, если вдруг вам будет сложно в какой-то ситуации, и вы не будете знать, как поступить».

Занятие 6.

Тема: «*Давайте жить дружно!*»

Оборудование: интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Океан», «Топология»), фигурки людей или животных, мелкие предметы и игрушки для песочницы.

Ход.

Приветствие.

Игровое упражнение «Спиной к спине» (в паре).

Дети садятся спиной друг к другу. Задача – договориться о чем-нибудь или рассказать что-нибудь друг другу. После упражнения дети делятся своими впечатлениями и своими ощущениями. Взрослый может помочь им, задавая вопросы типа: «Было ли вам удобно?», «Не хотелось ли что-нибудь изменить?» Лучше, если тему для разговора придумают сами дети, но педагог может им в этом помочь.

Проигрывание ситуации «Ты обидел друга. Помирись».

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог.

Ситуация проигрывается в песочнице. Рекомендуемые режимы: «Ландшафт», «Океан», «Топология».

Психолог: Ты очень обидел своего друга. Постарайся помириться с ним.

Обязательно поменяться ролями. После проигрывания происходит обсуждение результатов: какая роль понравилась больше, что чувствовал?

Для завершения игровой ситуации можно использовать программу «Океан».



Психолог: «Пришла пора прощаться. Посмотрите в воду, как увидите, что приплыла рыбка, загадайте ей желание».

3 этап. Ребенок, имеющий коммуникативные нарушения, и подгруппа сверстников (3 – 4 человека). Педагог в роли координатора.

Занятие 7.

Тема: «Умение сказать **НЕТ**».

Оборудование: пары рукавичек по количеству присутствующих, интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Океан», «Топология»), фигурки людей или животных, мелкие предметы и игрушки для песочницы.

Ход.

Игра «Рукавички».

Каждый ребенок получает одну рукавичку, предлагается найти к ней пару, то есть рукавичку с точно таким же узором. Одинаковых рукавичек две, они образуют пару. Дети под веселую музыку ходят по помещению и ищут свою пару.

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Если ты с песком играешь,
Его нельзя тебе в рот брать.
Должна песочница быть полной,
Ты это должен понимать.
Высыпать песок не нужно,
В друга тоже не бросай,
Береги глаза и уши.
Правила ты эти знай!

Тренинг поведения: «Умение сказать **НЕТ**».

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог.

Ситуация проигрывается в песочнице. Рекомендуемые режимы: «Ландшафт», «Океан», «Топология».

Психолог знакомит детей с правилами отказа:

- выразить свою позицию сразу, уверенно;
- не допускать слов «посмотрим», «там видно будет»;
- говорить спокойно.

Ситуации для тренинга (по выбору психолога):

- У тебя хотят взять игрушку, ты не хочешь ее отдавать.
- Друзья зовут тебя уйти с детской площадки, мама запретила тебе уходить.

- Друзья предлагают поиграть тебе с опасными предметами (спички, осколки стекла, нож и др.).

Обязательно поменяться ролями. После проигрывания происходит обсуждение результатов: что чувствовал, легко ли было отказать?

Психолог: А сейчас встаньте в круг так, чтобы можно было руками дотянуться друг до друга. На вдохе закройте глаза, протяните руки в стороны и коснитесь ими рук партнера. попрощайтесь с ним руками. До свидания».

Занятие 8.

Тема: «*Неприятность эту мы переживем*».

Оборудование: мяч, интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Водопад»), фигурки людей или животных, мелкие предметы и игрушки для песочницы.



Ход.

Упражнение «Эстафета хороших известий».

Психолог: Я хочу, чтобы каждый из вас рассказал о чем-нибудь приятном, что случилось с ним вчера. Пока вы говорите, мячик находится у вас в руках. Когда вы закончите рассказывать, передайте эстафету хороших известий, то есть передайте мячик соседу.

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Упражнение «Ссора».

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог.

Ситуация проигрывается в песочнице. Рекомендуемый режим: «Ландшафт».

Психолог: Часто ли дети ссорятся? Дерутся? Я предлагаю вам разыграть с вашими персонажами ситуацию ссоры. Придумайте, из-за чего они могли поссориться, и покажите, как это произошло.

Дети разыгрывают заданную ситуацию в песочнице, психолог координирует деятельность детей, по необходимости.

Психолог спрашивает, знают ли они, что нужно сделать, чтобы избежать ссоры (ответы детей).

Педагог подводит итог высказываниям детей, какие из предложенных вариантов действительно эффективны для предотвращения ссоры.

Психолог: Представьте, что вы друг с другом поссорились так сильно, что вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-накрепко сомкните челюсти. Пальцы рук сожмите в кулаки, до боли вдавите ногти в ладони. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь, а может и не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади! Улыбнитесь и пожмите друг другу руки.

Для завершения игровой ситуации можно использовать программу «Водопад».

Психолог: «Пришла пора друзьям прощаться. Открою вам секрет: в песочном городе есть волшебный водопад, из него течет волшебная вода, и, если в ней ладошки намочить – будешь дружно ты со всеми жить!»

Дети мочат ладошки в водопаде и прощаются.

Занятие 9.

Тема: «Учимся договариваться».

Оборудование: интерактивная песочница (режимы по выбору психолога, в ключительной части используется режим «Водопад»), фигурки людей или животных, мелкие предметы и игрушки для песочницы.

Ход.

Упражнение «Выбери партнера».

Дети стоят в кругу.

Психолог: Предлагаю вам разделиться на пары следующим образом. Выберите себе партнера, но так, чтобы другие этого не заметили. Например, я хочу, чтобы моим партнером стала Маша. Я смотрю на нее и незаметно подмигиваю ей два раза. Попробуйте договориться с тем, кого вы выбрали глазами.

Дети выполняют задание, после чего по команде дети подходят к своему партнеру и берут за руку. Если с первого раза не получается, следует повторить упражнение несколько раз, психолог при этом должен следить за тем, чтобы дети менялись парами.

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог.

Проигрывание ситуации: «Тебя не принимают в игру».

Ситуация проигрывается в песочнице. Режим песочницы устанавливается по выбору психолога.

Психолог: Представьте, что все герои увлечены интересной игрой, этому герою тоже хочется играть со всеми, но его не принимают в игру. Что ему делать? Разыграйте эту ситуацию в нашем песочном городе, как персонажи будут себя вести, что говорить друг другу.

Дети разыгрывают заданную ситуацию в песочнице, психолог координирует деятельность детей, по необходимости. Обязательно поменяться ролями. После проигрывания происходит обсуждение результатов: что чувствовал, обидно ли тебе было, когда не принимали в игру, как изменить ситуацию?

Подведение итогов.

Действия ребенка в данной ситуации:

- обратиться к сверстникам;
- привлечь к себе внимание;
- предложить, какую роль он может исполнять в игре;
- предложить новые идеи для совместной игры.

Психолог: «Пришла пора прощаться. В центре нашего песочного города есть волшебный ручей. Давайте закроем глаза и послушаем, как он журчит. Опустите руки в песок и почувствуйте прохладу воды. А теперь откройте глаза и посмотрите, как много волшебных пузырьков. Каждый из них наполнен волшебной силой. Давайте поймем эти пузырьки в ладошки, и они придадут нам силы».

Занятие 10.

Тема: «На поиски секретов дружбы».

Оборудование: интерактивная песочница (режимы «Ландшафт», «Ледниковый период», «Океан», «Сетка», «Рисование»), фигурка совы, фигурки людей или животных, мелкие плоские планки от конструктора, шнурок или отрез веревки (20 – 30 см), игрушечный домик подходящего размера, письмо с посланием, коллективная настольная игра для сюрпризного момента.

Ход.

Упражнение «Приветствие».

Детям предлагается поприветствовать друг друга разными способами: при помощи слов, жестов, мимики.

Психолог обращает внимание на песочницу. Повторяют правила работы в песочнице с песком.

Дети выбирают себе игрушечного персонажа, от имени которого будут вести диалог.

Психолог: Сегодня мы отправляемся в путешествие, на поиски секретов дружбы. А помогать нам будет в этом непростом пути мудрая сова (психолог показывает детям фигурку совы, и в дальнейшем действует от ее имени). Путь предстоит длинный, он проходит через леса, поля, реки и горы.

Режим «Ландшафт».

Сова предлагает детям воссоздать из песка страну.

Сова: Красивая у вас получилась страна, а знаете, почему? (ответы детей) Поэтому, что вы уже знаете первый секрет дружбы: **прислушайтесь к мнению друг друга!**

Режим «Ледниковый период».

Сова: Наверное, что-то случилось. Посмотрите, в стране наступает зима, все покрывается льдом. Всем жителям стало холодно. Давайте будем говорить друг другу добрые, теплые, ласковые слова (варианты: милый, хороший, добрый, заботливый и др.)

Сова: Вот как здорово! Мы с вами добрыми словами сумели растопить лед и узнали следующий секрет дружбы: **доброжелательно относитесь друг к другу!**

Психолог переключает на режим «Океан». Если после изменения режима фигурка совы не оказалась в воде, то ее нужно туда переместить.

Сова, оказавшись в воде, зовет на помощь персонажей, которыми играют дети.

Психолог: Ребята, нам надо срочно спасти сову, ведь она не умеет плавать! Как мы можем ей помочь?

Дети предлагают варианты и применяют наиболее подходящий: построить мостик, насыпать остров, кинуть веревку и др.

Сова: Спасибо! Вы меня спасли. А я поняла, вы знаете еще один секрет дружбы: **взаимопомощь и взаимовыручка!** Мы с вами вымокли, хорошо бы добраться до какого-нибудь дома и согреться.

Психолог переключает режим «Сетка», ставит игрушечный дом соответствующего размера в одной из клеток. Игрушечные персонажи все вместе стоят в другой клетке. Задание: передвигать персонажей на нужное количество клеток в заданном направлении в соответствии с инструкцией, пока не попадут в дом. (Например: 2 клетки вперед, 1 вправо, 3 вперед и т.д.).

Дойдя до дома, сова сообщает им еще один секрет дружбы.

Сова: Молодцы! Мы добрались, потому, что знаем еще один секрет дружбы: **действовать вместе и не ссориться!**

В доме дети находят письмо с посланием: «Молодцы, ребята! Вы – настоящие друзья, и знаете все секреты дружбы! Возвращайтесь в детский сад, там вас ждет сюрприз».

Психолог переключает на режим «Рисование».

Сова: Как бы нам поскорее вернуться в детский сад? (Варианты детей.) А помните сказку про цветик-семицветик? Давайте вылепим его из песка и дружно загадаем ему такое желание. (В песочнице при использовании программы «Раскраска» дети вместе с психологом строят из песка цветок.)

Психолог: Какое замечательное путешествие у нас получилось, а вот и обещанный сюрприз.

Дарит детям коллективную настольную игру. Прощаются.

Список литературы:

1. Арцишевская И.Л. Занятия психолога с детьми в педагогической песочнице. – М.: «Национальный книжный центр», 2017.
2. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. – М.: «АРКТИ», 2003.



3. *Давай поиграем! Пособие-конспект для практических работников ДОУ. / Автор-составитель И.А. Пазухина. – СПб: «Детство-пресс», 2005.*
4. *Зинквич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб: «Речь», 2003.*
5. *Зинквич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб: «Речь», 2010.*
6. *Интерактивная песочница как инструмент коррекции эмоциональных процессов у детей с проблемами развития / Авторы-составители: Рахманина И.Н., Овсянникова Т.Ю., Джамелова Г.П. – Томск: «УТС», 2017.*
7. *Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. – СПб: «Речь», 2005.*
8. *Куражсева Н.Ю., Вараева Н.В. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик». – СПб: «Речь», 2005.*
9. *Лютлова Е.К., Молина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб: «Речь», 2001.*
10. *Развитие умения управлять собой. Цикл коррекционно-развивающих занятий с детьми 5 – 7 лет / Ю.А. Афонькина, О.Е. Борисова, Т.Э. Белотелова. – «Учитель», 2014.*
11. *Романюта Н.В. Ты и твои друзья. Учим детей общаться. – М.: «АРКТИ», 2004.*
12. *Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб: «Речь», 2008.*
13. *Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2005.*
14. *Федосеева М.А. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: «Учитель», 2015.*
15. *Фопель К. Создание команды. Психологические игры и упражнения. – М.: «Генезис», 2003.*
16. *Шипицина Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб: «Детство-пресс», 2008.*
17. *Шоакбарова С.И. Конспекты психолого-педагогических развивающих занятий для дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2013.*

Приложение 1

Критерии выявления агрессивного ребенка.

Поставьте любой знак в графе «часто» или «редко» напротив каждого высказывания.

№	Ребенок	часто	редко
1	Спорит, ругается со взрослыми		
2	Теряет контроль над собой		
3	Винит других в своих ошибках		
4	Завистлив, мстителен		
5	Сердится и отказывается что-либо сделать		
6	Специально раздражает людей		
7	Отказывается подчиняться правилам		
8	Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают их		

Сосчитайте количество ответов «часто». Если 4 из 8 критериев часто проявляются у ребенка в течение не менее 6 месяцев, то можно предположить, что ребенок является агрессивным.

Критерии выявления тревожного ребенка

	Ребенок	Да	Нет
1.	Испытывает постоянное беспокойство		
2.	Испытывает трудности (иногда невозможность) при концентрации внимания на чем-либо		
3.	Испытывает мускульное напряжение (например, в области лица, шеи)		
4.	Раздражителен		
5.	Имеет нарушение сна		

Чтобы было основание предположить, что ребенок тревожен, необходимо, чтобы хотя бы один из вышеперечисленных критериев постоянно проявлялся в его поведении.

Критерии выявления гиперактивного ребенка

	Ребенок	Да	Нет
Высокая двигательная активность			
1.	Беспокоен в движениях (барабанит пальцами, забирается куда-либо)		
2.	Ерзает на месте		
3.	Находится в постоянном движении		
4.	Очень говорлив		
5.	Спит намного меньше нормы, даже в младенчестве		
Дефицит активного внимания			
1.	Непоследователен в поведении		
2.	Имеет трудности в организации		
3.	Имеет много незаконченных проектов		
4.	Не слышит, когда к нему обращаются		
5.	С большим энтузиазмом берется за задание, но не заканчивает его		
6.	Теряет вещи		
7.	Избегает скучных заданий и задач, требующих умственных усилий		
8.	Часто бывает забывчив		
Импульсивность			
1.	Не может регулировать свои действия		
2.	Не умеет подчиняться правилам		
3.	Отвечает до того, как его спросят		

4.	Не может дождаться своей очереди в игре, на занятиях		
5.	Часто вмешивается в разговор, прерывает говорящего		
6.	Плохо сосредотачивает внимание		
7.	Не может отложить вознаграждение		
8.	Вариативность поведения (на одних занятиях спокоен, на других – нет)		

Если в возрасте до 7 лет проявляются хотя бы 6 из перечисленных критериев, можно предположить, что ребенок является гиперактивным.

Приложение 2

Анкета «Признаки агрессивности».

Ответьте, пожалуйста, на каждое утверждение «да» или «нет».

№	Исследуемый ребенок	Да	Нет
1	Злой дух временами вселяется в него		
2	Он не может промолчать, когда чем-то недоволен		
3	Когда кто-то причиняет ему зло, он старается отплатить ему тем же		
4	Иногда ему без всякой причины хочется выругаться		
5	Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки		
6	Иногда он так настаивает на чем-либо, что окружающие теряют терпение		
7	Он не прочь подразнить животных		
8	Очень сердится, если ему кажется, что кто-то подшучивает над ним		
9	Кажется, что у него вспыхивает желание сделать плохое, шокирующее окружающих		
10	В ответ на обычные распоряжения стремится все сделать наоборот		
11	Часто не по возрасту ворчлив		
12	Воспринимает себя как самостоятельного и решительного		
13	Любит быть первым, командовать, подчинять себе других		
14	Неудачи вызывают у него сильное раздражение, поиски виноватых		
15	Легко ссорится, вступает в драку		
16	Старается общаться с младшими и физически более слабыми		
17	У него нередки периоды мрачной раздражительности		
18	Не считается со сверстниками, не уступает, не делится		
19	Уверен, что любое задание выполнит лучше других		

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл. Подсчитайте, сколько утверждений, по вашему мнению, относится к исследуемому ребенку. Высокая агрессивность – 15-20 баллов.

Средняя – 7-14 баллов.

Низкая – 1-6 баллов.

Анкета по выявлению тревожного ребенка

Инструкция. Ответьте, пожалуйста, на предложенные утверждения либо «да», либо «нет».

	Ребенок	Да	Нет
1.	Не может долго работать не уставая		
2.	Ему трудно сосредоточиться на чем-либо		
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство		
4.	Во время выполнения заданий очень напряжен, скован		
5.	Смущается чаще других		
6.	Часто говорит о возможных неприятностях		
7.	Как правило, краснеет в незнакомой обстановке		
8.	Жалуется, что снятся страшные сны		
9.	Руки часто холодные и влажные		
10.	Нередко бывает расстройство стула		
11.	Сильно потеет, когда волнуется		
12.	Не обладает хорошим аппетитом		
13.	Спит беспокойно, засыпает с трудом		
14.	Пуглив, многое вызывает у него страх		
15.	Обычно беспокоен, легко расстраивается		
16.	Часто не может сдержать слезы		
17.	Плохо переносит ожидание		
18.	Не любит браться за новое дело		
19.	Не уверен в себе, своих силах		
20.	Боится сталкиваться с трудностями		

Для получения общего балла тревожности суммируется количество ответов «Да».

Высокая тревожность – 15-20 баллов.

Средняя – 7-14 баллов.

Низкая – 1-6 баллов.

Анкета «Признаки импульсивности»

Заполните бланк ответов.

№	Ребенок	Да	Нет
1	Всегда находит быстрый ответ, когда его о чем-то спрашивают (возможно, и неверный, но очень быстрый)		
2	У него часто меняется настроение		
3	Многие вещи его раздражают, выводят из себя		
4	Ему нравится работа, которую можно сделать быстро		
5	Обидчив, но не злопамятен		
6	Очень чувствуетея, что ему все надоело		
7	Быстро, не колеблясь, принимает решения		
8	Может резко отказаться от еды		
9	Нередко отвлекается на занятиях		
10	Когда кто-то из ребят кричит, он кричит в ответ		
11	Обычно уверен, что справится с любым заданием		
12	Может наругать родителям, педагогу		
13	Временами кажется, что он переполнен энергией		
14	Это человек действия, рассуждать не умеет и не любит		
15	Требует к себе внимания, не хочет ждать		
16	В играх не подчиняется общим правилам		
17	Горячится во время разговора, часто повышает голос		
18	Легко забывает поручения взрослых, увлекается игрой		
19	Любит организовывать и предводительствовать		
20	Похвала и порицание действуют на него сильнее, чем на других		

Если в графе «да» отмечено 15-20 ответов, это может говорить о высокой степени импульсивности, 7-14 – о средней степени, 0-5 – о низкой степени.

Тимофеева Евгения Юрьевна,
воспитатель,
Жаркова Галина Анатольевна,
воспитатель,
Гоменюк Наталья Валерьевна,
воспитатель,
 МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,
 г. Тольятти

Консультация для родителей
«Экологическое воспитание детей в семье»

*«Семья – это та первичная среда,
 где человек должен учиться творить добро».*
 Сухомлинский В.А.

В наше время уже всем понятна важность экологического воспитания детей. Всем нам известны печальные последствия развития промышленности и экономики. Развитие цивилизации несет с собой факторы, которые способствуют катастрофическим последствиям для всего человечества. К сожалению, многие последствия уже стали необратимыми.

Как не парадоксально это звучит, но спасение земли от полного истощения всех ее ресурсов во многом зависит от нас с вами, простых людей. Экологическая помощь начинается с элементарных человеческих понятий, таких, как уборка мусора, осторожное обращение с огнем, очистка водоемов, бережное отношение к живой природе и т.д. Конечно же, это та малость, на которую способен любой человек. Но есть и нечто большее.

Дело в том, что в наших руках будущее. Будущее, которое мы создаём сегодня – это наши дети. То, что мы с вами сможем вложить в их мышление, в их образ жизни, в их жизненную позицию, определит то, как ребенок уже в сознательном возрасте будет относиться к окружающему его миру. Именно поэтому я считаю важнейшей своей задачей рассмотреть тему экологического воспитания дошкольников в семье более подробно. На сегодняшний день, приоритеты воспитания в семье расставлены на более приземленные позиции.

Хорошо, если родители научат выбрасывать мусор в специальные контейнеры и не ломать на деревьях ветки, но ведь этого недостаточно, чтобы ребёнок в полной мере осознал свой вклад в будущее окружающей среды.

Итак, я бы хотела выделить три основные задачи семьи для полноценного экологического воспитания дошкольника:

1. Развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе и обществе.

Это как раз то, о чем я говорила ранее: элементарные правила поведения человека в социуме; четкое понимание того, что нельзя мусорить, вредить живой природе, обижать животных, необходимо беречь природные ресурсы и т.д. Безусловно, тут родители должны быть ежедневным примером для своих детей, они должны проявлять максимум внимания, прежде всего, к своим поступкам и действиям, ведь ребенок учится жить, перенимая правила поведения у своих родителей.

2. Воспитание этических и эстетических чувств.

Здесь все достаточно элементарно: беречь – значит любить. Восхищаться красотой природы, ценить ее разнообразие, быть благодарным её дарам, всему этому может научить только семья. Особенно это актуально для детей, растущих в больших городах. Сегодня достаточно распространенными считаются выезды за город на пикники в выходные дни и здесь, казалось бы, и должны происходить процессы единения с природой, воспитание экологической культуры. Но замечают ли в такие мо-

менты люди красоту вокруг них, ее первозданность, как они относятся к этому богатству? Здесь именно обязанность родителей не только самим быть внимательными и благодарными природе за ту атмосферу абсолютного покоя и окружающей красоты, но и донести это понимание до своих чад. Важно донести до ребенка, насколько в природе всё взаимосвязано и гармонично. Как муравьи сплочено организуют свое существование, и с какими усилиями они создают свои муравейники; насколько беззащитны бабочки, радующие нас своим разнообразием и красотой; как хрупки и важны для людей деревья, которые помогают очищать воздух, которым мы дышим.

3. Формирование познавательных и творческих потребностей.

Необходимо не только ценить и беречь всю многогранность и щедрость природы, не менее важно формировать в сознании ребенка желание приносить пользу для природы, платить ей ответным стремлением созидать. Ведь речь идет о нашем с вами будущем, в котором необходимо решить множество экологических проблем. Кто будут те, кто займется вопросами экологического спасения нашей земли через десятки лет? Это будут наши с вами дети. Они нуждаются в этом с рождения. Всё, что требуется от нас с вами – это поддержать и направить их в нужное русло. Ведь нет ничего проще приобщить ребенка к трепетному отношению к окружающему миру, к созиданию прекрасного. Посадите вместе с ним дерево или цветок, и ребёнок поймёт, что он сам – творец природы; поднимите валяющийся на земле мусор и выбросите вместе с ним его в мусорный контейнер, и ваше чадо сделает правильный вывод о человеческом отношении к природе; сделайте вместе с вашим ребенком кормушку для птиц, и он научится состраданию. Ребенок должен с помощью вас четко усвоить, что от его отношения к природе очень многое зависит.

Безусловно важно, чтобы ребенок постоянно был в контакте с живой природой, пробовал и узнавал все сам или вместе с родителями. Это можно практиковать при семейных походах в лес, на водоемы, это может быть собирание грибов и ягод. Однако, целью здесь должно быть не желание как можно больше набрать грибов, а увидеть и изучить что-то новое. Очень важно в такие моменты разговаривать с ребёнком, обращать его внимание на природные явления, поведение животных, сезонные изменения. И опять-таки, родители должны четко понимать, что именно вы являетесь для вашего ребенка основным источником информации всего того, что его окружает. Зачастую родители недооценивают свою значимость в формировании целостного восприятия мира ребенком, но не стоит забывать, дети видят мир совсем иначе, не отмахивайтесь от их, как вам иногда кажется, глупых вопросов, ведь именно так ребёнок познаёт мир.

Важнейшим из элементов экологического воспитания ребенка является зеленый уголок у вас дома. Живые растения, цветы способствуют правильному формированию у ребенка экологического сознания. Уход за домашними растениями, безусловно, воспитывает качества, необходимые для развития бережного отношения ребенка к природе в целом. Не менее важным, конечно же, является содержание домашних животных, которые полностью зависят от своих хозяев. Это осознание обязательно будет способствовать воспитанию моральных и этических качеств у ребенка. Не стоит лишать ваших детей таких элементарных способов единения с природой.

Для того, чтобы ребёнок полюбил природу, стал уважать её и относиться к ней бережно, нужно не так и много, ведь он – сам её часть. Всё необходимое уже заложено в каждом человеке с рождения. Важно нам, взрослым, не потерять это чувство

самим и не загубить его в наших детях. Тогда мы воспитаем достойное поколение, которое сохранит окружающий мир со всей его красотой и богатством.

Список литературы:

1. Арсентьева В.П. Педагогическая диагностика состояния экологического воспитания в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2002. – №5. – С. 82 – 86.
2. Афимьина В.С. Маленькие экологи: Занятия. Вторая младшая группа // Ребенок в детском саду. – 2009. – №6. – С. 53 – 59.
3. Веракса Н.Е. Работа над проектами в детском саду // Современное дошкольное образование. – 2008. – №5. – С. 47 – 52.

Тихонова Лена Аркадьевна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «Чуораанчык»,*

с. Эмиссы, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

Формирование личности ребенка-дошкольника через привитие национально-культурных традиций и ценностей

В современном российском образовании возрождение нравственности и духовности постепенно осознается как наиболее важная и существенная задача. Воспитание ориентируется на обеспечение идеального человека, т.е. идеала, отвечающего требованиям в «конкретно-исторических социокультурных условиях». Отсюда вытекают цели и задачи воспитания в современных условиях модернизации российского образования и глобализационных преобразований мировой цивилизации. Основная цель современного образования заключается в обеспечении развития и саморазвития личности каждого ребенка, в единстве его духовных, нравственных и интеллектуальных составляющих.

В наше время, когда расшатываются нравственные устои общества, наблюдается засилье чужой культуры и морали, мы, педагоги, ищем пути возрождения национально-культурного самопознания подрастающего поколения и обращаем свои взоры на духовное этнокультурное начало, на вековой опыт нации.

В связи с провозглашением ЮНЕСКО героического эпоса олонхо шедевром устного и нематериального наследия человечества (2005 г.) в настоящее время в Республике Саха (Якутия) внедряется педагогика олонхо как этнокультурная составляющая непрерывного общего образования. Олонхо воспитывает ребенка быть человеком, духовно и нравственно развитым, учит понимать и создавать все прекрасное и вечное, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою культуру. Одной из главных целей, безусловно, является раскрытие особенностей социокультурной среды развития детства, выявление тех факторов этой среды, которые активно воздействуют на детей – от социально-культурной ситуации социума в целом до различных макро- и микросред, в которые включен современный ребенок.

В настоящее время серьезной проблемой становится поиск и определение наиболее оптимальных путей развития современного ребенка в его родной социокультурной среде воспитания. В связи с этим, особенно актуализируется эффективное использование методов и способов воспитания народной педагогики с учетом национально-культурных традиций и ценностей, влияющих на развитие и саморазвитие ребенка.

Педагогика олонхо – это своеобразная трансформация жизнеутверждающих идеалов якутского героического эпоса нынешним и будущим поколениям через современные формы и методы воспитания детей, основанная на лучших традициях народной педагогики, деятельностных технологиях современного образования, нравственно-этических идеалах, миропонимании олонхо.

По реализации педагогики олонхо мы рассматриваем следующую цель: формирование духовной культуры разносторонне развитой личности, способной реализовать и развивать свой творческий потенциал.

Для осуществления этой цели решаются следующие задачи:

1. Формировать у дошкольников познавательный интерес к эпосу олонхо через ориентацию на личностные интересы и способности детей.
2. Создать условия для реализации педагогики олонхо как духовно-ценностной ориентации дошкольника в образовательной сфере.
3. Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к эпосу олонхо, культурному наследию народа саха, для развития детского творчества.

В новой инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (5-е изд., испр. и доп., 2019 г.) внесены изменения и дополнения в распорядок дня, который позволяет уделять больше времени на свободные игры и самостоятельные занятия, проектную и событийную деятельность, на дополнительные занятия и прочее. Вводятся новые образовательные технологии: пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг, развивающий диалог, технология позитивной социализации, «ростовничество» – технология создания детского сообщества и др. Переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, взаимодействия с родителями, создание пространства детской реализации предоставляет педагогам больше возможностей и стимулирует к творчеству.

Основополагающие принципы дошкольной педагогики настолько важны и всеобъемлющи, что совершенно обоснованно обозначаем в достижении наших целей принципы культуросообразности (К.Д. Ушинский) и новейшее открытие дошкольной педагогики, нацеленное на формирование личности – создание пространства детской реализации (Н.Е. Веракса).

Опираясь на новое (инновационное) издание Программы, мы имеем возможность успешно реализовать в части, формируемой участниками образовательных отношений, педагогику олонхо без привлечения дополнительного финансирования, использовать современные технологии, в том числе технологию педагогики олонхо – СЭДИП.

Термин СЭДИП – это аббревиатура процесса социализации: самобытный этнический деятельностный интегративный подход к духовно-нравственному воспитанию личности человека-саха, гражданина России. Иными словами, составными компонентами технологического процесса педагогики олонхо являются: С – самобытность, Э – этничность, Д – деятельность, И – интеграция, П – подход.

Наше дошкольное учреждение создает свои проекты, способные развивать образовательную среду. В 2017 г. детский сад защитил статус муниципальной инновационной площадки по педагогике олонхо и получил грант районных управлений образования Республики Саха (Якутия) в республиканском конкурсе проектов. Ежегодно разрабатываются подпроекты по педагогике олонхо, по его реализации активно проводятся различные формы работ с участием воспитанников, родителей и социума. Педагоги ДОУ совместно с родителями, ориентируясь на современные технологии, в том числе СЭДИП технологии, умеют трансформировать приобретенные на практике этнокультурные знания в образовательный процесс. По игровой, ИКТ и ТРИЗ-технологиям изготовлены игры и игрушки по видам направлений развития детей, куклы-персонажи по мотивам олонхо. По проектной, развивающей, исследовательской и деятельностной технологиям проводятся совместные Дни открытых дверей и досуги (квест-игры по олонхо, мастер-класс по шитью из бересты и конских волос и др.), подготовка костюмов, атрибутов для постановок. Технология лэпбук – лэпбук «Моя родословная» презентовался на совместном мероприятии детского сада и республиканского детского журнала «Колокольчик» («Чуораанчык»). Налажена

работа по сетевому взаимодействию (республиканское объединение «Арылы кустук» по олонхо, с местным сообществом). Технология портфолио дошкольника и педагога ДОО способствует составлению результата для социального портрета дошкольника 7 лет и педагога дошкольного образования.

Таким образом, практическая деятельность по технологии СЭДИП показывает, что эффективность этнокультурного образования повышается при систематическом и комплексном подходе с охватом пяти образовательных областей, она напрямую связана с социальным заказом общества в формировании личности, обладающей этнокультурной компетентностью в условиях стандарта образования. Приобщение ребенка с малых лет к эпосу олонхо способствует формированию его духовной культуры, развитию личности, способной реализовать и развивать свой творческий потенциал.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
3. Педагогика олонхо / Е.П. Чехордуна, Н.И. Филиппова, Д.Г. Ефимова: МО РС(Я) – Якутск: Компания Дани-Алмас, 2016. – 144 с.
4. «Тосхол» бырагыраама сана кэрдийс кэмнэ / Федер. гос. урэх стандарта – сахалыы о5о тэрилтэтигэр / Авторы-составители Семенова С.С., Ефимова Д.Г., Андросова Ю.В. – Дьокуускай, 2015. – 104 с.
5. Чехордуна Е.П. СЭДИП технология в дошкольной организации: (из опыта работы сетевого образовательного объединения «Арылы кустук» Республики Саха (Якутия) – Ытык Кюель, 2019. – 64 с.
6. Чехордуна Е.П. СЭДИП технология (описание технологии) – Ытык Кюель, 2016. – 84 с.
7. Чехордуна Е.П. Этнокультурные основы педагогики олонхо. Монография. – Киров: МЦНИП, 2013. – 118 с.

Уракова Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель,
Оськина Виктория Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №255»,
г. Самара

**Конспект праздничного мероприятия в честь Дня Победы
«Подвиг солдат прекрасен и свят!»**

Цель: формирование гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные.

Обогащать впечатления детей, познакомив их с событиями ВОВ.

Воспитательные.

1. Способствовать воспитанию нравственных качеств.
2. Воспитывать интерес к истории своей страны.

Развивающие.

1. Развивать навыки общения в коллективе, умение анализировать жизненные ситуации.
2. Развивать творческие способности детей, навыки правильного пения, выразительного чтения стихов.
3. Развивать музыкальный вкус.

Ход мероприятия:

Попурри из военных песен (исполняют воспитатели и музыкальный руководитель).

(Объявление войны.)

Ведущий: Вот сорок первый год, конец июня,
И люди спать легли спокойно накануне.
Но утром знала уже вся страна,
Что началась ужасная война.
На нашу Родину Германия напала.
И отступала наша Армия сначала.
А немцы быстро шли к самой Москве,
И кровь лилась по всей родной земле.
И вот фашисты прорвались к Москве,
И был у них злой Гитлер во главе.
Еще немного и Москву бы взяли,
Но насмерть наши воины стояли.

Песня «Шли солдаты на войну».

Ребенок: Весь блиндаж снарядами разрушен.
Вдоль реки метелица свинца,
Но выходит на берег Катюша,
Слыша зов советского бойца.

Ребенок: Она достойна звания Героя.
Она в сраженьях Родине верна.
И ее любимую сестрою называет вся наша страна.

Песня «Катюша».

Ребенок: Труден был путь к Победе,
Жесток был смертельный бой

Ребенок: Но просчитались фашисты,
Не сломлен народ войной!

Песня «Танк герой».

Ведущий: А сейчас посидим и послушаем стихи о войне.

Стихи.

Ведущий 1: Оттремели давно канонады,
Мирным небом одета земля.
А платочек заветный нам в радость,
Синевою окутал поля.

Ведущий 2: И про скромненький синий платочек
Не устанут девчонки вновь петь.
Потому, что любовь, знаем точно,
Из сердец никогда не стереть.

Танец «Синий платочек».

Ведущий 1: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край,
Солдаты подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Ведущий 2: Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава им навеки.
От всех от нас, от всей земли!

Ролик «Бессмертный полк».

Слово предоставляется ветерану.

Ведущий: Мемориальный комплекс семье братьев Володичкиных установлен в 1995 году, в поселке городского типа Алексеевке, в Самарской области. Это памятник матери, у которой война забрала всех девяти сыновей: шестеро погибли на фронте, трое позже скончались от ран.

Песня «Журавли».

Ведущий: Помолчим над памятью друзей,
Тех, кого мы больше не увидим.
Не услышим тех, кто жизнью всей.
Вместе с нами в мир грядущий выжил.
Помолчим не потому, что нам нечего сказать об уходящих,
Мы их назовем по именам, как живых, живущих, настоящих.
Помолчим, чтобы сказать о них не холодным равнодушным словом,
Чтоб они воскресли хоть на миг, всем случайно голоса живого.

Минута молчания.

Ведущий: Задохнулись канонады, в мире тишина.
На большой земле однажды кончилась война!
Красоту, что нам дарит природа, отстояли солдаты в огне.
Майский день сорок пятого года стал последнею точкой в войне!

(Объявление об окончании войны.)

Ведущий: Своим мы расскажем детям,
Как народ наш врагу ответил.

Ведущий: Как прошел сквозь огонь, сквозь беды

Оба: Мы – наследники той Победы!

Сценка «Маринкин рисунок» (6 детей).

Ведущий: На белом листе рисовала Маринка
Бойца на лугу меж цветами барвинка.
И вот загорелый, с сияющим взглядом
Боец на лужайке стоит с автоматом,
Заломлена лихо фуражка над чубом,
Улыбка на смуглом лице белозубом.

Дети: Чудесно!

Ведущий: Сказали ребята Маринке.

1 ребенок: Совсем как живые цветы на картинке.

И небо, и луг настоящие тоже

2 ребенок: Вот только... бойцу улыбаться не стоит!

Должно быть суровым лицо у солдата.

Стоишь при оружьи – смеяться не надо!

3 ребенок: Пусть брови нахмурит,

Стоит горделиво,

Улыбку резинкой сотрём ему живо!

4 ребенок: Еще тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой,

Судьбу решая будущих столетий,

Они вели священный бой!

Ведущий: Но к сердцу Маринка рисунок прижала.

Маринка: Бойца я нарочно таким рисовала.

Он рад, что веселое солнце сияет,

Что в небе чужой самолет не летает.

Благодарим мы вас, солдаты,

За жизнь, за детство и весну,

За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Финал: Звучит музыка. Марина берет глобус, вращает его.
Дети собираются вокруг нее и как будто со стороны смотрят на нашу планету.
Девочка останавливает глобус. Музыка обрывается.
Дети смотрят в зал и говорят: «Нам нужен мир».

Ребенок: Мы за то, чтоб вся планета зеленела, словно сад,
Чтобы нес спокойно службу мирной Родины солдат!

Ребенок: Мы за то, чтоб в мире дети не играли бы в войну,
Чтобы утром на рассвете слушать мира тишину!

Песня «Россия».

Танец «Здравствуй, мир».

Ведущий: Открывая глаза, улыбнись тишине,
Солнцу, небу, цветам на огромной земле,
Первым бликам зари
И веселым ветрам.
Этот мир сотвори, сотвори его сам!

Уважаемые друзья, дорогие ветераны! С Днем Победы вас!

Песня «День Победы».

Список литературы.

1. Николаев В.И. Опаленные войной / В.И. Николаев. – Гатчина, 2005.

2. Ордеж: Литературно-краеведческий альманах / под ред. В.А. Погодина. – СПб: Техническая книга, 2005.

Фролова Наталья Дмитриевна,

учитель-логопед высшей квалификационной категории,

Аипова Марина Михайловна,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад №98 «Загадка»,

г. Норильск, Красноярский край

**Организованная образовательная деятельность детей с ТНР
на тему «Зима»**

**(интегрированная образовательная деятельность
учителя-логопеда и музыкального руководителя)**

Цель: обобщение и систематизация знаний детей по теме «Зима».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- совершенствовать навыки словообразования;
- совершенствовать фонематические представления – составление звуковой схемы слова;
- совершенствовать навыки чтения и умения составлять слова из букв;
- совершенствовать связную речь детей.

Коррекционно-развивающие:

- развивать общие речевые навыки, просодическую сторону речи, силу голоса;
- автоматизировать правильное произношение поставленных звуков;
- упражнять детей в образовании глаголов в форме прошедшего времени;
- формировать умение слушать, развивать слуховое внимание;
- развивать внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление;

- развивать звуковысотный слух, голосовой диапазон.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей умение внимательно вслушиваться в речь педагога и других детей;
- закреплять умение двигаться в соответствии со словом и музыкой;
- формировать мелодико-двигательную активность;
- развивать физиологическое дыхание, правильный выдох;
- совершенствовать умение расслабляться под музыку.

Содержание

Логопед: Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте со всеми поздороваемся.

Логоритмическое упражнение «Зашагали ножки».

На доске картина «Школа тетушки Совы».

Логопед: Посмотрите, к нам пришла тётушка Сова, приглашает нас с вами к себе в школу. Ну, что, пойдём учиться в школу тётушки Совы?

Дети: Да.

Логопед: Тётушка Сова принесла на занятие буквы. Помогите зверятам назвать их.

Дети называют буквы на фланелеграфе.

Логопед: А какое слово можно составить из этих букв?

Дети: Зима.

Логопед: Какая 1-я буква?

Дети: З.

Логопед: Какая 2-я буква?

Дети: И.

Логопед: Какая 3-я буква?

Дети: М.

Логопед: Какая 4-я буква?

Дети: А.

Логопед: Прочитайте, что у нас получилось.

Дети читают: «Зима».

Логопед: Отгадайте-ка, ребятки, Тётушки Совы загадку!

Что за нелепый человек?

Морковкой нос, в руке метла,

Бойтся солнца и тепла? *(снеговик)*

Логопед показывает набор пособия «Снеговички-звуковички».

Логопед: Вот мои друзья Снеговички,

В разноцветных шапках и шарфах они.

Ребята, эти не простые,

Они волшебные – звуковые.

Попробуйте отгадать – этот снеговик какой звук обозначает? *Дети поясняют, что снеговик в красном обозначает гласный звук, в синем – согласный твердый звук, в зеленом – согласный мягкий звук.*

Логопед: Молодцы, ребята! А давайте составим из наших Снеговичков-звуковичков слово «ЗИМА». *Детями проводится звуковой анализ слова, дается характеристика каждому звуку в слове, выставляется соответствующий снеговичок.*

Правильно! Давайте и мы с вами построим снеговика.

Развитие мелкой и общей моторики.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик».

Снег пушистый нагребаем – сжать и разжать кулачки.

Лепим, лепим снежный ком – лепят воображаемые пирожки.

И ещё раз нагребаем – сжать и разжать кулачки.

Лепим, лепим ком другой – лепят воображаемые пирожки.

Лепим, лепим третий ком.

Будешь ты снеговиком – вытянуть руки вперёд.

Глазик, глазик – показывают пальцем сначала правый, потом левый глаз.

Нос «морковка» – показывают нос.

Рот большой – показывают рот.

Наверх – ведёрко – над головой складывают руки «домиком».

Молодцы! Получился у нас снеговик не простой, любопытный, озорной.

Логопед: Ребята, а что зима нам принесла? (*Холод, морозы, снега, лёд.*)

Что зимою лежит на земле? (*На земле лежит снег.*)

Что вы можете сказать о снеге, лежащем на земле? Какой он? Начните со слова «снег». (*Снег белый, пушистый, холодный, блестящий.*)

Дыхательная гимнастика.

«Подуй на снежинку». Дети сдувают с ладошки снежинку (вырезанную из бумаги).

Логопед: Молодцы, много вы рассказали о снеге. А чтобы узнать еще больше, давайте-ка с вами отправимся в гости к Зимушке-зиме.

Массаж спины «Паровоз». Дети встают друг за другом «паровозиком».

Паровоз кричит: «Ду-ду! Я иду, иду, иду!» (*поколачивание кулачками*)

А вагоны стучат, а вагоны говорят: «Так-так-так! Так-так-так! Так-так-так! Так-так-так!» (*похлопывание ладошками*)

Логопед: Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Логоритмическое упражнение «Веселый паровозик».

Логопед: Вот мы и приехали. Давайте прочитаем, как называется наша первая станция.

Дети: Станция «Снежная».

Игра «Семейка слов».

Логопед: Давайте образуем семейку слов от слова «снег».

- Когда идет сильный снег, как мы это называем? (*снегопад*)

- Как можно назвать снег ласково? (*снежок*)

- Кого мы лепим из снега? (*снеговика*)

- Каким станет парк, если его занесет снегом? (*заснеженным*)

- Ком из снега какой? (*снежный*)

Логопед: Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Логоритмическое упражнение «Веселый паровозик».

Логопед: Вот мы и приехали. Давайте прочитаем, как называется наша вторая станция.

Дети: Станция «Вьюжная».

Кто в трубе печной завыл?

Кто ворота отворил?
 Кто там воет, завывает,
 Все дорожки замечает?
 Кто бросает снег в лицо,
 Намечает на крыльцо? (*вьюга*)

Логопед: Эта картина называется «Вьюга». Как можно назвать вьюгу по-другому? Что такое вьюга?

Дети: Метель, буран, сильный ветер со снегом.

Музыкальный руководитель: Давайте поиграем в игру «Вьюга». Вы будете петь звук «У» то тихо, то громко в зависимости от того, буду я поднимать или опускать руку. Чем выше моя рука, тем громче вы должны петь, и наоборот. Только дышать нужно правильно. Делаем вдох носом, а выдыхаем ртом.

Игра «Вьюга».

Логопед: Намела вьюга много-много снега.

Игра «А что вчера?». Ребята, я очень много знаю о снеге и о том, что с ним может происходить. Я буду рассказывать, что происходит со снегом сейчас, а вы мне должны ответить так, как будто это происходило вчера.

- Сегодня снег блестит, а вчера снег блестел.
- Сегодня снег падает, а вчера падал.
- Сегодня снег сверкает, а вчера сверкал.
- Сегодня снег тает, а вчера таял.
- Сегодня снег хрустит, а вчера хрустел.
- Сегодня снег идёт, а вчера шёл.

Логопед: Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колес.

Логоритмическое упражнение «Веселый паровозик».

Логопед: Вот мы и приехали. Давайте прочитаем, как называется наша третья станция.

Дети: Станция «Зимняя».

Игра «Зимние слова».

Логопед: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Зимние слова». Я буду называть слова, вы хлопайте в ладоши, если услышите слово, связанное с зимой.

- Снежинка, тепло, Новый год, санки, лед, жара, рукавички, тюльпаны, снеговик, Дед Мороз, листопад, Снегурочка, персики, загорать, снегопад, лыжи.

Молодцы! Вы были очень внимательными.

Музыкальный руководитель: Мороз невелик (игра с движениями).

Логопед: Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колес.

Логоритмическое упражнение «Веселый паровозик».

Логопед: Вот мы и приехали. Давайте прочитаем, как называется наша четвертая станция.

Дети: Станция «Новогодняя».

Огадайте-ка, ребятки, вы еще одну загадку.

На дворе снежок идёт,
 Значит, праздник ... (*Новый год*).

Игра «Подбери признак».

Логопед: Давайте поиграем с вами в игру «Подбери признак». Вам необходимо как можно больше подобрать признаков к слову «праздник». Праздник (Какой?) – веселый, семейный, зимний, радостный и т.д. Молодцы!

Вот вам еще одна загадка.

Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год я главная! (*Ёлка*)

Игра «Наряди ёлку». Предлагаю вам нарядить ёлку. (*Выставляется искусственная ёлочка.*) Чтобы нарядить ёлку, вам нужно выиграть ёлочную игрушку. А выиграет тот, кто назовет мне зимнюю приметку или расскажет пословицу или поговорку о зиме. (*Дети говорят приметку, пословицу, поговорку о зиме, берут ёлочное украшение и вешают его на ёлку.*)

Логопед: Вот и ёлка у нас наряжена. А что принято делать вокруг ёлки?

Дети: Водить хоровод, играть в разные игры и петь песни.

Логопед: Давайте и мы с вами споем пенью про ёлочку «В лесу родилась ёлочка». Ребята, приглашайте всех гостей.

Релаксация.

Мы сегодня веселились, и играли, и резвились.

А сейчас уже пора отдохнуть нам, детвора.

Дети расслабляются под звучание спокойной музыки. «Пробуждение» происходит под звучание бубенчика:

Тихо-тихо, мой бубенчик, позвени, позвени.
Никого-никого, мой бубенчик, не буди, не буди.
Громко-громко, мой бубенчик, позвени, позвени.
Всех мальчишек и девчонок разбуди, разбуди.
Дети встали, потянулись и мне улыбнулись,
С гостями попрощались, в группу отправлялись.

*Хайруллина Сирина Ильгизовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани*

***ИКТ-компетентность учителя русского языка и литературы
в условиях цифровизации образования***

С 1 января 2020 года вступил в силу Профессиональный стандарт педагога начального общего, основного общего, основного среднего образования. С актуализированным текстом документа в редакции от 16.06.2019 года можно ознакомиться на официальном сайте <http://профстандарт.рф>.

Профстандарт структурирует требования к педагогу и содержит значительное число позиций, связанных с ИКТ-компетенциями. Так, согласно документу, при осуществлении трудовой деятельности учителю необходимо знать, уметь выбирать и применять информационно-коммуникативные технологии для формирования цифровой образовательной среды в классе. Старший учитель должен использовать возможности ИКТ для создания цифровой образовательной среды, направленной на

развитие мотивации обучающихся и индивидуализации обучения. Задача же ведущего учителя – разрабатывать и применять инновационные методики с использованием ИКТ, направленные на организацию учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также использовать цифровые образовательные ресурсы для решения задач организации и индивидуализации учебной деятельности обучающихся.

Таким образом, информационно-коммуникационная компетентность педагога становится одной из ключевых компетентностей, позволяющей успешно осуществлять трудовую деятельность и повышать уровень педагогического мастерства.

Применение ИКТ-технологий на уроке в условиях реализации ФГОС и цифровизации образования – это требование времени, которое разнообразит урок, позволит увеличить его эффективность, поможет индивидуализировать обучение, мотивировать учащихся, активизировать их работу и повысить творческий потенциал.

Какие же доступные современному учителю русского языка и литературы информационно-коммуникационные технологии и цифровые ресурсы помогают сделать процесс обучения и воспитания более эффективным? Большинство педагогов успешно освоили и применяют на уроках мультимедийные презентации. Подача материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы, становится уже традиционной и широко используемой формой ИКТ. Однако, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым профстандартом, простой слайдовой демонстрации учебного материала не достаточно. Используемые на уроке возможности цифровых образовательных ресурсов должны быть направлены на организацию учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся. В связи с этим, необходимо обратить внимание на наиболее популярные и перспективные современные образовательные информационно-коммуникационные технологии.

Так, для визуализации текстовой информации и актуализации знаний на уроках русского языка и литературы можно использовать онлайн-генераторы «Облака слов».

Повышению учебной мотивации учащихся могут поспособствовать QR-коды. В коде можно зашифровать любой текст, ссылку, изображение, вопросы, задания и ответы на них.

Работы учащихся в Web-квестах разнообразят учебный процесс, сделают его живым и интересным. Web-квест – это проектная работа с элементами ролевой игры, для выполнения которой используются ресурсы сети Интернет. Такие проекты позволяют организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность, способствуют развитию коммуникативных и познавательных УУД, творческого мышления и навыков решения проблем, обеспечивают формирование умений самостоятельно оценивать и принимать решения, учитывать позиции другого участника квеста. По длительности выполнения веб-квесты могут быть краткосрочные и долгосрочные, по предметному содержанию – моноквесты и межпредметные квесты. По типу заданий, выполняемых учащимися, это могут быть пересказы, загадки, журналистское расследование, планирование и проектирование, творческое задание, решение спорных проблем, научные исследования и т.д.

Различные картографические сервисы (Google карты, StoryMap, Tripline и другие) позволят учителю и учащимся создать собственные карты, проектные работы, виртуальные экскурсии и путешествия, связанные с местами пребывания писателей, поэтов, литературных героев (например, «Литературные места», «Л.Н. Толстой в Казани», «Топонимы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «География романа «Война и мир» и т.д.).

Решить задачу индивидуализации учебного процесса, а также организации дистанционного обучения детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, слабомотивированные учащиеся и дети с ОВЗ) учителю помогут электронные тетради. В своей работе я пользуюсь бесплатным онлайн-сервисом LearningApps, позволяющим создавать разнообразные интерактивные упражнения для проверки знаний. Достоинства сервиса в том, что он русифицирован, имеет 25 различных конструкторов и инструментов, можно использовать упражнения других авторов в качестве шаблона.

Рекомендую также обратить внимание на следующие сервисы Web 2.0 для учителя:

1. Wordseach (словесный пазл)
2. Bubbl.us (интеллект-карта)
3. Master-test (создание тестов)
4. Puzzlecup (фабрика кроссвордов)
5. Rebus1/com (генератор ребусов)
6. Grammar.ru/GM (игры «Орфографический футбол», «Кот учёный»).

Большие возможности для освоения информационно-коммуникативных технологий представляют сервисы Google. Так, кроме упомянутого выше картографического сервиса, на уроках русского языка и литературы для контроля знаний и умений учащихся, для организации совместной деятельности и дистанционного обучения можно использовать гугл-формы (создание тестов, викторин), гугл-презентации (создание сетевого проекта). Сервисы гугл-диск и гугл-сайт позволяют хранить большой объём актуальной информации и взаимодействовать с учащимися, как на уроках, так и дистанционно.

Фундаментальным ресурсом, предоставляющим доступ к широкому набору современных обучающих средств, является Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (www.school-collection.edu.ru). Портал предоставляет всем заинтересованным участникам образовательного процесса бесплатный и свободный доступ к учебным материалам по всем предметам.

Хорошим помощником, позволяющим готовить учащихся к успешной сдаче ГИА, является, на мой взгляд, образовательный портал <https://sdamgia.ru> (Сдам ГИА: решу ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ТЦ). Ресурс позволяет повторить пройденный материал, провести тематическую и комплексную оценку знаний и умений учащихся по русскому языку. Достоинство сайта также в том, что он позволяет вести статистику выполненных учащимися работ и отслеживать динамику результативности.

В отработке орфографических и пунктуационных навыков большую помощь окажут программы-тренажёры. Например, я часто использую в работе тренажёр «Фраза». На сайте Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов в свободном доступе также представлен электронный тренажёр по русскому языку (Normal_uchenik). Интерактивность, возможность организовать индивидуальную работу или же провести оценку знаний всех учащихся класса за короткий промежуток времени, развитие предметных и информационно-коммуникативных умений – несомненные преимущества использования подобных тренажёров на уроках русского языка.

В последнее время в школе широко используются возможности образовательной платформы Учи.ру, которая также способствует формированию цифрового образовательного пространства и индивидуализации обучения. Платформа позволяет ученикам проходить образовательные курсы по предметам, принимать участие в марафонах и олимпиадах. Учитель имеет возможность задать на платформе домашнее задание или составить проверочную работу, как для всего класса, так и для отдель-

ных учеников. Процесс проверки заданных работ полностью автоматизирован. Учитель видит статистику по всему классу и каждому ученику, а при выполнении работ в классе учитель может наблюдать статистику в режиме онлайн.

Таким образом, в современных условиях цифровизации образования педагогу предлагается большое количество интерактивных ресурсов, сервисов и программ. А вот какие из них будут работать на конкретном уроке, какие будут наиболее эффективны при организации индивидуальной или групповой работы, какие позволят смоделировать и вовлечь учащихся в активную продуктивную деятельность – выбирать учителю, учителю будущего, учителю цифрового века.

Хромовских Надежда Ивановна,

заведующий,

МБДОУ «ДСКВ №120»,

г. Братск

***Проектирование образовательной среды в ДОО
с позиции индивидуализации***

В 2016 году Иркутская область вошла в группу 43-х регионов Российской Федерации, принявших участие в апробации инструментов комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях на основе шкалы ECERS-R. Работы по апробации осуществлялись в рамках Проекта Рособрнадзора «Лонгитюдное исследование качества дошкольного образования». Наше дошкольное образовательное учреждение вошло в состав региональной пилотной площадки по городу Братску. Исследование проводилось в группе детей 4 – 5 лет «Солнышко». Основная цель экспертизы заключалась в апробации инструментов комплексной оценки качества дошкольного образования на основе шкал ECERS-R. Поскольку качество дошкольного образования невозможно оценивать по детским результатам, основной упор при оценке качества дошкольного образования делался на оценке условий образовательной среды. При проведении этого исследования мы использовали средовой подход В.А. Караковского, состоящий трёх направлений: средовая диагностика, средовое проектирование и средовое продуцирование. На наш взгляд, такой подход является более чем адекватным и легко применимым. Использовали его в контексте преломления к международной шкале ECERS, в частности к компоненту предметно-пространственной среды.

Средовая диагностика (декабрь – январь месяц) включала в себя специфический набор действий, дающих возможность судить о состоянии среды и личностном развитии ребенка, включающих обследование реальной предметно-пространственной среды, оценивание ее возможностей, определение у детей значений среды, ее позитивных и негативных элементов.

При этом постоянно сверялись с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, в котором очень четко описаны требования к данной среде, в частности, обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства ДОО через содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

При проведении исследований мы убедились, что предложенная шкала ECERS-R информативна, отвечает требованиям ФГОС ДО и достаточно удобна для использования в работе. Исследование проводилось по подшкалам: предметно-пространственная среда, присмотр и уход за детьми, речь и мышление, виды активности, взаимодействие, структурирование программы, родители и персонал. В результате были получены данные, указывающие как на сильные, так и на слабые моменты в

деятельности нашей дошкольной организации, которые возможно улучшить, используя административный ресурс или работая над повышением профессиональной компетентности педагогических работников и других сотрудников ДОО.

В ходе исследования, несмотря на внешне достаточный уровень оснащённости предметно-пространственной среды в экспериментальной группе, по подшкалам «Предметно-пространственная среда», «Присмотр и уход за детьми», «Речь и мышление», «Виды активности», «Родители и персонал» были получены достаточно низкие баллы. Высветились основные проблемы.

Прежде всего это недостаток материалов и оборудования для реализации ФГОС ДО (низкая текущая оснащённость средствами обучения для всех детей: в основном имеется учебное оборудование только на подгруппу 12 – 16 человек). Во многом эта проблема трудно разрешима из-за низкого базового норматива расходов на приобретение средств обучения в расчете на одного воспитанника в год в дошкольных образовательных организациях Иркутской области. Но многое в обустройстве группы для обеспечения качества дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО, как выяснилось, можно решить своими силами без особых финансовых затрат. Так для улучшения показателей 1 подшкалы «Пространство и его обустройство» требуется изменить зонирование имеющихся пространств, что позволит отделить пространство тихих игр от пространства подвижных игр, благодаря чему детям будет легче разворачивать длительную игру в малых группах. А оснащение игровой комнаты мягким уютным уголком даст детям возможность уединиться, хотя бы на некоторое время, при желании отдохнуть от взаимодействия с другими в пространстве группы. Улучшить показатель «Связанное с детьми оформление пространства» возможно через представленность в среде результатов детской деятельности, так как для развития личности, положительной самооценки и произвольности дошкольников принципиально важно окружение его результатами собственной деятельности. Ведь анализ показал, что в групповом помещении мало детских работ, в которых отражается текущая деятельность детей, мало работ, отражающих детскую индивидуальность.

Помимо этого, обозначилась проблема доступности среды. Много оборудования для игр и занятий находится в закрытых шкафах, расположено выше уровня детского роста. То есть, для того, чтобы им воспользоваться, необходимо обратиться к взрослому, спросить разрешения, чего в принципе не должно быть. Так, учеными доказано, что статичная, застывшая среда не может активизировать ребенка, вызвать у него желание действовать в ней. Следовательно, такая среда не просто не развивает, а отрицательно влияет на ребенка. Развивающая среда не может быть таковой, если она не мобильна, не динамична, не отвечает интересам и запросам детей.

В ходе проведенного обследования выяснилось, что требует улучшения также 3 подшкала «Речь и мышление»: необходимо представить в среде более широкий выбор книг (тематическое разнообразие): фантастические книги, рассказы; рассказы о событиях, людях, животных, природе / науке; книги о различных культурах и способностях. Достаточно низкие баллы (2,9 из возможных 7 баллов) получились по подшкале «Виды детской активности». Такие показатели, как «Природа / наука», «Песок / вода» требуют улучшения в плане создания условий для развития и поддержки детской инициативы, возможности учиться детям на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями. Показатель «Кубики» полностью не отвечает требованиям, так как отсутствуют крупные наборы напольных строительных материалов. Западают также показатели «Математика / счёт», «Музыка / движение» в связи с тем, что в группе недостаточное количество пособий, игр, игрушек и оборудования для развития математических и музыкальных способностей детей, а также времени для их инициативного использования детьми.

Помимо этого, выявлена проблема личностной и профессиональной неготовности педагогов к управлению качеством образовательной среды ДОО. У педагогов наблюдается традиционный подход к проектированию образовательного пространства. Консервативность мышления влечет за собой неготовность к применению педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию образования и деятельностный подход в развитии детей дошкольного возраста. И, как следствие, педагоги мало взаимодействуют с детьми в неформальной обстановке, затрудняются в выполнении функции посредничества между ребенком и средой, т.е. отсутствует такой тип коммуникации, при котором взрослый только направляет ребенка, а ребенок, поняв правила, начинает самостоятельно им следовать без постоянных директивных указаний и жестких требований.

Оценка 1 балл по 7 подшкале «Родители и персонал» выявила зоны, требующие улучшения: недостаточно полноценна обратная связь родителей и персонала, а также недостаточное методическое сопровождение персонала. Общий средний балл по профилю качества дошкольного образования в экспериментальной группе составил 3,6 из 7 баллов.

Одним из положительных итогов исследования можно считать появление инициатив по преобразованию образовательной среды. Следуя средовому подходу, перешли к следующему его направлению – средовому проектированию. Одним из вариантов улучшения качества образовательной среды является проектирование развивающей предметно-пространственной среды дошкольной группы вместе с детьми.

Первый шаг в этом направлении, который мы сделали – провели с детьми экспериментальной группы «Солнышко» мини-интервью в игровой форме. «Тележурналисты» с импровизированными микрофонами и камерой задавали детям вопросы: «Что ты больше всего любишь делать?», «Любишь ли ты лепить, конструировать в группе?», «Из чего любишь лепить больше всего?», «Хочется ли что-то поменять в группе – мебель, игрушки и т.п.?», «Что тебе нравится в группе?», «Что бы ты убрал из группы?», «Что бы ты хотел еще в группе?», «Чего не хватает?», «Каких цветов должно быть больше?» и т.д), что помогло выявить предпочитаемые виды деятельности отдельных детей в группе (игра, продуктивная деятельность, общение и др.), потребности в изменении развивающей предметно-пространственной среды. На роль журналиста и оператора пригласили родителей детей, создав тем самым условия «для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности».

Затруднения, которые испытывали на этом этапе, были связаны с тем, что четырехлетние дети не могут четко выразить свои мысли и обосновать выбор. В основном детские интересы сошлись на том, что им хотелось бы иметь в игровой комнате мягкие модули, ковры, место для отдыха и уединения. Высказывали пожелания иметь в группе ширмы, которыми можно огородить пространство. Мальчикам хочется для спокойных игр с машинками и конструктором иметь отдельное место в группе, чтобы никто не мешал и не сломал постройку. Также дети высказали свое мнение о мебели в группе: занимает много места, высокая, не видно, что лежит в шкафах. Лишним они посчитали большое количество столов, которые затрудняют передвижение по группе. И ещё – дети все-таки любят яркие цвета, «весёлые», как они говорят. Так что не мешало бы добавить в оформление группы ярких красок! Убедились, что детям интересны все виды детской деятельности. Дети этой группы очень любят конструировать, пазлы, мозаики, музыкальные игрушки, игры с машинками, куклами. Высказались, что им нравится, когда их работы, рисунки, поделки находятся в группе на видном месте, «чтобы все видели», «это красиво».

Далее нам предстояло сделать важный и ответственный шаг по средовому проектированию, предполагающему прогнозирование разрешающих возможностей предметно-пространственной среды, создание проекта среды, планирование средообразовательных стратегий. Перед нами стояла задача совместно с детьми создать и обсудить детско-взрослый проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды группы на листе ватмана размером А1. Генераторами идей детско-взрослого проекта должны быть дети. Важно, чтобы совместный с детьми проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды группы был понятен и интересен в первую очередь детям, но, в то же время, доступен восприятию взрослого.

Поэтому для составления проекта выбрали метод моделирования. Этот метод отлично подходит для выявления предпочитаемых игровых зон группы и определения детских предпочтений в организации развивающей предметно-пространственной среды. Договорились с детьми о том, с помощью какой геометрической фигуры можно обозначить на плане комнаты (на листе формата А1) элементы среды группы: тот или иной предмет мебели, игрушек, окон, ковров и другого оборудования и материалов, которые в дальнейшем выступали их эталонами. Так с помощью бумажных геометрических фигур дети создали на листе бумаги интересные для них игровые зоны (центры) группы и др. Кроме того, на геометрических фигурах дети изображали символы (знаки), обозначающие тот или иной центр, зону, место и прочие элементы, понятные детям. Система знаков служит управлению поведением человека (Л.С. Выготский). Дети, анализируя свою предметную среду, выделяют те её элементы, которые необходимы для удовлетворения их потребностей. В дальнейшем символы можно перенести в реальную среду группы, формулируя те или иные правила взаимодействия в среде, обращения с предметами, входящими в состав ППРС, т.к. ориентация детей на значение приводит к тому, что их поведение становится осмысленным. Знаки и символы, в дальнейшем представленные в среде группы, будут являться для детей миром объективной реальности, миром готовых значений.

При создании совместного детско-взрослого проекта использовали различные материалы: цветную бумагу и картон, фломастеры, маркеры, бумажные цветные шаблоны-заготовки (например, мебели, исходя из пожеланий детей: какой она должна быть), геометрические фигуры и т.п.

После того, как совместный с детьми группы проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды на бумаге был готов, обсудили его с коллегами (заведующей, старшим воспитателем). Определили в детско-взрослом проекте недостающие элементы в соответствии с подшкалами ECERS, их показателями и индикаторами в соответствии с профилем качества, который был выявлен в процессе лонгитюдного исследования качества дошкольного образования. В итоге был создан на листе бумаги форма А1 (ватмане) свой (взрослый) итоговый проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды в средней группе в виде чертежа с учётом детско-взрослого проекта, интересов и предпочтений детей, выявленных в ходе мини-интервью с детьми, а также выше перечисленных подшкал ECERS, их показателей и индикаторов.

На родительском собрании познакомили родителей воспитанников с детско-взрослым и итоговым проектом (взрослым) по изменению развивающей предметно-пространственной среды группы. При этом акцентировали внимание родителей на

том, что хотят иметь дети в среде группы, что им на данный момент более и что менее востребовано: игры, игрушки и иное оборудование, и прочее. Привлекли при этом к представлению детско-взрослого проекта по изменению развивающей предметно-пространственной среды группы нескольких детей, это способствовало налаживанию эмоционального контакта с родителями, а также улучшению детско-взрослых отношений на основе осознанного отношения родителей к организации интересного образа жизни ребенка в ДОО, в котором он проводит большую часть дня.

Проект преобразований предметно-пространственной среды группы родители одобрили, высказали свое искреннее желание поучаствовать в этом процессе, а также идеи о том, как можно переkreить, переделать имеющуюся мебель, чтобы она занимала мало места и была легко трансформируемой, мобильной. После собрания многие родители подходили к воспитателям и советовали, из каких материалов, какого цвета лучше сделать мягкие модули, составляли чертежи отдельных модулей, эскизы предметов мебели. Никто не остался равнодушным. После собрания педагоги составили фотоотчёт с комментариями детей, педагогов, родителей, разместив его на уровне глаз детей в приёмной комнате группы.

На следующем этапе средового продуцирования предстояла работа по конкретным изменениям развивающей предметно-пространственной среды группы, т.е. необходимо было реализовать в группе свой (взрослый) итоговый проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды группы, составленный с учётом детско-взрослого проекта, интересов и предпочтений детей, выявленных в ходе мини-интервью с детьми, а также выше перечисленных подшкал ECERS, их показателей и индикаторов совместно с родителями, детьми, персоналом ДОО. Эта работа была организована в летний период. Родители с энтузиазмом закупали необходимые для преобразований ткани, стройматериалы, пилили, разбирали имеющуюся мебель, прикручивали к ней колеса, перекрашивали, обтягивали поролоном и дерматином. Вместе решали, чем наполнить уголки уединения, книжный, экспериментирования и др. Так были сделаны выкатные из-под полок шкафов ящики с содержимым для продуктивной деятельности, мини-скамейки, кубы-матрёшки, соорудили несколько ширм для уединения детей для игр по желанию, У столов поменяли ножки на другие с изменяющимся размером, уменьшили размер игровой мебели до оптимального, приобрели недостающую мебель и игровое оборудование для игровых центров, модули для игр с водой и песком, детского экспериментирования.

Предусмотрели мягкое покрытие в уголках и для девочек, и для мальчиков. В уютном уголке разместили подушки и сделали мягкий диванчик, дополнили пространство мягкими игрушками и мини-ковриками (переносными), мягким многофункциональным пуфиком, т.е. постарались сделать среду более комфортной, уютной, домашней.

На этапе рефлексии с детьми, педагогами и родителями провели мини-интервью «Новая группа – новые впечатления!», попросили детей отразить новые впечатления, ощущения, настроения и т.п. в рисунках. Познакомили родителей на родительском собрании с небольшими видеофрагментами жизни детей в измененной предметно-пространственной среде группы.

Подводя итоги проведенного исследования, можно сделать выводы о полезности влияния экспертизы на педагогическое проектирование образовательной среды с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, так как всеми участниками образовательного процесса

отмечается эффективной идея комплексного подхода к формированию предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации, а привлечение к её проектированию детей, родителей способствует реализации принципа индивидуализации и комфортности пребывания в ней.

Список литературы:

1. Аверин С.А. Реализуем ФГОС ДО: моделирование развивающей предметно-пространственной среды современной дошкольной образовательной организации: методическое пособие для специалистов дошкольного образования / С.А. Аверин, Т.Г. Коновалова, В.А. Маркова. – М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2014. – 114 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkdou2.ucoz.ua/normativ/kniga_rpps_zao_ehlti-kudic.pdf.
2. Хармс Т. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. ECERS-R: переработанное издание / Тельма Хармс, Ричард М. Клиффорд, Дебби Крайер. – М.: Издательство Национальное образование, 2017. – 136 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imc-mosk.ru/files/Sistema%20upravleniya%20kachestvom%20obrazovaniya/Шкалы.pdf>.

Черных Елена Александровна,
старший воспитатель,
Нурдавлетова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
Медведева Лидия Викторовна,
воспитатель,
Жиляева Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Катаева Малия Крестьяновна,
воспитатель,
МДОБУ «Детский сад №15»,
г. Минусинск

Музейный клубный час
«Музей народных промыслов»

Аннотация. Современная социокультурная ситуация предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых условиях. Постоянная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье и другие причины негативно отражаются на социализации современных детей.

Встает вопрос, как создавать такие условия, в которых коммуникативные компетенции детей дошкольного возраста развивались бы более успешно, чтобы накопление жизненного опыта и самоопределение протекало в максимально комфортных для этого возраста условиях.

Для решения данного вопроса мы решили ввести в нашем детском саду такую новую технологию, как «Клубный час».

Основной целью клубного часа является развитие свободной самостоятельной детской деятельности через формирование активного познавательного интереса детей к окружающему миру и творчеству.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку) детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу.

Ключевые слова: клубный час, социокультурная ситуация, коммуникативные компетенции, музейный клубный час, народные промыслы.

Цель: знакомство детей с видами народного творчества на Руси, поддержка детской инициативы.

Задачи:

1. Формировать представления детей о разнообразных народных промыслах и наглядно показать, какие техники существовали и существуют до сих пор в нашей стране.
2. Способствовать стремлению детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.
3. Способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве.
4. Поощрять попытки ребенка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
5. Способствовать становлению у детей самостоятельности и ответственности.
6. Воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Предварительная работа: обсуждение и выбор детей, желающих быть экскурсоводами, их выбор представления экспозиций.

Обсуждение между воспитателем и детьми предстоящего «Клубного часа»:

- какие клубы будут открыты;
- где они будут размещены;
- чем можно будет заняться в каждом клубе;
- повторение правил поведения во время «Клубного часа».

Правила поведения во время «Клубного часа»:

- говори «Здравствуйте!» при встрече и «До свидания» при прощании;
- если взял экспонат посмотреть – положи его на место, когда рассмотришь;
- говори спокойно, ходи спокойно по группам и лестничным пролетам;
- собираемся в выбранном клубе и возвращаемся в группу по сигналу колокольчика;
- если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей или вернуться в нее, если устал;
- доводи начатое дело до конца.

Ход клубного часа:

Вступительная часть:

Сбор в музыкальном зале. Деление на подгруппы. Выбор командира группы, который поведет свою экскурсионную группу по плану-схеме посещения мини-музеев (каждый музей проводит 3 экскурсии).

Клуб «Музей народных промыслов из дерева и соломки»

Оборудование: стенды с картинками; изделия из соломки – игрушки, посуда панно; из лозы – корзины, вазы; лыко – лапти; береста, изделия из бересты – туеса, посуда, короба, лукошки, кружки, шкатулки, украшения, русские народные костюмы.

Ход

Первый ребенок экскурсовод: Здравствуйте!

Вы пришли в музей народных промыслов из дерева и соломки.

Земля наша, русская, с древних времен славилась искусными мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту.

Посмотрите, это – «Лозоплетение»: мастера из ивового прута делали удивительные вещи, такие, как корзины, вазы, люльки для малышей. (Показывает экспонаты и картинки.)

А из лыка делали старинную обувь – лапти. Лыко – это когда с молодого дерева снимают кору около двух метров, после – удаляют верхнюю корочку. Лыко вымачивают, сушат и пускают в дело.

Самыми прочными и мягкими считались лыковые лапти из липы, а самыми плохими – ивовые: они грубые, быстро изнашивались. (Показывает экспонаты и дает в руки детям рассмотреть.)

Второй ребенок экскурсовод: Белая береза – самое любимое дерево в России. Народные мастера по-разному использовали ценные свойства этого дерева. Из березовой коры (бересты) делали самые разные легкие, прочные и очень красивые вещи: посуду, короба, лукошки, кружки, туеса, шкатулки, украшения. (Показывает экспонаты.)

Заготавливают бересту ранней весной, слой коры аккуратно снимают с дерева и обрабатывают. Чтобы она стала пригодной для изготовления предметов, ее делают плоской, кладут кусок коры под пресс, *затем шлифуют*, делают поверхность бересты гладкой.

В декоративно-прикладном творчестве из соломки пшеницы делали игрушки. Куклы-«стригушки» назывались так потому, что пучок соломы, из которого их связывали, понизу ровно постригали. Делали лошадок, птиц, погремушки, плели шляпы, украшения и посуду. (Показывает картинки и экспонаты и дает детям в руки рассмотреть.)

Народные мастера-умельцы богаты любовью к своей родной земле. Только очень добрые и хорошие люди могут создавать такие изделия, о которых знают не только у нас в России, но и в других странах.

Заключительная творческая часть экскурсии:

Дети самостоятельно изготавливают медальон из бересты.

Клуб «Музей «Матрешка – символ русского народного искусства»

Оборудование: демонстрационный материал: игрушка матрешка; презентация Семеновской, Полхов-Майданской, Загорской (Сергиево-Посадской) матрешки, раздаточный материал: образец плоскостной игрушки – матрешки, флористический материал.

Ход клубного часа:

Первый ребенок экскурсовод: Дивное диво я нынче принесла. Диво чудесное, расписное. А ну, отгадайте, что это такое? (загадывает загадку)

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко
Наша русская ... (матрешка).

Конечно, это Матрешка! Матрешка – удивительная игрушка! (Показ матрешки.) Матрешка является символом России, своей красотой она покорила весь мир. Туристы увозят с собой матрешек, как куклу-сувенир на память о нашей стране, о России. Нашу Матрешку знают и любят во всем мире. Как вы думаете, сколько лет Матрешке? (ответы детей) На самом деле, ей более 100 лет.

Ребята, как вы думаете, почему эту игрушку называли Матрешкой? (Ответы детей.) Её называли матрешкой, потому что в те времена очень распространенным женским именем было имя Матрена, именно от него и получила свое название Матрешка.

Из чего делают матрешку? (Ответы детей)

Из дерева делают заготовку, а потом расписывают красками и покрывают лаком. (Экскурсовод обращает внимание на матрешек.)

Второй ребенок экскурсовод:

Восемь кукол деревянных,
 Круглолицых и румяных,
 В разноцветных сарафанах
 На столе у нас живут,
 Всех матрешками зовут.
 Кукла первая толста,
 А внутри она пуста.
 Разнимается она
 На две половинки.
 В ней живет еще одна
 Кукла в серединке.
 Эту куколку открой –
 Будет третья во второй.
 Половинку отвинти,
 Плотную, притертую,
 И сумеешь ты найти
 Куколку четвертую.
 Вынь ее да посмотри,
 Кто в ней прячется внутри.
 Прячется в ней пятая
 Куколка пузатая,
 А внутри пустая,
 В ней живет – шестая.
 А в шестой – седьмая,
 А в седьмой – восьмая.
 Эта кукла меньше всех,
 Чуть побольше, чем орех.
 Вот поставленные в ряд
 Сестры-куколки стоят.
 – Сколько вас? – у них мы спросим.
 И ответят куклы: «Восемь». (Самуил Маршак)

В матрешке отображается образ русской женщины. Она одета в национальный русский костюм: рубаху, платок, длинный сарафан, поэтому у матрешки ног не видно, иногда на сарафан одевали фартук. В разных местностях были свои особенности костюма, отсюда и разные названия матрешек. Наиболее распространенные: Загорская, Полхов-Майданская, Семеновская матрешки.

Я предлагаю вам сегодня стать мастерами по росписи семеновской матрешки. Основой композиции семеновской матрешки считается фартук, на котором изображен пышный букет цветов.

Заключительная творческая часть экскурсии:

А сейчас, мастера,
 За работу всем пора.
 Мастера, скорей за дело –
 Украшай матрешек смело.

(Дети украшают матрешек с помощью техники пластинография.)

Клуб «Музей текстильной народной игрушки»

Оборудование: стенд-ширма с образцами игровых, обереговых кукол, фотографии обрядовых кукол и сюжетов с проведением соответствующих обрядов; коллекция образцов тканей для изготовления кукол: ситцы однотонные и набивные, льняные ткани, бязь, мешковина, двунитка, натуральный шелк пастельных тонов; подборка ниток: хлопчатобумажные разного цвета, шерстяные, пеньковые.

Ход клубного часа:

Первый ребенок экскурсовод: Здравствуйте, ребята. Мы приветствуем вас в нашем мини-музее «Народная игрушка». Сегодня познакомим вас с историей возникновения такой игрушки, покажем разные виды текстильных кукол. Куклы всегда сопровождали детей. Считалось, если ребенок много играет с куклами, то он вырастет добрым, хозяйственным, умелым, заботливым. В крестьянских семьях было много тряпичных кукол. Их делали мамы, бабушки и девочки, начиная с 4 – 5 лет. Мастерили куколок из лоскутков изношенной ткани. Лоскутки обязательно рвали. Основные ткани для поделок: ситец, лен, бязь. (Экскурсовод показывает образцы.) Для головок брали ветошь, вату, иногда мох (показывает). Для перевязывания использовали хлопчатобумажные, шерстяные или пенковые нитки (показывает). Иногда основу туловища делали из палочек, свернутой в трубку бересты, початка кукурузы (показывает). Для украшения использовали обрезки кружев, тесьмы, лент, вышивки (показывает). Куклы были игровые, обереговые, обрядовые.

Второй ребенок экскурсовод: Я хочу познакомить вас с некоторыми куклами.

Куклы игровые.

Куколка кувадка (показывает). Это самая первая для ребенка игровая куколка. Она похожа на погремушку, яркая, нарядная. Ее подвешивали над колыбелькой, чтобы младенец забавлялся и успокаивался.

Куколка столбушка. Такую куколку начинали девочки крутить сами с 4 – 5 лет. Дети наряжали, прихорашивали, играли с ней.

Куколка зайчик на пальчик. Часто дети оставались дома одни, когда родители уходили на работу, и эта простая игрушка служила развлечением, способствовала развитию мелкой моторики.

Куклы обереговые.

В каждой семье обязательно было несколько кукол, которые мастерили, чтобы уберечь семью от недобрых сил. Их называли оберегами.

Куколка пеленашка. Ее клали в колыбель перед рождением ребеночка, где она находилась до крещения. Считалось, что она охраняет младенца.

Куколка колокольчик – вестница добрых пожеланий. Веселая, яркая, если ее держать, похожа на колокольчик, а колокольный звон – один из самых сильных оберегов. А если ее как бы посадить, то она похожа на солнышко.

Кукла-берегиня семейного очага. Ее ставили напротив входной двери выше головы, чтобы не пускала в дом злые силы, охраняла семью от ссор, болезней.

Куклы обрядовые.

Их мастерили на проводы зимы (Масленица), встречу лета (Кострома). Они являлись обязательными атрибутами таких праздников. Их мастерили большими, из лыка, соломы, веток. На руки привязывали тесемки с пожеланиями. Вокруг них водили хороводы, пели песни, а потом с веселым смехом сжигали или, как Кострому, топили. Таким обрядом задабривали божество, чтобы весна была теплой, а лето – плодородным.

Заключительная творческая часть экскурсии:

Теперь вы можете поближе рассмотреть кукол, спросить, что вам интересно, и самим смастерить маленького «Зайчика на пальчик» из носового платочка.

Клуб «Музей «Народное рукоделие из ниток и ткани»

Оборудование: вышитая скатерть, рушник, блуза, пяльца с вышивкой, косоворотка, салфетки, картина в рамке, вязаные белые, цветные салфетки, детское платье, косынка, подзор, воротники и игрушки, лоскутное одеяло, покрывало, тканые половики 2-х видов, вязаные кружки 3-х видов, плетеные бумажные коврики для кукол, ткацкий мини-станок, разные крючки для вязания, мелкий металлический крупный деревянный клубок из нарезанных ленточек.

Ход клубного часа:

Первый ребенок экскурсовод: Здравствуйте, проходите, пожалуйста.

Вы пришли в музей народного искусства: вышивки, вязания, ткачества лоскута. Раньше в древние времена на Руси не было магазинов, где можно было купить одежду или что-то красивое в дом. Люди все делали своими руками. Они были большими мастерами и умельцами. Вышивали нитками и иглой вот такие красивые полотенца, и назывались они рушниками. Хлебом, солью на расшитом рушнике встречали очень дорогих гостей. Стол накрывали вот такой вышитой скатертью. Вышивали блузы, юбки, рубахи для юношей – косоворотники. Из ниток крючком вязали кружева, платья, воротники, салфетки, косынки.

Салфетки, связанные из белых ниток, были в каждом доме, так как они считались символом домашнего тепла, белоснежной чистоты и уюта. Узоры мастерицы придумывали сами, учились друг у друга, ни школ, ни книг не было.

Второй ребенок экскурсовод: В доме ничего не выкидывалось и не выбрасывалось. Износится старое платье – его резали на ленточки, их скручивали, а потом крючком вязали кружки, вот такие на пол.

А на специальных ткацких станках из толстых ниток ткали дорожки-половики, ими покрывали пол, чтобы было теплее в доме, уютнее, красиво.

А когда шили платья, оставались разные лоскутки, собирали их много-много. Потом их сшивали между собой, и получалось покрывало, его стелили на кровать. Еще из лоскутков шили одеяло, которым укрывались, оно так и называлось – «лоскутным одеялом».

Народные умельцы любили свою землю. И только очень добрые люди могут создавать красивые вещи, о которых знают не только у нас в России, но и в странах мира.

Заключительная творческая часть экскурсии.

Дети самостоятельно плетут коврик из полосок бумаги.

Заключительная часть клубного часа:

Дети возвращаются в группы. Педагоги проводят «Рефлексивный круг»: воспитатель и дети садятся на ковер, звучит легкая музыка, горит фонарик – свеча, идет обсуждение.

Используется «Правило Клубного часа»: кому прикатится мячик, тот и говорит.

Воспитатель:

- Ребята, вам понравился клубный час?
- Расскажите нам, где вы были?
- Чем занимались?
- Что запомнилось?

Воспитатель: Ребята, я за вас очень рада, что вы такие молодцы. Я уверена, что в следующий раз вас с нетерпением будут ждать дети других групп на клубный час.

Список литературы:

1. Микляева Н.В. *Музей в детском саду*. – М.: Сфера, 2011.
2. Голованова Н.Ф. *Социализация и воспитание ребёнка* / Н.Ф. Голованова. – М.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Гришаева Н.П. *Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации*. – М.: Вентана-Граф, 2015 – 184 с.
4. Рыжова Н.А. *Мини-музей в детском саду*. – М.: Линка-Пресс, 2008.

Шабалина Евгения Николаевна,
 воспитатель,
 ГБОУ ООШ №9 СПДС «Родничок»,
 г.о. Новокуйбышевск

Математика в жизни дошкольника

*«Мы с наслаждением познаем математику...
 Она восхищает нас, как цветок лотоса».*
 Аристотель

В нынешнем современном обществе одним из требований к дошкольному воспитанию является получение детьми математических знаний и элементарных представлений в детском саду.

Сегодня, а тем более завтра математика будет необходима огромному числу людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

В соответствии с ФГОС, ДОУ является первой образовательной ступенью и выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно будет подготовлен ребенок в детском саду, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения в школе. Трудно предположить, что ребёнок, у которого недостаточно сформирован интерес к занятиям в детском саду, будет активно работать на уроке в школе. Дети должны отправиться в школу, имея за плечами определенный багаж знаний по математике. Кто сказал, что математика – это скучно и неинтересно? Занятия по математике можно и нужно сделать увлекательными, веселыми, развивающими смекалку, фантазию, творчество.

Современные требования ставят необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которых сохранялись бы элементы познавательного, учебного и игрового общения. Но нынешние малыши непоседливые: заставить их сидеть на одном месте практически невозможно, а занятие математикой предполагает усидчивость, терпение и внимание. Что же сделать для того, чтобы помочь полюбить математику?

Главным условием успешной реализации программы по формированию элементарных математических представлений является создание развивающей среды. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, развивающая среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой; функциональной; вариативной; доступной; безопасной.

Насыщение предметно-развивающей среды должно быть разумным. Игры должны соответствовать возрасту детей и задачам, которые решаются на данном этапе. Ещё в раннем детстве малыши сталкиваются с предметами, различающимися по форме, цвету и количеству. В этом возрасте начинают формироваться основные элементарные представления и способности ребенка.

Первые игрушки напоминают геометрические фигуры: кубики, конструкторы, пирамидки. Счёт начинается с вопросов мамы: «Скажи, сколько тебе годиков?». Родители учат детей называть формы игрушек, их величину, количество.

Через игровую деятельность формируются способности различать разные свойства и особенности предметов. У малыша формируется первое понятие о математике, хотя он об этом пока ещё не знает и не осознает. Сознание ребёнка в раннем детстве хаотичное. Родители учат детей сопоставлять, группировать предметы, называть их своими именами. Через наглядно-предметные действия они помогают ребёнку запоминать услышанное на основании предметных образов. До трёхлетнего возраста ребёнок уже умеет группировать предметы по их внешним признакам, цвету, форме. Занимаясь с предметами через игровую деятельность, ребёнок сравнивает их. С этого и начинается первое знакомство с математикой.

Формирование математических представлений не ограничивается одной областью образования, она интегрируется с другими видами деятельности. Можно сказать, что математика повсюду.

Играя в строительные игры с детьми, мы закрепляем умение сравнивать строительный материал по форме, величине, цвету, называть его составляющие. В результате экспериментирования дети узнают, что из кубиков и кирпичиков можно строить, а из шаров – нельзя. Тут же закрепляли представления о круге и шаре: шар катится, а круг – нет.

Организуя сюжетно-ролевые игры «Супермаркет», «Семья» или «Аптека», дети считают предметы, которые будут продавать, ставят к ним ценники (цифры, готовят денежные купюры). Играя в кукольном уголке, дети пополняют и закрепляют знания о величине, форме, цвете, количестве. Пусть дети группируют посуду по цвету, величине, сравнивают чашки и блюдца.

На прогулке играем в подвижные игры, используя считалки, строимся парами, закрепляем знания о временах года, частях суток. Также считаем ведерки и совочки: ведерок столько же, сколько и совочков; полное-пустое.

На занятиях по физическому воспитанию дети часто сталкиваются с количественным и порядковым счетом при построениях: строятся в две, три колонны, расходятся парами направо и налево, образуют круги, бегут «по кругу», «в рассыпную», «змейкой» и т.д. При выполнении различных видов упражнений закрепляются умения ориентироваться в пространстве: правая и левая сторона, поворот «кругом». В различных подвижных играх также широко используются умения детей ориентироваться во времени и пространстве.

Занятия по ознакомлению детей с окружающим и занятия по развитию речи также многое дают детям в плане математического развития. Например, дети более точно ведут календарь природы, пользуясь знаниями о месяцах, неделях, днях.

Черпать свои знания по математике ребенок должен не только с занятий по математике в детском саду, но и из своей повседневной жизни, из наблюдений за явлениями окружающего его мира. В дело развития и воспитания собственного ребенка свою лепту могут внести и родители. Во время чтения книг обращайте внимание детей на характерные особенности животных (у зайца – длинные уши, короткий хвост; у коровы – четыре ноги; у козы рога меньше, чем у оленя). Родители должны обращать внимание и на цифры, которые окружают ребенка в повседневной жизни, в различных ситуациях, например, на циферблате, в рекламной газете, номер вашего дома, номер машины.

Дети учатся не только считать, но и ориентироваться в пространстве и времени. Спрашивайте ребенка, что находится слева, справа от него, впереди-сзади. Обращайте внимание на то, когда происходят те или иные события, используя слова: вчера, сегодня, завтра (что было сегодня, что было вчера и что будет завтра). Называйте день недели, спрашивайте его, а какой был вчера, будет завтра, называйте текущий месяц, если есть в этом месяце праздники или знаменательные даты.

В заключение можно сделать следующие выводы: ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, и у которого это хорошо получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии. Необходимым условием организации образовательной области с детьми является атмосфера доброжелательности, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Это важно не только для познавательного развития детей, но и для сохранения и поддержки их здоровья.

А самое главное, не надо воспринимать занятия с ребенком, как тяжелый труд, радуйтесь и получайте удовольствие от процесса общения с детьми, никогда не теряйте чувство юмора.

Шарикова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №26»,

г. Абакан

Интеграция общего и дополнительного образования в условиях перехода на новый стандарт

Развитие инженерно-технологического образования имеет большое значение для современной России. Инженерное образование и техническое творчество детей и молодёжи обозначено наивысшим государственным политическим приоритетом, определяющим успешность реализации задачи опережающего технологического развития России. 100 лет назад по уровню развития инженерно-технического образования Россия входила в пятёрку ведущих стран мира. Сформировавшаяся за 70 лет система советского инженерного образования была так же достаточно эффективной, о чём свидетельствуют общепризнанные достижения СССР в науке и технике, причём по многим позициям, например, в освоении космоса, Советский Союз занимал лидирующие позиции в мире. В стране появилось немало уникальных изобретений и оригинальных научно-технических разработок. В период распада советской экономики потребность в инженерно-технических кадрах уменьшилась. Престиж профессии инженера снизился. Большую роль в поддержании интереса школьников к инженерным специальностям сыграло дополнительное образование детей.

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Последнее означает, что в российской школе впервые общее и дополнительное образование могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка. Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

Приоритетные принципы организации дополнительного образования:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Осуществление «Закона об Образовании» поставило перед нами три цели: эффективность, доступность и качество образования. Эти цели касаются и воспитательной работы. Предоставление обучающимся возможности изучения программ дополнительного образования в различных направлениях позволяет создать оптимальные условия для удовлетворения многообразных интересов и познавательных потребностей, которые не могут быть реализованы в рамках предметного обучения.

Современные инновационные технологии можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования времени. Достижение качества образования, формирование предметных и ключевых компетентностей во многом зависит от использования проектных, исследовательских, игровых технологий; создания ситуации успеха, сотрудничества, самообразования. Развитие инженерно-технологического образования имеет большое значение для современной России. Инженерное образование и техническое творчество детей и молодежи обозначено наивысшим государственным политическим приоритетом, определяющим успешность реализации задачи опере-

жающего технологического развития России. Необходимость развития в России робототехники, мехатроники и научно-технического творчества молодежи были озвучены на Заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России.

И так, интеграция общего и дополнительного образования – это не только сумма теоретических знаний и практических навыков, но и формирование определенных черт характера. Вот почему образовательно-воспитательный процесс мы считаем неразрывным, воспитывающая составляющая здесь и инструмент (создание условий для мотивации учащихся к освоению основ профессии), и цель (молодой специалист, придя на производство, должен обладать качествами, требуемыми профессией).

Из всего вышесказанного следует сделать вывод. Если имеются плюсы от интеграции дополнительного и общего образования, а один из важнейших плюсов – это развитие личной мотивации и удовлетворение интересов учащихся, то развитие интегрированного дополнительного образования позволит самореализоваться в полной мере не только учащимся, но и непосредственно педагогам.

Список литературы:

1. Бахчиева О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения [Текст] / О.А. Бахчиева // *Внешкольник*. – 2010. – №1. – С. 27 – 31.
2. Боденко Б.Н. Педагогические условия общекультурного становления школьника в образовательной среде [Текст] / Б.Н. Боденко, Л.А. Боденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. – 93 с.

Шелепова Дарья Александровна,
 учитель начальных классов,
 МБОУ «СОШ №26»,
 г. Абакан

Курс внеурочной деятельности «Финансовая грамотность».
Методическая разработка занятия «Финансовая игра «Я – бизнесмен».

Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на занятии-игре «Я – бизнесмен».

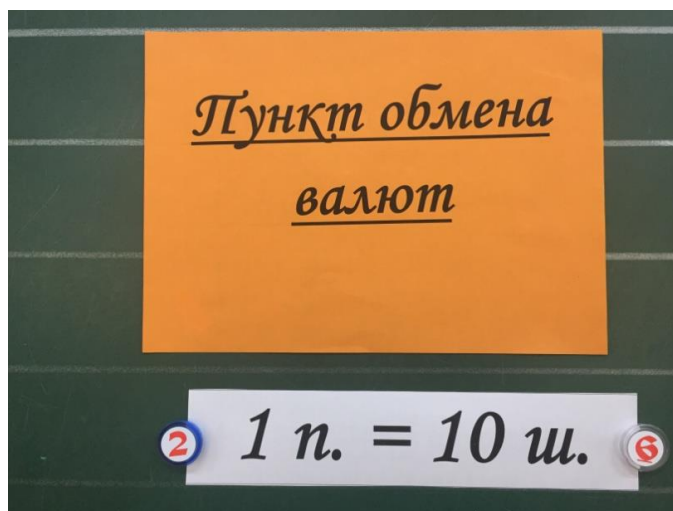
Итак, игроки, представьте: вы – команды грамотных и талантливых бизнесменов. Вы решили открыть детский развлекательный центр. Товары, которые вы должны приобрести для открытия и работы бизнеса, на доске. Давайте рассмотрим их.



В нашей игре есть специальная игровая валюта – школьнички. Каждой из команд дается одинаковая сумма. Вы все получаете по 100 школьничков. В ходе игры вы можете увеличивать свой бюджет, а, может быть, он будет уменьшаться.

Смотрите, появился еще один товар, который вам обязательно понадобится. Обратите внимание на его цену. Он не продаётся за школьнички, он продается за переменчики.

– Что произошло? (Изменилась валюта)



– Что нужно сделать, чтобы купить товар? (разменять деньги, обратиться в пункт обмена валют)

– Помните, что курс переменчика за игру несколько раз упадет или поднимется. Успейте обменять валюты выгодно!

Та команда, которой удастся купить всё, выиграет и откроет свой центр. А если чего-то вам будет не хватать, то, к сожалению, центр открыть не получится.

Итак, обобщив услышанные правила, давайте выясним, какова же цель нашей игры? (Заработать определенную сумму, которой хватит на покупку всех товаров для открытия бизнеса)

Деньги получены, участники готовы, если нет вопросов – мы можем начинать.

Итак, для начала предлагаю совершить первую покупку.

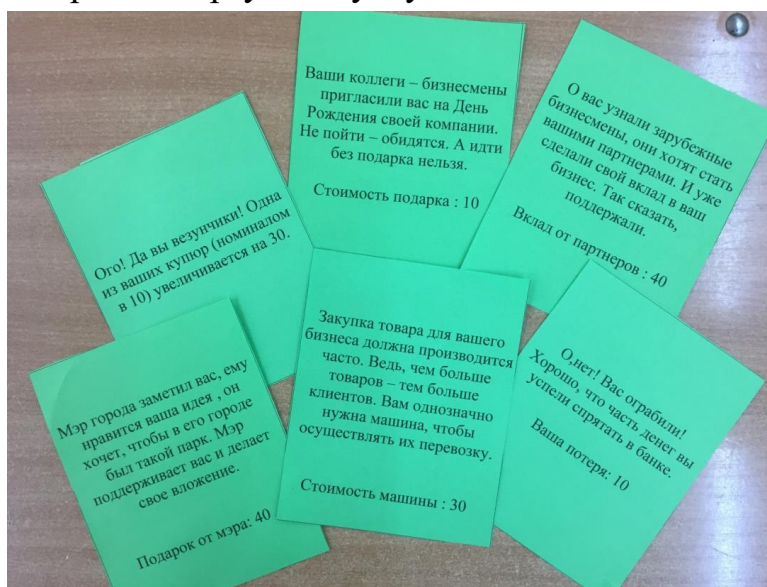
Команды делают покупки.

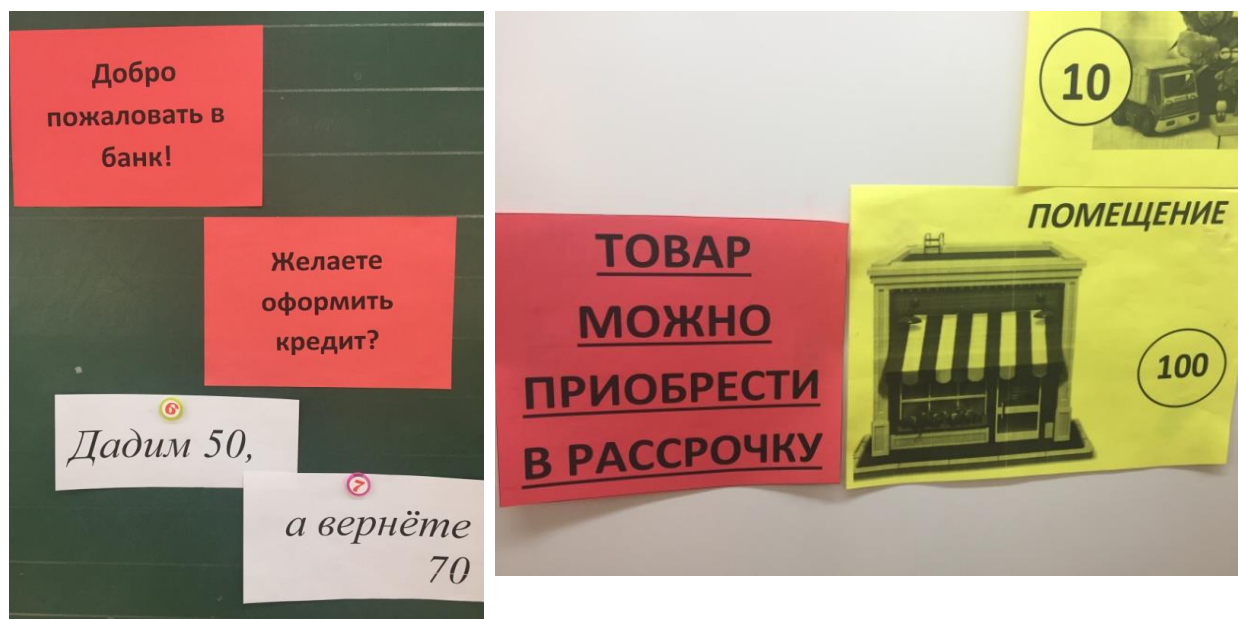
В игре, как и в жизни, есть различные непредвиденные обстоятельства. Неожиданный способ заработать или, наоборот, незапланированные траты.

Команды берут карточки с ситуациями.

В игре есть особое условие: вы можете взять кредит в банке. Напомним, пожалуйста, что значит взять кредит? (взять деньги в банке, а потом вернуть больше, чем брал)

А также вы видите товар, который можно взять в рассрочку. Что же такое рассрочка? (взять товар, а расплатиться за несколько раз)





Возможно, в самый неподходящий момент я буду вам сообщать об очередном платеже. Подумайте, справитесь ли вы...

Итак, предлагаю совершить покупку.

Команды делают покупки.

Вы уже достаточно долго занимаетесь планированием своего бизнеса. Пора отправиться в отпуск и отдохнуть. (физминутка)

Команды берут карточки с ситуациями.

На телевидении существует одна интересная игра, где участники, отвечая на различные вопросы, зарабатывают деньги. Что это за игра? (Кто хочет стать миллионером) Давайте представим, что мы попали на такую игру. Отличная возможность увеличить свои накопления.

1) Животное, которое всегда при деньгах? (свинья, у нее всегда с собой пятак)

2) Способ получить скидку называется... (торг)

3) Твикс по отношению к сникерс, это... (конкурент)

Предлагаю совершить покупку.

Команды берут карточки с ситуациями.

Предлагаю совершить две покупки.

Ребята, у нас появился еще один способ заработать. Правильно отвечайте на вопросы и получайте за это деньги.

(за каждый правильный ответ команда получает 20 школьничков)



На товаре быть должна Обязательно ... (цена)	Дела у нас пойдут на лад: Мы в лучший банк внесли свой ... (вклад)	И врачу, и акробату, Выдают за труд ... (зарплату)
Журчат ручьи, промокли ноги, Весной пора платить ... (налоги)	Будут целыми, как в танке, Сбереженья наши в ... (банке)	Мебель купили, одежду, посуду, Брали для этого в банке мы ... (ссуду)

А теперь предлагаю совершить последние покупки.

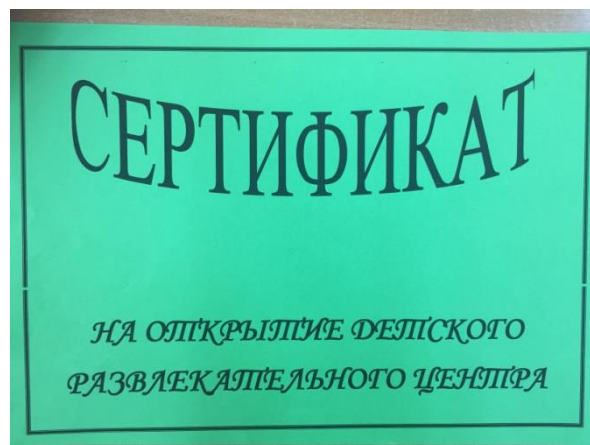
– У какой из команд хватает средств на то, чтобы купить все необходимое? (игроки делают подсчеты)

Прежде, чем подвести итог, хочу показать письмо, которое нам пришло. Мэр города пишет, что он наблюдал за вашей борьбой и очень доволен вашим стремлением. Он желает, чтобы в его городе было целых три детских центра, и высылает вам недостающие суммы.

– Скажите, какова была цель нашего занятия?

– Удалось ли нам достичь ее?

Отлично, значит, наше занятие состоялось. А теперь, команды, получите сертификаты на открытие бизнеса!



Шувалова Татьяна Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «ДСКВ №120»,
г. Братск

Игровой стретчинг в работе с детьми дошкольного возраста

Проблема здоровья подрастающего поколения дошкольников – одна из важнейших в жизни современного общества. Как добиться того, чтобы ребенок был здоров, что нужно делать для этого, какие меры принять? В решении этого вопроса педагоги должны прийти к единому мнению: привлечение детей к активному образу жизни, их участие в подвижных играх и спортивных соревнованиях помогает развивать у них позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Ребенок в дошкольном возрасте должен почувствовать мышечную радость и полюбить движение, это поможет ему пронести через всю жизнь потребность в движениях, приобщиться к спорту и здоровому образу жизни. Все мы знаем, как трудно заставить и себя, и ребенка целенаправленно заниматься физическими упражнениями. И также хорошо мы знаем, что это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движений. Занятия физкультурой можно превратить в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами. Ведь игра – ведущий вид деятельности дошкольника. В настоящее время появилось много новых методик проведения физкультурных занятий. Мое внимание привлекла методика игрового стретчинга. Почему стретчинг, и что это такое?

Стретчингом называется метод, с помощью которого можно легко и эффективно развить подвижность мышц тела, суставов, не опасаясь переломов. Иными словами, это способ, позволяющий естественным путём растянуть мышцы, также он позволяет выделять ту или иную группы мышц и тренировать лишь её.

Занятия игровым стретчингом помогают ребенку развить чувство ритма, укрепить мышцы, выровнять осанку, снять закомплексованность. Все занятия мною проводятся в виде сюжетно-ролевых игр, это надолго увлекает детей даже самого младшего возраста. Занятие состоит из целого ряда несложных упражнений, которые могут выполнить дети любого возраста. Каждое упражнение носит вполне законченную смысловую нагрузку, называется именем животного и выполняется согласно

написанному сценарию. Каждый урок стретчинга – это новая сказка, которая дарит малышам радость общения и хорошее настроение. Самые распространенные физические упражнения быстро надоедают малышам. Поэтому необходимо заручиться поддержкой веселых детских музыкальных композиций. Большую часть упражнений нужно выполнять, лежа на спине, сидя и стоя на коленях, лежа на животе. Упражнения делаются плавно и в медленном темпе.

Фитнес-сказка – это не только хорошо продуманная детская физкультура, которая проходит в танцевально-игровой форме, но и общеукрепляющие и оздоровительные занятия, посредством которых у детей вырабатываются правильные стереотипы движений, ловкость, формируются жизненно важные навыки и умения. Физическая активность очень важна для детей.

Начиная рассказывать игру-сказку, можно одновременно разыгрывать ее. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которые вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания, и длится 20 мин со старшими, а с малышами столько, сколько они сами захотят. После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание. Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая творческие способности.

Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяют детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляют их от различных комплексов, создают чувство внутренней свободы.

Цель: сохранение и укрепление здоровья воспитанников через технологии сохранения и стимулирования здоровья, в частности «игрового стретчинга».

Задачи:

- Оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия).
- Совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость, выносливость, скоростные, силовые и координационные способности).
- Развивать психические функции: внимание, память, воображение, умственные способности.
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистую и нервную системы организма.
- Создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Структура построения занятий:

Занятия состоят из 3 частей.

В первой (вводной) части занятия дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков. В качестве ОРУ можно использовать музыкально-ритмические композиции. Танцевальные упражнения позволяют повысить интерес к занятию и эмоциональное настроение ребенка.

Во второй (основной) части переходим к игровому стретчингу. Каждый сюжет-

ный материал распределяется на 2 занятия. На первом занятии знакомим детей с новыми движениями (без музыки), закрепляем уже известные. На втором занятии – совершенствуем и уточняем выполнение упражнений. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку.

В третьей (закрывающей) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию необходимо включать в каждое занятие, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться.

Занятия стретчингом не должны проводиться в ущерб образовательной программе дошкольного образования. Поэтому мною были найдены пути интеграции элементов стретчинга в физкультминутках, в комплексах бодрящей гимнастики, используются для развития физических качеств на утреннюю гимнастику, во время прогулки, и, конечно же, включаются в занятия физической культурой. Комплексные сюжетные занятия игровым стретчингом могут проводиться в качестве спортивных развлечений.

В вечернее время игровой стретчинг я провожу как кружковую работу.

Основные принципы занятий игрового стретчинга:

- Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- Системность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- Сознательность. Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Работа с родителями:

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка, поэтому очень важно здесь вовлечение родителей (законных представителей) в совместную деятельность в течение года. Для родителей я подготовила картотеку упражнений, папки-передвижки, выступления на родительских собраниях, семинары, открытые занятия, совместные развлечения.

Стретчинг является одним из важнейших направлений в моей работе.

Занятия по предложенной мною методике помогают ребенку развивать чувство ритма, укреплять мышцы, выровнять осанку, снимать закомплексованность. После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание.

Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая свои творческие способности.

Результативность:

Стретчинг-упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания. Воздействуя на позвоночник, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Занятия игровым стретчингом с детьми дошкольного возраста показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, проявляется устойчивый интерес к спортивным играм и спортивным упражнениям. Данная методика дает положительные результаты физических и скоростно-силовых качеств, обогащается двигательный опыт детей и стимулируются функциональные возможности каждого ребёнка, развивается детская активность и самостоятельность.

Список литературы:

1. Константинова А.И. *Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста.* – СПб, 1993. – 76 с.
2. Соловей С.Д. *Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей.* – СПб: Ривьера, 1995. – 120 с.

Шуховцева Любовь Михайловна,

*учитель-дефектолог,
МАДОУ «Детский сад №432 г. Челябинска»*

**Консультация для родителей
«Сенсорное развитие младших дошкольников»**

Для того, чтобы планомерно и систематически осуществлять сенсорное воспитание ребенка в семье, необходимо знать основные принципы построения общения с детьми.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и явлений окружающего мира. Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений окружающей действительности. Поэтому нормальное развитие ребёнка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие происходит при участии всех органов чувств (глаза, уши, чувствительные рецепторы кожи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств – лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного развития сенсорики необходима тренировка с самого раннего возраста.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- влияет на расширение словарного запаса ребёнка.

Учить ребёнка различению только свойств предмета не совсем правильно, необходимо научить определению отношений выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки (сенсорные эталоны), с помощью которых можно сравнивать предметы.

1. Любознательные дети растут у любознательных родителей. Не поддавайтесь иллюзии, что вы все обо всем уже знаете. Открывайте мир вместе с вашим ребенком.

2. Говорите с ребенком – сначала называя окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства предметов, объясняйте окружающий мир и формулируйте закономерности, рассуждайте вслух, обосновывайте свои суждения.

3. Задавайте ребенку как можно больше вопросов.

4. Всегда внимательно выслушивайте рассуждения ребенка и никогда над ними не иронизируйте. Уважайте его интеллектуальный труд.

5. Отыскивайте и приносите домой любопытные вещи, книги, истории. Делитесь этим с ребенком. Пусть он не все и не сразу поймет: развивающее общение – это всегда немного общение.

6. По возможности, много путешествуйте с ребенком.

7. Приглашайте в дом интересных людей, при общении с ними не отправляйте ребенка «поиграть в соседнюю комнату».

8. Ходите с ребенком в музеи.

9. Проводите совместные наблюдения и опыты.

10. Эмоционально поддерживайте исследовательскую деятельность ребенка. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его замыслов.

11. Сделайте свои увлечения предметом общения с ребенком.

Для детей 2,5 – 4 лет развивающую среду разумно дополнить следующими предметами: разрезные картинки, кубики с картинками; парные картинки; трехместные матрешки, пирамидки, формы-вкладыши; несколько видов мозаики; разнообразные некомплектные конструкторы; банки разного размера; шнуровки, застегивающиеся коврики; машинки крупные и средние, куклы разной величины, мебель; игрушечные животные; тканевые мячики; книги с реальными изображениями животных, окружающих предметов.

Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребёнка. С одной стороны, они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности, с другой – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. В повседневной жизни ребёнок сталкивается с многообразием форм красок – это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства, картины, слышит музыку; но, если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребёнка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, кирпич). Развивать познавательные умения и речевые – определять цвет, размер, форму предметов путём зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова-названия величин и форм.

Весь окружающий мир ребёнок познаёт с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание). Информация от них анализируется в соответствующих отделах головного мозга и выдаёт целостную картину. В то же время, умение анали-

зировать отдельные признаки каждого предмета (вес, цвет, запах, звук) позволяет ребёнку научиться классифицировать объекты по форме, размеру и т.п. и соответственно называть их. Поэтому сенсорное развитие является основой развития мышления и речи.

На протяжении всего дошкольного детства полезно играть с детьми в такие игры, которые способствуют закреплению знаний малыша о различных признаках предметов (цвета, геометрические формы.) Когда вы гуляете на улице, не поленитесь обсудить с ребёнком цвет и форму деревьев, машин, игрушек – всего, что малыш видит вокруг. Для развития зрительного восприятия можно использовать мозаику, рамки-вкладыши. Слуховое восприятие становится более тонким благодаря различным музыкальным игрушкам. Основная задача – предоставить малышу самые разные предметы для исследования. Для маленьких детей подойдут яркие погремушки разнообразной формы, разноцветные кольца и шарики. После года задачи сенсорного развития усложняются. Малыш постепенно начинает различать цвет, форму и величину предметов. На данном этапе игрушки для сенсорного развития незаменимы. Красочные пирамидки помогут ребёнку освоить форму предметов, разноцветные карточки облегчат усвоение цветов, а разнообразные кубики и мячи помогут сориентироваться в мире объёмных фигур.

Таким образом, сенсорное развитие обеспечивает приток новых впечатлений, помогая как физическому, так и психическому развитию малыша. Обязанность любящих родителей – приложить максимум усилий для того, чтобы сенсорное развитие ребёнка было полноценным.

Список литературы:

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1978. – 46 с.
2. Жирнова Н.Н., Анилова Е.А. Отечественные педагоги конца 19 – начала 20 в. О роли дидактической игрушки в воспитании детей раннего и дошкольного возраста // Управление ДОУ. – 2009. – №7. – С. 96.
3. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1963. – 98 с.
4. Камышианова К.И. Ребёнок от рождения до трёх лет. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 140 с.
5. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников. – М.: Новое знание, 2006. – 345 с.
6. Лыкова И.А., Гаранина Н.К. Художественно-дидактические игры с цветом // Управление ДОУ. – 2010. – №5. – С. 108.

Якимова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида»,
г. Сыктывкар

**Тематические дни
с использованием театрализованной деятельности с детьми 5 – 6 лет
в образовательной системе**

Часто можно услышать, что ребёнок не хочет идти в детский сад. Однако, дети проводят в детском саду больше времени, чем дома (если не считать ночной сон), и от того, с каким настроением малыш идёт в группу, зависит и настрой родителей на весь день, и успешность освоения новых знаний ребёнком.

Как сделать жизнь ребёнка в детском саду интересной и насыщенной? Может, добавить в будничные дни немного светлых радостных красок и превратить обыкновенные занятия в необычные и яркие приключения?

Дошкольное образование, в отличие от образования на других возрастных этапах развития, рассматривается как система, в которой центральное место занимает

процесс взаимодействия педагога с детьми, ориентированный на интересы и возможности каждого ребенка.

Одной из форм такого взаимодействия является проведение тематических дней.

Если заглянуть в историю, тематический принцип организации образовательного процесса в работе с дошкольниками предлагался многими специалистами.

Бельгийский педагог-психолог, врач Ж.О. Декроли (1871 – 1932) в своей работе «Школа жизни для жизни» писал: «Я имею целью создать связь между науками заставить их сойтись в одном центре. Этот центр ребенок, к которому сходятся и от которого все расходится». Он создал для детей «Школу жизни через жизнь», где для дошкольников были разработаны «центры интересов», сущность которых состояла в организации работы детей вокруг тем, отвечающих детским интересам и потребностям. В этих центрах дети наблюдали, читали, писали, рисовали, лепили то, что было связано с заданной им темой.

В современной практике активно используется тематический принцип планирования и организации работы с дошкольниками, подбирается разнообразный материал по темам. Такая форма построения воспитательно-образовательного процесса наиболее целесообразна для полноценного развития детей дошкольного возраста.

Книга Е.А. Алябьевой «Тематические дни и недели в детском саду» издательства «ТЦ Сфера» давно пользуется повышенным спросом у воспитателей.

Отвечая на вопрос «Что же такое тематический день в детском саду?», можно говорить, что это интересная и необычная форма организации деятельности детского коллектива в ДОУ.

Силами воспитателей, музыкальных работников, преподавателей в детских садах проводятся праздники или утренники, но они требуют длительной подготовки как со стороны педагогов, так и со стороны родителей и детей: разучивание песен, танцев, стихов, ролей – всё это отнимает много времени. Тематические дни требуют гораздо меньше усилий, но сравнимы по значимости с самым большим праздником. Подготовительный этап таких мероприятий занимает немного времени. Достаточно потратить 2 – 3 часа – и маленький праздник готов.

Для детишек тематический день наполнен сюрпризами, играми, загадками, увлекательными путешествиями. В этот день дети узнают много нового, полезного и интересного, обязательно что-нибудь мастерят, рисуют, фантазируют. В этот день в групповой комнате что-то меняется: появляются новые игрушки, в гости приходят любимые герои мультфильмов, сказок, иногда приезжает кукольный театр.

Ценность тематических дней заключается в следующем:

- являясь необычными по форме, они особенно увлекают детей, побуждая их активно осваивать общечеловеческие ценности;
- дети получают возможность проявлять большую активность, самостоятельность, инициативу, что создаёт благоприятные условия для развития индивидуальности и позитивных качеств личности.

Для воспитателя тематический день – педагогическое творчество, смекалка и перевоплощение. Это серьезное планирование всех режимных моментов, отход от традиционного плана-конспекта к составлению сценария дня в целом или его составляющих – режимных моментов. Чтобы этот день запомнился детям, воспитатель придумывает сюрпризные моменты, элементы включения детей в игры и увлекательные занятия.

Тщательная подготовка педагога к тематическому дню сполна окупается эмоционально-положительной реакцией детей, их максимальной активностью в течение всего дня, впечатлениями, которые наполняют детей.

В обычном, традиционном дне в основе – режим, а содержание как бы нанизывается на режимные моменты. Часто утренний прием, гимнастика, прогулка по своему содержанию могут совершенно не объединяться с содержанием непосредственно образовательной деятельности и существовать сами по себе.

Отличие тематического дня от традиционного в том, что в центре педагогического процесса находится тема, выбранная педагогом под образовательные задачи и объединенная с праздником или событием календаря. Тема дня задает содержание, которое реализуется в разнообразных видах детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование, изобразительная, художественно-театральная, музыкальная и двигательная).

Тематические дни, как форма взаимодействия детей и взрослых, позволяют детям дать возможность:

- для свободного выбора деятельности;
- для практических действий;
- формирования основных навыков;
- развития мыслительных функций;
- выражения своих чувств и мыслей.

При организации тематического дня содержание образовательных областей естественным образом интегрируется. Это дает возможность воспитателю интегрировать образовательную деятельность, избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Во время проведения таких дней воспитатель проявляет свое творчество, учитывает особенности, уровень знаний и умений детей своей группы.

Тематический день – это погружение детей в тему, что дает возможность осознать, прочувствовать, что хочет донести до них педагог.

План-сценарий тематического дня должен обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников и интеграцию образовательных областей.

Важно, чтобы тематические дни наполнялись не только организованными мероприятиями, у детей должно быть достаточно времени для свободной самостоятельной деятельности.

Привлечение родителей к участию в различных мероприятиях тематического дня способствует их более тесному эмоциональному взаимодействию с детьми, а также заинтересованности в общении с педагогами.

Цель и задачи элементов театрализованной деятельности в организации режимных моментов

Главная задача использования театрализации в детском саду – сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями.

Анализируя работу в детском саду, становится понятно, что дошкольники и на занятиях, и в режимных моментах, и в играх усваивают информацию лучше, если используется театрализация.

Театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако, нельзя рассматривать его только как развлечение. Воспитательное значение театра намного шире. Сплочение коллектива группы, расширение культурного диапазона воспитанников и родителей, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через использование театрализованной деятельности в различных режимных моментах. Театральное творчество помогает не только воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности.

Использование театрализованной деятельности в режимных моментах позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся всех областей. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Примерное содержание тематических дней в работе с детьми 5 – 6 лет с использованием театрализованной деятельности

«ДЕНЬ ТЕАТРА» (к 27 марта)

Основные задачи:

- формировать заинтересованное отношение ко всему, что связано с миром театра;
- развивать артистические способности детей.

Игровой персонаж: Чевостик и дядя Кузя из аудиоэнциклопедии «Знакомство с театром» (познавательная программа для детей «MUSIK BABY»).

УТРО

Сюрпризный момент

Цели: вызвать интерес к предстоящей деятельности, привлечь детей, замотивировать.

Педагог обращает внимание детей на полку с книгами, где находится кукла-игрушка Чевостик. Педагог интересуется у детей, кто видел раньше и знает этого маленького мальчика. Затем делает предположение, что гость пришёл к ним неспроста. Затем включается запись аудиоэнциклопедии «Знакомство с театром» (часть «Путешествие начинается»), и Чевостик сам себя представляет. Он говорит, что живёт на книжной полке в библиотеке у дяди Кузи, который всё знает. Он отвечает на любые вопросы Чевостика. Вместе с дядей Кузей они любят путешествовать. Когда они куда-нибудь отправляются, Чевостик сидит у дяди Кузи в кармане, потому что ростом он с ладошку, и смотрит на всё в прозрачное окошко. Вот и сегодня они собрались в путешествие, поэтому дядя Кузя такой нарядный, да ещё и с цветами в руках. Педагог спрашивает детей, куда можно пойти, нарядившись, да ещё и с цветами. Дети произносят предположения. Дядя Кузя говорит о том, что они с Чевостиком собрались в театр. И ребята приглашают с собой.

Утренняя гимнастика (игра на имитацию движений)

Цели: активизировать двигательную активность детей, развивать имитационные навыки и воображение.

Дети, готовясь к путешествию в театр, под музыкальное сопровождение изображают: как ходит Старичок-Лесовичок (дети, идя по кругу, изображают походку героя), как катится Колобок, как ходит принцесса, как серый волк по лесу рыщет, как заяц, прижав уши, убегает от него, как летит осенний листочек, как прыгает озябший лягушонок, как ползёт змея, как идёт слон и т.д.

ДЕНЬ

Путешествие в театр

Цели: уточнять и пополнять словарный запас детей понятиями театральной азбуки, закреплять знания о театральных профессиях, правилах поведения в театре; воспитывать культуру поведения в театре, уважительное отношение к тем, кто там трудится.

Оборудование: аудиоэнциклопедия «Знакомство с театром», книга Ю. Алянского «Азбука театра», карточки с написанными на них понятиями из театральной азбуки, альбом «Знакомство с театром» (с фото и иллюстрациями

театров, их устройства, театральных профессий), образцы театральных афиш, программ, билетов.

Педагог рассказывает ребятам об истории возникновения театра, используя иллюстрации книги «Азбука театра». Затем дети вместе с педагогом слушают аудиоэнциклопедию «Знакомство с театром», из которой в доступной и увлекательной форме узнают о разновидностях театров («драма», «опера», «балет», «кукольный», «театр зверей»), закрепляют и узнают новые понятия из театральной азбуки («театр», «актёры», «аплодисменты», «зрительный зал», «сцена», «занавес», «оркестровая яма», «театральная касса», «гардероб», «фойе», «звонки», «афиша», «премьера», «антракт», «программка»), правила поведения в театре. По ходу прослушивания педагог показывает детям карточки с написанными на них понятиями из театральной азбуки, иллюстрации и фотографии из альбома «Знакомство с театром».

Другой вариант – путешествие с детьми в настоящий театр на экскурсию «Закулисье».

Игра «Хорошо-плохо»

Цели: уточнять и углублять знания о правилах поведения в театре.

Педагог называет признаки хорошего и плохого поведения в театре. Когда дети слышат признак хорошего поведения – один раз хлопают в ладоши, плохого – один раз топают правой ногой. Например: разговаривать в фойе, садиться не на свои места, есть конфеты, печенье во время спектакля, разговаривать в зрительном зале до начала спектакля, входить в зал и выходить из зала во время спектакля, шуметь, толкаться в гардеробе, в фойе и т.д.

Изготовление театральных билетов

Цели: уточнять знания детей о том, для чего нужны билеты в театр, что из них может узнать зритель; развивать моторику рук, фантазию, воображение в оформлении своего билета.

Педагог вместе с Чевостиком вносят в группу афишу, из которой дети узнают, что вечером их ожидает ещё одна встреча с театром – спектакль (постановка самодеятельного театра, в котором участвуют педагоги детского сада). Но вход в зрительный зал возможен будет лишь по билетам. Каждый ребёнок готовит себе билет в театр.

Игра с воображаемыми предметами

Цели: развивать память физических действий и ощущений.

Чевостик хочет поиграть с ребятами в театральные необычные игры. Он предлагает им словить предметы, но не настоящие, а воображаемые. Дети ловят так, будто называемые предметы настоящие, имитируют действия с ними: горячую картошку, снежный ледяной комочек, горячий колобок...

Игра «Противоположность»

Цели: развивать воображение, пантомимические навыки, инициативу.

Дети делятся на пары и встают лицом друг к другу. Один из пары показывает какое-либо настроение (например, грусть) или движение (например, ходьба...), второй – противоположные действия (грусть – веселье, радость; ходить – стоять...). Чевостик играет с ребятами.

ВЕЧЕР

Просмотр спектакля в исполнении самодеятельного театра детского сада

Цели: содействовать передаче театрального опыта от взрослого поколения к младшему, обучать навыкам публичных выступлений на примере взрослых артистов, закреплять правила поведения в театре; развивать память, внимание, умение следить за развитием действия и эмоционально воспринимать услышанное; воспитывать устойчивый интерес и уважительное отношение к авторским и русским народным сказкам, положительное отношение к родной литературе, русскому языку.

Дети, взяв самостоятельно изготовленные утром билеты, смотрят вместе с Чевостиком спектакль, который для них подготовили педагоги детского сада.

Беседа и изготовление альбома по просмотренному спектаклю

Цели: учить детей воплощать в рисунках свой замысел, впечатления от увиденной сказки, передавать образы героев, их характерные особенности, настроение; развивать навыки самостоятельного выбора эпизода из сказочного сюжета, построения композиции по всему листу бумаги, правильного размещения персонажей и предметов в пространстве.

Педагог вместе с Чевостиком проводит с детьми беседу по содержанию просмотренного спектакля, обсуждаются персонажи, их характеры. Затем дети рисуют понравившийся эпизод или героя сказки. В это время звучит спокойная музыка. По окончании каждый ребёнок показывает свой рисунок, рассказывает, что нарисовал и почему. Из всех работ педагог оформляет альбом на память о просмотренном спектакле и дне театра. Чевостик возвращается на книжную полку в библиотеку дяди Кузи, поблагодарив ребят за чудесный день, который он будет долго-долго вспоминать. Ребята вместе с педагогом говорят, что будут его ждать в гости, чтобы совершить новое увлекательное путешествие.

Другой вариант – развлечение «День театра», где команда детей и команда родителей будут состязаться в знаниях о театре, театральной азбуке, артистических умениях и проявлениях.

Обыгрывание сюжетов сказок детьми в свободной деятельности

Цели: развивать творческую инициативу, игровую самостоятельность детей; создать условия для творческого самовыражения; закреплять навыки кукловождения.

В театральном уголке дети разыгрывают сценки, эпизоды любых сказок, используя кукол разных театров (пальчиковый, бибабо, конусный, на ложках, на тарелках и др.)

«ДЕНЬ КОШЕК» (к 1 марта)

Основные задачи:

- уточнять, закреплять и пополнять знания детей о кошках, их повадках;
- воспитывать любовь, внимательное и бережное отношение к братьям нашим меньшим – кошкам.

Игровой персонаж: кошка Матильда – любимица Фрекен Бок (персонажа произведений Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне).

Оборудование: в группе оформлены три выставки: игрушечные кошки (мягкие, резиновые, деревянные, стеклянные, фарфоровые, из бисера, из глины, из бумаги, вязаные и т.д.); фотовыставка питомцев – кошек; книги с произведениями, где есть кошки («Усатый-полосатый» С.Я. Маршака, «Кто сказал мяу?» В. Сутеева, «Сказка об умном мышонке», «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака, «Котёнок по имени Гав» Г. Остер, «Кошкин дом» С.Я. Маршака, «Кто с крылечка сойдёт?» С.Я. Маршака, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрен, «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Каникулы в Простоквашино» Э. Успенского).

Предварительная работа: чтение произведений, где героями являются кошки; за пару дней до этого дня педагог просит родителей принести для выставки игрушечных кошек, фотографии питомцев, живущих у них дома.

УТРО

Сюрпризный момент

Цели: привлечь внимание детей, настроить на дальнейшую деятельность.

Педагог обращает внимание детей на то, что группа изменилась, стала какой-то необычной: кругом игрушки-фигурки кошек, книги и фото про них. Спрашивает детей, что они думают по этому поводу. Затем говорит о том, что сегодня День кошек, который отмечается во всём мире. После этого включает аудиозапись кошачьего

мурлыканья, появляется игрушка – кошка Матильда. Педагог спрашивает, знают ли дети гостью, встречались ли с ней когда-нибудь и где. Ребята вспоминают мультфильм про Карлсона, про Фрекен Бок и её любимицу Матильду. Она приглашает ребят в страну кошек, по которой они будут путешествовать целый день.

Беседа «Мой любимый питомец»

Цели: учить составлять рассказ о питомце с описанием внешнего вида, особенностях характера, повадках, питании; воспитывать внимательное, бережное, отношение к кошкам.

Дети с педагогом и гостьей рассматривают фотовыставку кошек, которые являются питомцами ребят группы. Затем дети рассказывают о своих любимцах: как зовут, какой он, чем любит заниматься, что ест и т.д. Матильда отмечает, что ребята много знают про кошек. А сегодняшнее путешествие поможет узнать ещё больше про её друзей.

Утренняя гимнастика

Цели: поднять эмоциональный, мышечный тонус; развивать пластику движений, выразительность, умение действовать в соответствии со словами.

Педагог вместе с Матильдой произносит волшебные слова, которые превращают детей в котят:

Мяу-мяу-мяукас,
Стань котёнком ты сейчас!

Детям предлагается стать озорными котятами, которые сначала спят в кресле (присели на корточки и «заснули»). Но вот они проснулись, потянулись и стали точить свои коготки. Они то выпускают их, то снова убирают. Надоело непоседливым котяткам точить коготки, прыгнули они с кресла и побежали. Бежали, бежали, увидели клубочки и стали с ними играть. Сначала они их катали, а потом стали подбрасывать. Наигравшись с клубочками, котята снова стали точить коготки. Вскоре, устав играть, котята снова уснули.

Дети под музыку, слушая рассказ, имитируют движения котенка (точат коготки о мебель, играют с мячом, потягиваются).

Затем волшебные слова превращают ребят-котят в детей:

Мяу-мяу-мяукас,
Станем детками сейчас!

Игра на имитацию движений (перед завтраком)

Цели: развивать имитационные и импровизационные навыки, умение работать с воображаемыми предметами.

Перед завтраком педагог говорит о том, что для путешествия в страну кошек нужно много сил, поэтому нужно подкрепиться. Все встают в круг – «кастрюля». Сначала нужно налить молоко в кастрюлю. Дети, изображают «молоко» – руками «разливаются» по «кастрюле». Необходимы также сахар, чуть-чуть соли (дети имитируют соответствующие движения). Затем изображают процесс закипания молока, как оно нагревается, пыхтя, как поднимается пенка. Потом добавляют в кипящее молоко крупу, перемешивают и изображают, как она варится. В готовую кашу добавляется масло. После этого дети садятся за столы и едят кашу, в процессе приготовления которой они поучаствовали, не забывая угостить гостью, для которой приготовлено блюдо.

ДЕНЬ

Беседа «Что я знаю о кошках»

Цели: уточнять и пополнять знания детей о кошках, их предках, родственниках, разнообразии пород, повадках, отличительных особенностях, питании; закреплять знания о сказочных образах; развивать фразовую речь; активизировать словарь по теме.

Оборудование: мультимедиа, видеоролик «Эти удивительные кошки», книга «Эти удивительные кошки» («Всё-всё-всё для малышей»).

Кошка Матильда – современная кошка. Она любит фотографировать и записывать на видео своих друзей, предлагает детям посмотреть фильм про кошек, который принесла. Ребята смотрят ролик с музыкальным сопровождением (песни в исполнении И. Муравьёвой «Я кошка, кошка, кошка» и Ж. Агузаровой «Кошки не похожи на людей»), который состоит из нарезок забавных и смешных видео и фото жизни этих четвероногих.

Затем проводится беседа о кошках: кто их предки, почему в древности в некоторых странах она считалась священным животным, особенностях строения, поведении, о том, что влияет на их характер, как за ними нужно ухаживать, как они сами за собой ухаживают, об их родственниках, разновидностях пород, продолжительности жизни и т.д. Во время беседы педагог показывает детям иллюстрации книги «Эти удивительные кошки» и другие иллюстрации.

Затем все рассматривают выставку, на которой представлены игрушечные кошки из разных материалов. Красивые, необычные, удивительные, как сами кошки.

После этого все переходят к выставке книг, персонажами которой являются тоже кошки. Педагог читает отрывки из произведений, уточняет содержание через вопросы к детям, через иллюстрации, которые показывает ребятам. Кошка Матильда чрезвычайно рада, когда речь идёт о книге, где она живёт.

Игра «Кошечка» (по Т.С. Есян «Учусь творчеству»)

Цели: учить произносить звукоподражательные слова с различной интонацией.

Педагог предлагает ребятам поговорить с гостьей на её языке, попробовав по-кошачьи: спросить о чём-нибудь, ответить, рассердиться, попросить, промурлыкать хорошее настроение, поведать о чём-нибудь тревожном.

Пальчиковая игра

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог предлагает детям удивить гостью Матильду и сделать кошек при помощи рук.

У кошки ушки на макушке,
Чтоб лучше слышать мышь в норушке.

*средний и безымянный пальцы упираются в
большой; указательный и мизинец подняты
вверх*

Игра проводится три раза: пальцами правой руки, левой руки, обеих рук.

Работа с чистоговоркой

Цели: закреплять умение чётко проговаривать слова чистоговорки: с разной силой голоса, разным темпом, с разной интонацией, изображая заданного животного.

Педагог говорит о том, что кошки – большие лежебоки, спят по 18 часов в день.

Лежебока рыжий кот

Отлежал себе живот.

Дети произносят чистоговорку: все хором; девочки – мальчики; индивидуально; с разной силой голоса (вслух – шёпотом; тихо – громче – громко и наоборот); с разным темпом (медленно – быстрее – быстро и наоборот); с интонацией показанной карточки – пиктограммы (спокойно, грустно, сердито, удивлённо, испуганно, весело); изображая «голосом» и движениями животного, который на иллюстрации.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Киска» (И. Жукова)

Цели: развивать интонационную выразительность речи, пантомимические способности, умение отождествлять себя с заданным персонажем; воспитывать сочувственное отношение к кошкам.

Матильда рассказывает ребятам о том, что одна её знакомая кошка однажды ушла из дома. Спрашивает у ребят, почему так могло произойти? Дети делятся предположениями. И педагог знакомит ребят с произведением.

Хозяйка:

– Здравствуй, Киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска:

– Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить!

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Затем педагог с детьми разучивает стихотворение по ролям. Потом дети делятся на две подгруппы и разыгрывают мини-сценку: 1-ая подгруппа – «хозяйка или хозяин», 2-ая подгруппа – обиженная кошка. Сценка разыгрывается два раза, чтобы все ребята смогли побывать в роли каждого персонажа. Во время разыгрывания педагог обращает внимание на интонационную выразительность, пантомимику.

Этюд на выражение удовольствия и радости «Ласка»

Цели: закреплять умение действовать с воображаемыми предметами, развивать имитационные навыки.

Педагог спрашивает ребят о том, как можно успокоить и вернуть обиженную кошку обратно домой. Дети говорят свои предположения. Педагог зовёт ребят-котят к себе: «Идите, я вас молочком угощу, кусочек колбаски дам, по спинке поглажу (дети, изображая котят, «лакают» молоко из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинки и мурлыкают).

Подвижная игра «Кот и мышка» (на прогулке)

Цели: развивать у детей умение быстро действовать по сигналу, ходить, сохраняя форму круга; упражнять в беге с ловлей.

Кошка Матильда на прогулке находится с детьми. Она говорит о том, что любит охотиться, спрашивает, на кого. Дети отвечают. Проводится игра.

Описание: Все играющие, кроме двух детей, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук и берутся за руки. В одном месте круг не замыкается. Этот проход – ворота. Двое играющих, находящихся за кругом, изображают мышку и кота. Мышка бежит вне круга и в кругу, кот – за ней, стараясь поймать ее. Мышка может вбегать в круг через ворота и подлезать под руки стоящих в кругу. Кот – только в ворота. Дети идут по кругу и проговаривают слова. Ребёнок, изображающий кота Ваську, имитирует движения по тексту:

Ходит Васька серенький,

Хвост пушистый, беленький.

Ходит Васька-кот.

Сядет, умывается,

Лапкой вытирается, песенки поет.

Дом неслышно обойдет,

Притаится Васька-кот.

Серых мышек ждет.

После слов кот начинает ловить мышку.

Правила: стоящие в кругу не должны пропускать кота под сцепленные руки; кот может ловить мышку за кругом и в кругу; кот может ловить, а мышка убегать после слова «ждет».

Варианты: устроить дополнительные ворота, ввести 2 мышек, увеличить количество котиков-кошек.

ВЕЧЕР

Просмотр театральной постановки «Планета кошек» в исполнении ребят детского сада

Цели: закреплять знания детей о жизни и повадках кошек; развивать навыки эмоционального отклика на стихи, умение тонко чувствовать художественную

форму, мелодику и ритм родного языка; воспитывать, любовь к художественному слову, умение следить за развитием действия в постановке, эмоционально воспринимать её.

Дети смотрят вместе с кошкой Матильдой театральную постановку, которую для них подготовили ребята подготовительной группы детского сада.

Беседа о просмотренном

Цели: учить детей описывать, анализировать то, что они увидели, отмечать характерные особенности персонажей.

Педагог вместе с кошкой Матильдой проводит с детьми беседу по содержанию просмотренной постановки, обсуждаются персонажи, их характеры, сюжет.

Изготовление кошек из бумаги (оригами)

Цели: продолжить обучение детей работе в технике оригами, закрепить знание о базовой форме «воздушный змей», научить анализировать образец, планировать и контролировать выполнение своей работы; развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственное воображение, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, любовь к животным, аккуратность, дисциплинированность, уважение к своему труду и труду других людей.

Дети с педагогом делают кошек из бумаги. В это время звучит музыка (Silent Night «Cats And Dogs»). По окончании ребята показывают свои работы, придумывают имя получившейся кошке или коту. Педагог с кошкой Матильдой хвалят ребят за работу, отмечают отличительные особенности бумажных кошек.

Из всех работ педагог оформляет выставку с подписями – именем, которое придумал её изготовитель.

Сочинение сказки детьми

Цель: развивать фантазию, творческое и логическое мышление, речь и воображение детей.

Педагог предлагает детям сочинить для Матильды сказку, используя фигурки бумажных кошек, которые они смастерили.

Дидактическая игра «Узнай кошку»

Цель: закрепить названия пород кошек.

Оборудование: иллюстрации с изображением кошек разных пород.

Дети по очереди достают из коробки карточки с изображением кошек разных пород, называют породу и её особенность. При затруднении помогают все ребята.

Игра-драматизация «Кто с крылечка сойдёт?»

Цели: закрепить знания детей содержания сказки, стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания образа заданного персонажа, используя мимику, жесты, выразительную интонацию; развивать творческую самостоятельность, артикуляционный аппарат посредством проговаривания слов персонажа, умение действовать с воображаемыми предметами, согласовывать движения рук с речью; воспитывать умение сопоставлять характер музыки с образами героев.

Оборудование: модули, шапочки-маски персонажей сказки, музыкальный центр, аудиозаписи.

Педагог строит из модулей крыльцо, затем вносит маски – шапочки: кошка, курица, гусь, овечка, индюк, сорока.

Затем последовательно включаются музыкальные фрагменты, соответствующие героям сказки. После этого дети вместе с педагогом определяют игровое пространство: распределяют, где будет находиться домик с крыльцом, где будет находиться каждый герой. Затем по жребию происходит распределение ролей. Проводится драматизация, причём каждый герой выходит под свою музыку, изображает движения и проговаривает слова в соответствии с текстом. Затем, по желанию детей,

драматизация может повториться (дети для этого меняются ролями). Гостья хвалит детей за артистизм.

Матильда уверена в том, что после сегодняшнего дня ребята будут еще лучше понимать своих любимцев, оберегать и правильно за ними ухаживать. Она просит не оставлять кошек без крова и пищи, любить их, постараться сделать счастливыми тех, кого приручили, тех, кто рядом, кто нуждается в заботе.

Затем она благодарит ребят за чудесный день и возвращается в свою сказку.

Список литературы:

1. Алябева Е.А. *Занятия по психогимнастике с дошкольниками.* – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Алябьева Е.А. *Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты.* – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
3. Алянский Ю.Л. *Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.* – Л.: Дет. лит., 1990.
4. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Бодраченко И.В. *Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.* – М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Брызгалова А.Н. *Театрально-игровая деятельность дошкольников.* – Мн.: Юнипресс, 2006.
7. Данилина Т.А. и др. *В мире детских эмоций.* – М.: Айрис-пресс, 2004.
8. Иванова Г.П. *Театр настроений.* – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
9. Маханёва М.Д. *Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Мигунова Е.В. *Театральная педагогика в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду.* – М.: Школьная Пресса, 2000.
12. Петухова А.А. *Тематические дни в детском саду: комплексно-интегрированные занятия в старшей группе.* – Волгоград: Учитель, 2010.
13. Поляк Л.Я. *Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.* – СПб.: «Детство-Пресс», 2001.
14. Родина М.И., Буренина А.И. *Кукляндия.* – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
15. Скоролупова О.А. *Ранняя весна. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста.* – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
16. *Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа / Автор-сост. Р.А Жукова.* – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
17. Чистякова М.И. *Психогимнастика.* – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
18. Юрчук Е.Н. *Эмоциональное развитие дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2008.

Научное издание

Делюсь опытом

*Материалы VII Всероссийского фестиваля педагогического мастерства
20 марта 2020 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 10.04.2020. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13,19. Тираж 500 экз. Заказ № 48.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»